



Blanca Lacasa

El accidente

Precio papel: 10,95 euros | **Precio ebook:** 6,99 euros

Páginas: 80 | **Publicación:** Mayo 2025 (10ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-57-1



Más información

Blanca Lacasa (Madrid, 1972) es escritora y periodista. Ha colaborado en numerosos medios, siempre en la sección de cultura. Ha publicado una decena de libros infantiles, algunos traducidos a varios idiomas. Es la autora del ensayo *Las hijas horribles* (2023) y de la nouvelle *El accidente* (2025).

Blanca Lacasa se adentra por primera vez en la ficción con una nouvelle sexy y adictiva sobre las trampas del amor y la atracción.

Cuando se conocen, ambos tienen pareja. Pero se gustan lo suficiente como para poner en marcha un mecanismo imparable a pesar de la evidente imposibilidad. El mismo engranaje que entra en funcionamiento cada vez que la razón se nubla y el deseo —o la imperiosa necesidad de gustar— se impone. Un adictivo relato sobre el anhelo, la romantización del deseo y el riesgo de sucumbir a los caprichos de algunas conquistas. Difícil no reconocernos en las tácticas para enfrentar atracciones tan misteriosas como obsesivas.

TEMAS:

Enamoramiento, deseo, atracción, amor imposible, seducción, obsesión, incertidumbre, vínculos modernos, infidelidad

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Cuando los personajes de esta historia se conocen, ella tiene novio y él también. Pero se gustan lo suficiente como para poner en marcha un mecanismo de seducción imparable, a pesar de la aparente imposibilidad. Comparten grupo de amigos y se frecuentan a menudo, lo que favorece una cercanía progresiva en la que el juego y la complicidad van ganando terreno. Cuando conversan, encuentran muchos puntos en común: «Se ponen juntos. Miran a cámara. ¿Hacemos buena pareja? Se ríen». **¿Cómo se construye la atracción en el relato? ¿Qué papel juega la curiosidad?**

- Tras varios encuentros, el engranaje de la seducción ya está en marcha y, cuando los pro-

tagonistas quedan a solas, sucede lo impensado, el accidente: el primer beso. A partir de ese momento, lo que parecía improbable se vuelve inevitable. **¿Cómo se justifica (o no) la situación de infidelidad? ¿Se plantea un verdadero dilema moral o los personajes lo esquivan? ¿Hasta qué punto el deseo funciona como una forma de autojustificación?**

- Lo que empieza como «un jueguito inofensivo» pronto se transforma en una dinámica atractiva pero también desgastante. Ellos se escriben, se buscan y se encuentran. El deseo va en crescendo, pero no hay consumación. Esta tensión constante parece alimentar el vínculo. **¿Qué**

estrategias de seducción identificas? ¿Predomina más la excitación, la ansiedad o la confusión?

- Después, ella se separa de su novio, duerme poco y baja de peso, signos de un impacto emocional que empieza a tener impacto en su cuerpo poco a poco. Él, en cambio, sigue en pareja e intenta recomponer su relación. Sin embargo, la intensidad entre ellos no disminuye, al contrario. Es entonces cuando ella formula la pregunta clave: «¿Está pasando algo o me lo estoy inventando?».

¿Quién tiene más control en la relación? ¿O ese control va cambiando? ¿Qué lugar ocupa la incertidumbre en la relación que establecen?

- A partir de este momento, el patrón se repite: se besan, pero cuando el deseo se vuelve muy poderoso, suspenden el ritual. Esta interrupción constante parece aumentar el deseo, pero también genera una acumulación de tensión difícil de llevar. **¿Qué efectos tiene esta repetición en los personajes? ¿Crees que alimenta el deseo o termina provocando frustración y desgaste emocional en alguno de ellos? ¿Cuál es el coste de sostener una relación inestable?**

- Durante un tiempo, él se muestra esquivo y, en algunos períodos, desaparece, mientras que

ella permanece pendiente de sus movimientos. Su ausencia no apaga el interés, sino que lo intensifica. Cuando se aleja, ella interpreta que él está bebiendo de nuevo. **¿Hasta qué punto estos comportamientos justifican su forma de actuar? ¿Funcionan como excusa, como rasgo de carácter o como señal de un problema más profundo? ¿Qué papel juega la evasión en su forma de relacionarse?**

- A lo largo de la novela, la protagonista centra gran parte de su atención en él: en tratar de entenderlo, interpretarlo y descifrar qué le ocurre. Sin embargo, ese empeño la aleja de una pregunta más esencial: qué le está pasando a ella. **¿Qué consecuencias tiene el hecho de que esté más preocupada por comprender al otro que por escucharse a sí misma? ¿Pueden los silencios decir más que las acciones?**

- La ambigüedad se sostiene hasta el final y se repite como un bucle infinito. Pareciera que al final lo que importa no es tanto lo que ocurrió como lo que cada uno se imagina que podría haber ocurrido. **¿Y qué nos dice eso a nosotros, como lectores, sobre la manera en que nos vinculamos en el presente?**

¿CÓMO SUENA UN ACCIDENTE?

En la novela, la música trasciende lo meramente ambiental para convertirse en un auténtico mecanismo de significación dentro del relato. Al principio, aparece de forma inocente: como un gusto en común entre los personajes. Luego, a modo de leitmotiv, las canciones moldean su vínculo y funcionan como un nuevo canal de comunicación. A través del intercambio de playlists, los protagonistas buscan descifrar mensajes codificados. Esta táctica, reconocible en nuestra experiencia cotidiana, desencadena una atribución de sentidos ocultos a las letras y a la selección de temas. Cada canción puede ser interpretada como una

declaración o insinuación. Se trata de un juego misterioso entre ellos que se sostiene gracias a la incertidumbre, la ambigüedad y los silencios. Compartir canciones se vuelve, entonces, otro granito de arena más al montón de confusión que caracteriza esta relación pero también un lenguaje compartido entre los enamorados. La obra se sirve de la cultura musical para ahondar en el deseo. Además, resulta pertinente señalar que la propia autora formó parte del grupo pop Plastic d'Amour, lo que permite comprender la autenticidad con que se construye esta dimensión musical dentro de la narración.