



Nancy Mitford

A la caza del amor

Precio papel: 15,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros
Páginas: 288 | **Publicación:** Mayo, 2005 (11ª ed.).
ISBN: 978-84-934315-0-1



Escuchar podcast

Nancy Mitford nació en Londres en 1904. De formación autodidacta, empezó a escribir en 1932 y publicó cuatro novelas antes de alcanzar por fin el éxito en 1945 con *A la caza del amor*, a la que siguieron *Amor en clima frío* (1949), *La bendición* (1951) y *No se lo digas a Alfred* (1960).

En su novela más famosa, Nancy Mitford se basa en su extravagante familia para reconstruir el ambiente y la vida en los círculos aristocráticos ingleses de entreguerras.

La acción se abre en el salón de Alconleigh, la casa de campo de los Radlett, una extravagante familia de la aristocracia inglesa: el malhumorado padre, tío Matthew, con sus cómicos estallidos de cólera y sus curiosos pasatiempos, como organizar cacerías en las que las piezas son alguno de sus hijos; la sumisa madre, Sadie; y los siete hermanos que, junto a su prima Fanny, forman una estrafalaria y divertidísima familia. Pero la verdadera protagonista de esta historia es la joven Linda Radlett y su continua búsqueda del amor.

TEMAS:

Novela, Inglaterra, amor, alta sociedad, entreguerras, aristocracia, años treinta, vínculos familiares

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Dice Fanny sobre su madre, la Desbocada: «Por mucho que idolatrarse a aquella fulgurante y malvada persona que me había llevado en su vientre, era a tía Emily a quien recurría en busca de la relación sólida y gratificante, aunque a todas luces aburrida, que proporciona la maternidad bien asumida». Da la sensación de que para Nancy Mitford el aburrimiento está en la base de cualquier relación sana, **¿qué opináis de esto?**

- Sobre la falta de una escolarización adecuada, dice la narradora sobre los niños Radlett: «Las tormentas y las dificultades no les afectaban en absoluto, pero como carecían por completo de disciplina mental, una sucesión

de días de existencia monótona les suponía una tortura insoportable». **¿Cómo creéis que afecta esto al temperamento de Linda? ¿Alguno se siente identificado con esta forma de ser?**

- Cuando, en la adolescencia, Fanny y Linda comienzan a fantasear con los chicos y con vivir sus primeros romances, Fanny afirma que «lo que nunca admitíamos era la posibilidad de tener amantes después del matrimonio. Buscábamos el amor verdadero y eso solo podía llegar una vez en la vida». **¿Qué opináis de esa creencia que hoy en día sigue tan extendida?**

- Tras un doloroso parto que casi acaba con su vida, Linda se desentiende de Moira, la hija

fruto de su primer matrimonio. Más adelante trata de reconectar con ella, pero su indolencia la irrita y se queja a Fanny de haber desperdiciado nueve meses en concebirla. **¿A qué causas atribuíis el prolongado rechazo de Linda hacia su hija?**

- El tipo de amor que anhela Linda contrasta con el que consigue Fanny y sobre el que esta reflexiona, oponiendo la pasión arrebatadora que busca su prima con el amor tranquilo de rutina y afecto que vive ella con su marido. **¿Qué pensáis de la dicotomía que plantea la novela? ¿Qué reflexiones os suscitan ambos tipos de relación?**

- Los tres amores de Linda muestran importantes «banderas rojas» que habrían disuadido a una mujer más cultivada, pero caen en saco roto ante un espíritu vulnerable a las pasiones como el suyo. **¿A qué arquetipos de hombre creéis que corresponde cada uno?**

- En Francia, la autora describe las condiciones infrahumanas que vivieron más de medio millón de exiliados españoles internados en campos de refugiados y apunta que, si fuesen ingleses, aquello estaría lleno de lords y ladies haciendo obras de caridad, en contraste con la ausencia de aristócratas españoles en

el exilio. **¿Qué pensáis de esta idea? ¿Cómo queda retratada la posición de Inglaterra ante el auge del fascismo?**

- Tras regresar de París, Fanny va a tomar té al Ritz y toma conciencia de que se está perdiendo muchas cosas, absorbida por su anodina vida doméstica en Oxford. **¿Creéis que, en su caso, el hecho de haber recibido una educación puede tener como consecuencia unas expectativas vitales frustradas? ¿Cómo enlaza esta idea con el reto de la conciliación profesional y familiar de hoy en día?**

- Durante su estancia en Alconleigh, la Desbocada trata de acercarse a Linda, a la que ve como una versión más joven de sí misma, pero Linda la trata con frialdad, porque a pesar de su agitado historial amoroso no cree que ellas dos sean iguales. **¿Vosotros qué pensáis?**

- Es llamativa la reflexión final que hace la madre de Fanny sobre la muerte de Linda, diciendo que ha sido mejor destino que una decadencia lenta como la suya. **¿Pensáis, como Fanny, que Linda encontró en Fabrice el verdadero amor, o lo magnificó por las circunstancias especiales que rodearon su romance (la inminente guerra, el lujo, París), y habría resultado otra decepción más?**

CURIOSIDADES: ¿QUIÉNES ERAN LAS HERMANAS MITFORD?

Las hermanas Mitford fueron figuras famosas en la Inglaterra de su tiempo: Nancy la escritora, Pamela la aristócrata rural, Diana la fascista, Unity la nazi, Jessica la comunista, Deborah la duquesa de Devonshire. Glamurosas y heterodoxas, las Mitford parecían personajes de ficción: Diana dejó a su marido, un aristócrata multimillonario, por el líder fascista inglés sir Oswald Mosely, Unity se convirtió en una acólita de Hitler y se disparó en la cabeza –aunque sobrevivió– el día que Reino Unido declaró la guerra a Alemania. Jessica, por su parte, se fugó a Estados Unidos con un primo comunista y allí terminó convirtiéndose en una periodista de éxito y activista política. Jessica

relató su vida y la de sus hermanas en el libro de memorias *Nobles y rebeldes* (Libros del Asteroide, 2014). La observadora y maliciosa Nancy, la más intelectual de las seis, se integró en la generación conocida como Bright Young People o Brideshead Generation. Uno de los más famosos restaurantes clandestinos de Londres, MsMarmitelover Underground Restaurant, ha dedicado un menú a las hermanas Mitford. Los platos están basados en las recetas del libro de cocina *The Duchess of Devonshire's Chatsworth Cookery Book*, que la menor de las hermanas Mitford, Deborah Mitford, duquesa de Devonshire, publicó en 2003 sobre cocina inglesa tradicional.