



## Agota Kristof

### Claus y Lucas

**Precio papel:** 24,95 euros | **Precio ebook:** 13,99 euros

**Páginas:** 472 | **Publicación:** Febrero, 2019 (11ª ed.)

**ISBN:** 978-84-17007-74-4



Más información

Agota Kristof (1935, Csikvánd, Hungría - 2011, Neuchâtel, Suiza), es autora de numerosas obras de teatro y de narrativa, entre las que destaca la aclamada trilogía protagonizada por los hermanos Claus y Lucas, formada por *El gran cuaderno*, *La prueba* y *La tercera mentira*.

**Basado en las vivencias infantiles de su autora, el tríptico Claus y Lucas es un retrato poliédrico de la complejidad humana, de los horrores de la guerra y los totalitarismos.**

En un país en guerra ocupado por un ejército extranjero, dos hermanos, Claus y Lucas, son abandonados por su familia y puestos al cuidado de su abuela, a la que llaman la Bruja. La barbarie del mundo en el que viven les lleva a emular la crueldad que ven en él. De una inteligencia superior, serán capaces de utilizar cualquier recurso para sobrevivir, pero también intentarán poner remedio a las dramáticas situaciones que les rodean. Los distintos caminos que eligen al final de la guerra marcarán sus vidas para siempre.

## TEMAS DE DISCUSIÓN

- Al inicio de *El gran cuaderno*, los protagonistas escriben lo que parece una declaración de los principios que guían el estilo literario de Agota Kristof: «Las palabras que definen los sentimientos son muy vagas; es mejor evitar usarlas y atenerse a la descripción de los objetos, de los seres humanos y de uno mismo, es decir, a la descripción fiel de los hechos». **¿Qué os ha parecido esta manera de narrar, qué sensaciones os ha transmitido?**

- En *El gran cuaderno*, Claus y Lucas se entrenan primero para sobrevivir, pero más adelante también intervienen en las vidas de otros: ayudan a su vecina Cara de Liebre, protegen a su «prima» o provocan una explosión que desfigura al ama de llaves del sa-

## TEMAS:

**Europa del Este, segunda guerra mundial, infancia, hermanos, maltrato infantil, crueldad, intriga, abandono, pobreza.**

cerdote, cuando esta humilla a unos judíos deportados. **¿Qué opináis del código ético que los guía? ¿Y del contraste entre el trato brutal de su abuela y su complicidad posterior con ellos, o su valentía al dejar caer manzanas para los judíos?**

- Cuando la madre de Claus y Lucas viene a llevárselos, los gemelos se niegan a abandonar a su abuela. **¿En qué momento de la historia creéis que cambia su apego? ¿Por qué razón pensáis que deciden conservar para sí el esqueleto de su madre y su hermana?**

- *El gran cuaderno* es una novela sobre la búsqueda de uno mismo y la libertad. El poderoso vínculo

entre los gemelos los ayuda a sobrevivir, pero deben romperlo para vivir vidas autónomas. Sin embargo, en *La prueba*, ya separado de su hermano, Lucas le confiesa al sacerdote: «Yo jamás tendré paz». **¿Qué opináis de esta paradoja? ¿Por qué su reunión no es compatible con su supervivencia?**

- Aunque la autora omite el asesinato de Yasmine a manos de Lucas, su muerte es un secreto a voces que marcará su relación con el pequeño Mathias. **¿Qué motivos pensáis que precipitan el suicidio del niño, años después? ¿Creéis que su decisión se acerca más a la desesperación o a la venganza?**

- Agota Kristof escribió esta trilogía entre finales de los ochenta y principios de los noventa, casi puede leerse como la historia de una Europa dividida y reunificada tras la segunda guerra mundial y la caída de la Unión Soviética. Escribir sobre el propio trauma y procesarlo es uno de los temas que sobrevuelan las tres novelas y simboliza, también, las profundas heridas que dejó la guerra en la población europea. **¿Qué conclusiones sacáis al final de la diferente forma de afrontar el trauma de ambos hermanos?**

- Dice el verdadero Klaus al final del tercer libro: «... que la vida es de una futilidad absoluta, que no tiene sentido, es una aberración, un sufrimiento infinito, un invento de un No-Dios cuya maldad rebasa la comprensión». **¿Qué visión de la religión nos ofrece Agota Kristof a lo largo de los tres libros? ¿Cómo pensáis que afecta la experiencia de la guerra a la espiritualidad? ¿Cómo analizáis esta reflexión a la luz del actual panorama político mundial?**

- En el primer libro, los dos hermanos constatan como uno solo en los diálogos. Esto es coherente con los hechos que se desvelan en los siguientes libros, donde descubrimos que solo uno de ellos, Lucas, convivió con la Bruja y ha escrito las dos primeras «mentiras». «Trato de escribir cosas que han ocurrido de verdad pero que, en un momento dado, la historia se hace insoportable por su misma verdad y entonces me veo obligado a modificarla. (...) Entonces lo embellezco todo y describo las cosas no como sucedieron sino como yo querría que hubieran sucedido». **¿Qué os ha parecido este juego de espejos? ¿A qué creéis que se refiere Lucas cuando habla de «embellecer» unos hechos que siempre resultan atroces? ¿Cuál es, en vuestra opinión, la verdadera versión de la historia?**

## AGOTA KRISTOF, LA AUTORA QUE ESCRIBÍA EN «LENGUA ENEMIGA»

Hija de profesores y casada también con un profesor universitario, involucrado en la revolución contra el régimen prosoviético, Agota Kristof huyó de Hungría a pie a los veintiún años cuando la rebelión fue aplastada por las tropas del Pacto de Varsovia. Ella, su marido y su hija recién nacida se instalaron en Neuchâtel, Suiza, donde la futura escritora encontró trabajo en una fábrica de relojes, un empleo mecánico donde tenía prohibido hablar. Cuatro de sus amigos húngaros exiliados se suicidaron al poco de llegar a Suiza. Durante años, el desconocimiento del francés convirtió a Kristof primero en muda

y, luego, en analfabeta, hasta que comenzó a escribir en esa lengua para vivir y ser comprendida. Empezó escribiendo breves obras de teatro y, poco a poco, fue depurando su estilo: «En húngaro era muy poética. Demasiado. Por eso no me gustan aquellos poemas. Creo que si hubiera seguido escribiendo en húngaro habría ido quitando y quitando, diciendo solo lo estrictamente necesario. (...) Lo justo, sin relleno, sin grasa», afirmaba. Hasta el final de su vida se refirió al francés como una «lengua enemiga», ya que nunca logró escribirlo sin errores. «Este idioma», decía, «está asesinando mi lengua materna».