



Jetta Carleton

Cuatro hermanas

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 13,99 euros
Páginas: 416 | **Publicación:** Octubre, 2009 (6ª ed.)
ISBN: 978-84-92663-04-0



Más información

Jetta Carleton (1913-1999) nació en Holden, Misuri. Obtuvo un máster en Literatura Inglesa y trabajó como profesora y publicista. Las estancias veraniegas en casa de sus padres con sus hermanas inspiraron su única novela, *Cuatro hermanas* (1962), que se convirtió en un *best seller*.

A principios de los años cincuenta, Matthew Soames, maestro en un colegio rural, y su mujer, Callie, disfrutaron del final del verano en su granja de las afueras de Renfro, Misuri.

Allí criaron a sus cuatro enérgicas hijas: la mayor, Jessica; Leonie, la más responsable; la indómita Mathy, que dejó sus estudios para casarse con un piloto acrobático, y la pequeña Mary Jo, que se fue muy joven a Nueva York para trabajar en la televisión. Como cada año, tres de sus hijas van a visitarles. El final de su estancia hace aflorar los recuerdos: las alegrías, amores y desengaños que marcaron el paso del tiempo y que parecen haber dominado la vida de las cuatro hermanas. Sin embargo, más allá de lo ocurrido, late el profundo amor que los ha mantenido unidos todos esos años.

TEMAS:

Novela, lazos familiares, drama, madurez, adulterio, Estados Unidos, naturaleza, memoria, amor

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La naturaleza tiene un gran protagonismo en la escritura de Jetta Carleton y, a menudo, se establecen paralelismos entre el paisaje y las emociones de los personajes. **¿Qué os ha aportado esta forma de narrar? ¿Qué opináis de la estructura de la novela, narrada desde cinco perspectivas diferentes? ¿Con qué personaje os habéis sentido más identificados?**

- Al final de la primera parte, la dama de noche de la granja Soames florece, un hecho que se repite o menciona varias veces a lo largo de la novela (por ejemplo, cuando Matthew y Charlotte están solos o en la última página del libro). **¿Qué creéis que quiere transmitir o simbolizar la autora a través de este acontecimiento? ¿Pensáis que su significado es diferente para cada personaje?**

- La religión, concretamente el metodismo, tiene también una gran presencia en la vida de los personajes y, en algunos casos, condiciona su manera de estar en el mundo y sus decisiones. **¿Cómo cambia la noción inicial de Dios de cada personaje a medida que se desarrollan sus historias?**

- En muchos sentidos, uno de los grandes temas de *Cuatro hermanas* es la libertad. De sus personajes principales, **¿quién creéis que es el más libre? ¿Qué lectura hacéis sobre la noción de libertad que maneja la autora?**

- Poco después de que Charlotte, la alumna con quien Matthew tiene una aventura, abandone la ciudad, Callie concibe a su hija Mathy, sobre la que

Matthew discurre que «Mathy era hija de Charlotte». ¿Qué significado crees que tiene para él este nacimiento? ¿Qué significado dais a que Callie llame a su hija con el nombre de su padre a la luz de las revelaciones posteriores?

- Piensa Matthew sobre su esposa: «A veces un hombre no quiere que lo salven. Pero él siempre acababa por desearlo realmente. A pesar de todo lo que le hacía a Callie, no podía vivir sin ella, ni tampoco quería». Si bien el matrimonio limita claramente a varios personajes de esta novela, en otras ocasiones les permite explorar lugares inesperados ¿Cuál percibís que es el mensaje de Jetta Carleton sobre el matrimonio en *Cuatro hermanas*?

- Con respecto al personaje de Callie, ¿cuál es el gran secreto que la avergüenza? ¿Creéis que tiene motivos reales para sentir culpa? ¿Pensáis que esta emoción se intensifica o se debilita a medida que avanza la novela? ¿Qué opináis de la evolución moral del personaje de Callie a lo largo de la narración?

- En el capítulo dedicado a Mathy, esta le lee a Leonie un poema de Ezra Pound, titulado «Una inmoralidad». ¿Qué lectura hacéis de las connotaciones

que tiene la primera estrofa («Cantemos por amor y pereza, / que nada más vale la pena») con respecto a la novela? ¿Por qué creéis que Pound juega con esta asociación de la ociosidad y el amor con lo inmoral? ¿Qué personajes mantienen una filosofía similar en la novela? ¿Por qué creéis que Mathy se lo enseña a su hermana?

- Después de visitar a Ed con su nieto Peter y ser testigo de su degradación, Matthew se sorprende al sentir envidia hacia él. «Alimentado o hambriento, aceptado o rechazado, era dueño de sí mismo». ¿En qué pensáis que le hubiera gustado parecerse a él? ¿Qué decisiones vitales debería haber tenido el valor de tomar Matthew? ¿Cómo aplicáis esta cualidad de Ed a vuestra propia vida, a cuál de los dos comprendéis mejor?

- Dice la autora: «Todas las cosas se rompen, incluso los corazones. Las experiencias de la vida son cicatrices». ¿Qué ideas os inspira esta reflexión? ¿Os sentís identificados con ella?

- Al final de la novela, Callie ve una garza blanca y dice: «¡Oh, Dios mío...! Amo tu mundo». ¿Qué simboliza la garza y por qué pensáis que el ave tiene ese efecto en ella?

CURIOSIDADES: LA DAMA DE NOCHE EN LA ANTIGÜEDAD

El título original de la novela de Jetta Carleton es *Moonflower Vine*, el nombre en inglés de la enredadera *Ipomoea Alba*, la dama de noche que rodea la granja de la familia protagonista y que tiene una gran presencia en las narraciones de los personajes de Jetta Carleton: «El florecimiento de las damas de noche era una especie de milagro y, como todos los milagros auténticos, tenía el poder de sanar». Esta planta de flores blancas o verde pálido se caracteriza por la fragancia intensa y dulce que desprende, especialmente liberada durante la noche. Esta cualidad nocturna ha hecho que a lo largo de la historia algu-

nas culturas asociasen a esta planta diferentes simbologías. En la Antigüedad se creía que tenía propiedades protectoras y mágicas, por lo que a menudo era utilizada en rituales para atraer el amor y la prosperidad. Sin embargo, la cualidad efímera de sus flores parece también una metáfora del *carpe diem*: atesora los breves destellos de felicidad de tu vida, parece decirnos Carleton a lo largo de la novela, pues cada segundo, cada día y cada año pasarán y no regresarán, como esa dama de noche de belleza tan intensa y frágil, que se marchita casi sin dejarnos disfrutar plenamente de ella.