

## Guía de Lectura

---



**Jenny Offill**  
Departamento de especulaciones  
Traducción de Eduardo Jordá

**Título:** *Departamento de especulaciones*

**Autor:** Jenny Offill

**Traducción:** Eduardo Jordá

**P.V.P.:** 17,95 €

**ISBN:** 978-84-16213-64-1

**Formato:** 12,5 x 20 cm

**Páginas:** 176



1. Esta novela está escrita en un estilo fragmentario y elíptico. ¿Por qué crees que la narración se desarrolla de esta forma?
2. ¿Cómo crees que cambiaría la historia si estuviera contada de una manera más convencional, directa?
3. El epígrafe de la novela es una cita de Sócrates: “Las especulaciones sobre el universo (...) son cosa de locos.” ¿En qué otro momento del libro la narradora habla sobre la locura?
4. ¿Crees que el tema del libro es la soledad?
5. ¿Alguna vez has conocido a un gigante del arte? ¿Alguna vez has sido uno de ellos?
6. En las páginas 49 y 50, la narradora incluye un “Test de personalidad”. ¿Qué tipo de fobias o miedos apuntarías si escribieras el tuyo?



## Libros del Asteroide

7. La narradora dice: “Por ella renunciaría a todo (...) pero con la condición de que aceptase tenderse quietecita a mi lado hasta cumplir los dieciocho años” (p. 51) ¿Qué opinas de este pasaje?
8. ¿Qué significa renunciar a la ambición “como si fuera un abrigo caro que se ha quedado ya demasiado pequeño” (p.93)?
9. ¿Está de acuerdo la narradora con su hermana cuando esta le dice que “tu matrimonio es como un guante de seda” (p. 83)?
10. ¿Por qué el punto de vista de la narración cambia a medida que avanza la lectura del libro? ¿Por qué ella acaba siendo “la esposa” y él, el “marido”?
11. ¿Qué reacción tuviste con el capítulo que empieza con la leyenda “muyasustadamuyasustadamuyasustadamuyasustada” (p. 95)?
12. ¿Si alguien te preguntara “en qué momento has sido más feliz” (p. 96), qué es lo que dirías? ¿Dirías lo mismo independientemente de quién te lo preguntara?
13. La narradora dice en un momento del libro que puede que “la verdad acerca de envejecer sea que cada vez haya menos cosas de las que una pueda reírse, hasta que al final no quede nada en lo que una estuviera convencida de que nunca iba a convertirse” (p. 112). ¿Crees que es cierto?
14. ¿Por qué la narradora quiere conocer a la chica? ¿Por qué esta parte de la novela está estructurada como si fuera un estudiante a quien ella está evaluando?
15. La mujer dice: “(Así que al menos pídeselo a los pájaros. Pídeselo a los putos pájaros.)” (p. 166) ¿A quién le está hablando? ¿Por qué está entre paréntesis, como si fuera un comentario improvisado?
16. En el capítulo 46 –el último de la novela– la narración cambia de punto de vista y adopta el de primera persona del plural, “nosotros”. ¿Por qué crees que lo hace?
17. ¿Es un final feliz? ¿Quieres que lo sea?
18. Comenta qué es lo que te parece más importante de la novela.