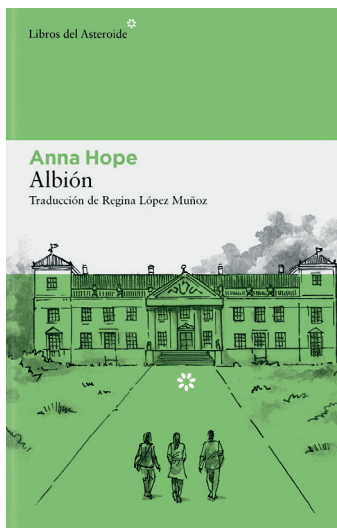




Anna Hope

Albiión

Precio papel: 24,95 euros | **Precio ebook:** 12,99 euros
Páginas: 400 | **Publicación:** Enero, 2026 (4ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-86-1



Más información

Anna Hope (Mánchester, Reino Unido, 1974) estudió en la Universidad de Oxford y en la Real Academia de Arte Dramático de Londres. Es autora de *Despertar* (2014), *El salón de baile* (2018), *Expectativas* (2020) y *Albiión* (2025; Libros del Asteroide, 2026).

Una saga familiar adictiva sobre la herencia, el privilegio de clase y la responsabilidad que ello conlleva en un mundo cambiante.

Durante cuatro días, los Brooke se reúnen en su mansión inglesa del siglo XVIII para despedir a Philip, el patriarca cuya figura ha condicionado sus vidas. En ese breve pero intenso periodo, los vínculos familiares se tensan, los secretos emergen y cada uno se ve obligado a confrontar su lugar dentro de la familia y del mundo. Con una mirada lúcida, la novela explora las contradicciones del privilegio, la responsabilidad que este conlleva y la importancia de los valores que transmitimos a nuestros hijos.

TEMAS:

Novela, drama, vínculos familiares, casa de campo, privilegios de clase, herencia, ecología, colonialismo, tradición y cambio

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Durante cinco días, en mayo, la familia Brooke se reúne en su antigua mansión para despedir al padre, figura central en torno a la cual han orbitado sus vidas. Su gestión económica se advierte negligente y ahora los hijos se enfrentan a decisiones difíciles. Sin embargo, el duelo no es solo por su muerte, sino también por una forma de entender el mundo. Cada personaje llega con sus propias tensiones, deseos y conflictos no resueltos. **¿Cómo se construye la idea de familia en el relato? ¿Se trata de un espacio de contención o de imposición? ¿Qué papel juega el pasado compartido en los vínculos presentes?**

- Frannie, la hija mayor y heredera, proyecta transformar la propiedad en un espacio de regeneración ecológica, mientras que Milo imagina un negocio orientado a las élites contemporáneas. Frannie reflexiona: «Sana a los líderes y sanarás al mundo». Estas visiones enfrentadas revelan distintas formas de entender el privilegio. **¿Se puede resignificar una herencia sin reproducir las desigualdades que la originaron? ¿Hasta qué punto las buenas intenciones alcanzan para cambiar estructuras profundas?**

- La tercera hermana, Isa, distanciada durante años, acude al funeral en plena crisis de pareja. Su mirada introduce cierta extrañeza frente a

la familia: «A Isa, en su habitación de la infancia, en su cama de la infancia, la embarga la familiar y nauseabunda sensación de que debe reparar el daño causado. Pedir perdón.» **¿Qué aporta su distancia emocional? ¿Funciona como una forma de lucidez o como una barrera para la reconciliación? ¿Qué implica volver a un lugar del que uno se ha alejado?**

- A medida que avanzan los días, emergen tensiones y secretos que reconfiguran la imagen del padre y del pasado familiar. **¿Qué tipo de legado deja? ¿Es posible separar el afecto personal de las implicaciones morales de su historia? ¿Cómo influye su figura en las decisiones de los hijos?**

- La casa, omnipresente, y toda la naturaleza que la rodea, funciona como símbolo de estabilidad pero también de carga histórica. Es refugio, pero también recordatorio de una herencia compleja. **¿Cómo se retrata ese espacio y qué poder social está representando? ¿Es un lugar que debe preservarse, transformarse o dejarse atrás? ¿Puede un espacio cargado de historia convertirse en algo nuevo?**

- La novela también introduce la cuestión del colonialismo, sugiriendo que la riqueza fami-

liar no es inocente. **¿Cómo dialoga el pasado colonial inglés con el presente de los personajes? ¿Se enfrentan a esa historia o la eluden? ¿Qué responsabilidad tienen frente a ella?**

- *Albión* presenta las diferentes perspectivas de los integrantes de la familia y pone de relieve de qué manera se heredan distintos aspectos (tanto materiales como simbólicos) de generación en generación. Rowan, la hija de Frannie, asiste al funeral y observa todo con sus ojos de infante: curiosa y receptiva al drama familiar. **¿Creéis que Rowan representa a las futuras generaciones? ¿De qué manera la niña advierte su historia familiar?**

- A lo largo del relato, los personajes oscilan entre el deseo de cambiar y la inercia de lo heredado. **¿Hasta qué punto están dispuestos a renunciar a sus privilegios? ¿El cambio que proponen es real o simbólico?**

- La tensión se mantiene hasta el final, sin resoluciones simples. Y más que ofrecer respuestas, la novela abre preguntas sobre cómo vivir en un mundo en crisis desde posiciones de privilegio. **¿Qué nos deja como lectores esta ambigüedad? ¿Puede la literatura enfrentarnos a nuestras propias contradicciones?**

DOS CASAS QUE ENCIERRAN LAS CONTRADICCIONES DE INGLATERRA

En muchos casos, es difícil rastrear de dónde surge la motivación de los autores para escribir. Sin embargo, Anna Hope identifica las coordenadas específicas de la suya. *Albión* parte de dos casas de estilo neogriego ubicadas cerca de su hogar en Sussex. Ambas fueron construidas por el arquitecto Benjamin Latrobe, quien más tarde diseñó el pórtico frontal de la Casa Blanca. Cada una representa una cara distinta de la sociedad inglesa.

Una de las casas perteneció a una familia de propietarios de plantaciones que hizo campaña en el Parlamento contra la abolición de la esclavitud. Con el tiempo, se convirtió en un internado

exclusivo al que asistió Boris Johnson y terminó envuelto en escándalos de abusos sexuales. La otra tuvo una trayectoria completamente diferente y contracultural: fue propiedad de Led Zeppelin, que grabó allí uno de sus álbumes.

Para la autora, ambas condensan dos fuerzas opuestas presentes en la identidad inglesa: por un lado, la creatividad, la rebeldía y la excentricidad; por otro, la dominación, la coerción, el imperio y la violencia sistémica. Esa tensión entre herencia cultural y estructuras de poder fue el punto de partida para construir la familia y la casa que aparecen en *Albión*.