



E.M. Delafield

Diario de una dama de provincias

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 8,99 euros

Páginas: 216 | **Publicación:** Agosto, 2013 (4ª ed.)

ISBN: 978-84-15625-53-7



Más información

E.M. Delafield (1890-1943) fue una prolífica y famosa escritora inglesa. En 1930 publicó *Diario de una dama de provincias*, un éxito editorial al que siguieron *La dama de provincias prospera* (1931), *The Provincial Lady in America* (1933) y, finalmente, *The Provincial Lady in Wartime* (1940).

Publicada de forma seriada en una revista de los años treinta, *Diario de una dama de provincias* es una divertidísima novela y un hilarante retrato de la clase alta británica.

La dama de provincias vive en una casa de campo, tiene dos hijos encantadores y un marido que acostumbra a dormitar tras las páginas del *Times*. En su diario escribe sobre sus esfuerzos para equilibrar la economía familiar, la rivalidad constante con su enreída vecina, Lady B., y sus denodados esfuerzos por estar siempre a la altura de las circunstancias. Con el relato cotidiano de las desventuras de su protagonista, E. M. Delafield ha creado un vivísimo e inolvidable personaje con el que se identificará cualquier lector que se haya sentido alguna vez sobrepasado por los quehaceres del día a día.

TEMAS:

Inglaterra, humor, alta sociedad, entreguerras, diario, años treinta, vida doméstica, matrimonio, enredo

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El libro, escrito en forma de diario, incluye al final de cada anotación diaria frecuentes recordatorios y preguntas que parecen exhortar al lector, por ejemplo: «Duda: ¿No es el odio compartido uno de los vínculos más fuertes de la naturaleza humana?». **¿Qué os parece esta estructura narrativa? ¿Os ha resultado una lectura ágil?**

- **¿Qué os ha parecido la forma en que la autora utiliza el humor y la ironía en su escritura? ¿Qué pasajes os han hecho reír más?**

- En el diario, Delafield aborda aspectos afilados de la vida doméstica, como el impacto de la rutina en los matrimonios de cierta edad. **¿Cómo**

se refleja eso en los comentarios de la dama de provincias sobre su marido Robert? ¿Qué lectura hacéis de sus conversaciones y de la insistencia de la dama en saber si otras mujeres le parecen atractivas? ¿Cuáles percibís que son los sentimientos entre los dos?

- Resulta curioso el contraste entre el estilo de vida acomodado de la protagonista y su constante inestabilidad financiera. **¿Cómo retrata Delafield los cambios sociales que tuvieron lugar en Europa durante el convulso periodo de entreguerras? ¿Cómo lo relacionáis con el temor patológico de la dama de provincias a molestar a los miembros de su servicio doméstico?**

- La maternidad y sus claroscuros también están muy presentes en el diario de la dama: la culpa por enviar a su hija a pasar unas semanas con su tía («Me voy a la cama sintiéndome una asesina») o gastarse dinero en ella misma («... me asalta el convencimiento de que les estoy quitando el pan de la boca a Robin y Vicky»), el cansancio o el hartazgo («Duda: ¿Conduce la maternidad al cinismo?»). **¿Cómo encajan sus reflexiones en la época actual? ¿Os identificáis con sus observaciones pese a que su situación —con una institutriz, su hijo mayor en el internado— tiene poco que ver con la que viven las familias hoy en día?**

- Entre las pullas disfrazadas de cumplidos que lanza Lady B. a la protagonista en sus cenas, hay dos que la condenan al ostracismo: que ella es «la madre perfecta» y que es «muy literata». **¿Por qué creéis que ella se siente ofendida por estos comentarios? ¿Cómo los asociáis a los movimientos feministas y a los roles asignados a la mujer en esa época?**

- A raíz de un artículo sobre el dramaturgo Bernard Shaw, la dama de provincias escribe que: «como

mejor pueden cumplir las mujeres inteligentes sus obligaciones para con su propio sexo es quizá mediante el devastador proceso de contarles la verdad sobre sí mismas» y lo pone en relación con la vulnerabilidad que implica la maternidad para ella. **¿Qué reflexiones os suscita este comentario? ¿Qué otros apuntes de la protagonista revelan las ideas emancipadoras de Delafield?**

- Problemas como el síndrome del impostor y la autoexigencia de perfección también están presentes en el diario («No dejo de ser consciente de que me despertaré en plena noche, empapada en sudor frío, y veré la escena en retrospectiva con sentimientos muy distintos en cuanto a mi papel en ella»). **¿Qué personajes diríais que contribuyen a aumentar las inseguridades de la protagonista? ¿Qué papel os parece que tiene el diario en su vida más allá del mero registro de acontecimientos?**

- La maternidad tóxica aparece encarnada en la figura de la señora Blenkinsop y su postura sobre el matrimonio de su única hija. **¿Qué os parece el destino y la evolución que sufre este personaje?**

CURIOSIDADES: LA ABUELA RICA DE BRIDGET JONES

Mucho antes de que la autora británica Helen Fielding escribiera su exitosa columna en *The Independent* sobre la vida de una mujer treintañera, Bridget Jones, que más tarde se convertiría en un libro superventas, la escritora E. M. Delafield había descubierto ya la misma fórmula exitosa con medio siglo de ventaja. Hija de la novelista Mrs. Henry de la Pasture, recibió una educación victoriana y en 1911 entró como postulante en un convento belga, cuya experiencia relató en *The Brides of Heaven* (1931). En 1919 se casó con Paul Dashwood, un ingeniero con el que viviría varios años en el Sureste asiático

hasta que se instalaron en Croyle, Devon, donde nacieron sus dos hijos y escribió más de treinta novelas. En 1929, la editora de la liberal y feminista revista semanal *Time and Tide* le pidió que colaborara con una columna. Así nació *Diario de una dama de provincias*, un divertido relato parcialmente autobiográfico de las miserias y fortunas de una dama en la campiña británica. El éxito fue inmediato, al libro le siguieron tres secuelas y también se realizó una serie radiofónica de sus columnas, popularizada por la radio británica, que la convirtió en una de las novelistas más populares y queridas de su época.