

ALMUDENA SÁNCHEZ

Almudena Sánchez (Mallorca, 1985) rompe el molde con «Fármaco», un duro y luminoso relato sobre la depresión, que enamoró a Marta Sanz, Belén Gopegui y Elvira Navarro. Su debut, «La acústica de los iglús», va por la octava edición.



BERTA DÁVILA

Berta Dávila (Santiago 1987) es una de las autoras gallegas con un recorrido más sólido, madurez que no evita el riesgo. En el 2021, ganó el Xerais con «Os seres queridos» (que está a punto de publicar) y el Jules Verne con «Un elefante en sala de estar».



CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE

Cristina Sánchez-Andrade, (Santiago, 1968) nos deslumbró con «Las inviernas» y «El niño que comía lana» (premio Setenil al mejor libro de cuentos). Acaba de publicar «La nostalgia de la Mujer Anfibio», surrealismo a la gallega.



DELPHINE DE VIGAN

«Nada se opone a la noche», una historia en primera persona del desorden bipolar, es una joya. Delphine de Vigan (Boulogne-Billancourt, 1966) es siempre un ring y un refugio. «Las gratitudes», su último libro, invita a un humanismo sincero.



ELIZABETH STROUT

Elizabeth Strout (Portland, 1956) es una de las escritoras de EE.UU. que no pierden músculo narrativo. Premio Pulitzer de Ficción por «Olive Kitteridge» (también serie), ha vuelto con «Ay, William», donde recupera a su Lucy Barton para desmontar el matrimonio.



FERNANDA TRÍAS

La uruguaya Fernanda Trías (Montevideo, 1976) es una de las grandes voces que nos ha descubierto la editorial Tránsito. La novela «Mugrosa» (Penguin) le dio el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2021 por el crudo retrato de un mundo asolado por una plaga.



JACKIE POLZIN

Jackie Polzin (Minnesota) acaba de llegar al español en Libros del Asteroide con su ópera prima, «Gallinas», finalista del Center for Fiction First Novel Prize 2021. La novela nace de su experiencia criando gallinas, y desde ella aborda con sutileza el aborto y el duelo.



KARMELE JIAO

La escritora Karmele Jiao (Vitoria, 1970) es uno de los ejemplos del vigor de la narrativa vasca más reciente. En las novelas «Las manos de mi madre» y «La casa del padre» desnuda el poder de los silencios y los códigos familiares.



LEILA SLIMANI

Lba para actriz, pero probó en la literatura y se nos quedó prendida con «El jardín de los otros», que dinamita el concepto burbuja de la «mujer moderna». Su «thriller» de alto voltaje «Canción dulce» (un «La mano que mece la cuna» tan incómodo como delicioso) ganó el Premio Goncourt 2016.



Trazamos un breve recorrido de la A a la Z por algunas de las autoras vivas más rompedoras y convincentes. Solo un nombre por letra... y la sospecha de que no van a dejarte indiferente ... ANABELEND

... ANABELEND

con aportaciones de Gabriela Consuegra, María Viñas, Elena Méndez, Belén Araujo y Mario Beramendi

OTTESSA MOSHFEGH

La vida de Ottessa Moshfegh (Boston, 1981) es una novela. Finalista del Man Booker, caló en España con «Mi año de descanso y relajación». Su última novela, «La muerte en sus manos», es un «noir» en el que el crimen es lo de menos.



PINE, EMILIE

La autoficción es otra historia con Emilie Pine (Dublín, 1977), que decidió hace cuatro años escribir sobre las cosas que habían marcado su vida, como el alcoholismo de su padre. Sus vivencias son ensayos-puño en «Todo lo que no puedo decir», que te llevan a un Corfú que nunca fue el paraíso.



QUINTAS, ALBA

Alba Quintas (Madrid, 1994) ganó el Premio Jordi Sierra i Fabra con «Al otro lado de la pantalla». En «La flor de fuego» aborda la matanza de Columbine y «La venganza de Ariadna» ahonda en las secuelas de una violación.



ULLMANN, LINN

Linn Ullmann (Oslo, 1966) estremece en «Los inquietos» con el retrato más íntimo del director Ingmar Bergman. En ese título se compendian las memorias de una hija que revela las todas falsas de su vida.



VIRGINIA FEITO

Su debut con «La señora March» suena a uno de los éxitos del año. Virginia Feito (Madrid, 1988) probó suerte en Estados Unidos, la ficharon... y Elisabeth Moss compró los derechos para adaptar al cine su novela.



WIENER, GABRIELA

Gabriela Wiener Bravo (Lima, 1975) conmociona con «Huaco retrato», el gran viaje de la autora a sus orígenes colonialistas tras la leyenda de su tatarabuelo, un explorador europeo que saqueó miles de tesoros indígenas.

