

# Último tramo

La nueva colección de cuentos de Margaret Atwood recoge un mundo narrativo variado, imprevisible, político y homogéneo

**PABLO MARTÍNEZ ZARRAZINA**

En la nueva colección de cuentos de Margaret Atwood encontramos realismo intimista, recreaciones literarias, ciencia ficción, crítica social, viajes a la Antigüedad, crónica contemporánea, gatos, política y algunas brujas. Es, por tanto, un conjunto coherente. El mundo narrativo de Atwood es variado, imprevisible, político, frecuentemente paródico y, al mismo tiempo, homogéneo. Pocos escritores son capaces como la autora canadiense de transformar en algo propio los registros más diferentes.

Es en la parte central de 'Perdidas en el bosque' donde se centra la variedad de temas y estilos, con sus aciertos deslum-

## PERDIDAS EN EL BOSQUE

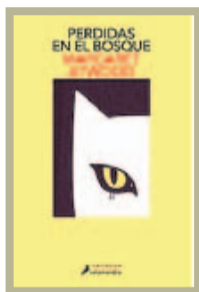
MARGARET ATWOOD

Trad: Victoria Alonso Blanco

Ed: Salamandra

295 páginas

21 euros (ebook, 9,99)



brantes y sus resbalones casi inevitables. Pese a su presupuesto estimulante, no funciona por ejemplo 'La entrevista post mortem', un relato en el que la propia Atwood contacta a través de una médium con George Orwell. Tampoco lo hace 'La metempsicosis o el viaje del alma', cuyo protagonista es un caracol que adopta la forma humana de una mu-



La escritora canadiense Margaret Atwood. EFE/PENGUIN RANDOM HOUSE

jer que vive con su novio y trabaja como mando intermedio del servicio de atención al cliente de un banco. A cambio, encontramos relatos magníficos rebosantes de inteligencia e ingenio. Destaca entre ellos 'Mi maléfica madre', un cuento sobre la relación entre una hija y una madre que oscila entre la excentricidad y la magia. En otro gran relato, 'Mu-

jes en el aire', Atwood compone una chispeante pieza conversacional en la que un grupo de amigas veteranas se reúne para comer queso, intentar entender la crispación de la época y sacar adelante una beca para mujeres emergentes.

El libro se eleva a la excelencia en los siete relatos que componen sus partes primera y últi-

ma. Todos están protagonizados por Tig y Nell, un matrimonio frecuentemente indistinguible del formado por la autora y el escritor Graeme Gibson al que los lectores de Margaret Atwood recordarán por otra colección de cuentos de 2006 titulada 'Desórdenes Morales' (Bruguera). En esta ocasión, la pareja se adentra en la vejez y en sus sombras. En el primer relato los encontramos asistiendo entre risas a un cursillo de primeros auxilios («Mejor mantener la ilusión de seguridad. Mejor improvisar sobre la marcha»); en el último, Nell ya es viuda (Graeme Gibson murió en 2019) y encuentra en una casa familiar uno de «esos mensajes crípticos que nos escriben los muertos»: una nota escrita por su marido con instrucciones para utilizar una mosquitera. Entre ambos relatos, cosidos por un hilo hondo y cotidiano hasta formar el tapiz de una vida en común, encontramos un relato sobre viejas vacaciones en Francia, una investigación biográfica sobre el padre de Tig o un homenaje solemne al gato familiar. Son unas páginas antológicas. Componen una crónica sabia, contenida y emocionante del último tramo del camino.

## Quítale a tu hijo las pantallas

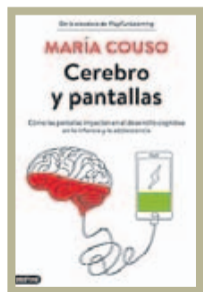
**ELISABETH G. IBORRA**

Este ensayo divulgativo lo debería leer todo el mundo. Especialmente, los progenitores con hijos en edad de crecimiento. 'Cerebro y pantallas' es una obra que denuncia, a partir de datos de investigaciones científicas, el impacto de la tecnología digital en el desarrollo cognitivo de niños y adolescentes. María Couso, con su experiencia en pedagogía y neuroeducación, argumenta, con una mirada crítica y fundamentada, cómo las pantallas están transformando la atención, la comunicación y el aprendizaje de las futuras generaciones. Y de paso podemos entender cómo ya han modificado las nuestras desde que empezamos a manejar móviles.

El libro nos ilustra sobre temas cruciales como la adicción a los dispositivos, los efectos en la salud mental, los cambios en las habilidades sociales y el impacto en la educación, y ningún niño se va a librar de las consecuencias.

### CEREBRO Y PANTALLAS

MARÍA COUSO  
Ed: Destino  
280 páginas  
19,90 euros



Con un lenguaje de tú a tú, Couso alerta sobre los riesgos de la exposición temprana y excesiva a las pantallas, con ejemplos de situaciones cotidianas que vivimos, presenciamos o protagonizamos todos. Ahora bien, la autora no se limita a criticar, sino que aporta reflexiones constructivas y recomendaciones prácticas para padres y educadores, como hacía ya en su anterior libro. En realidad, solamente aboga por un uso más consciente y equilibrado de la tecnología, sin demonizarla y apreciando sus ventajas, pero advirtiendo sobre sus peligros potenciales para que pongamos límites con conciencia.

## Cuando las guerras no acaban

**JAVIER ORTIZ DE LAZCANO**

«Quienes creen que la lucha termina cuando se depone las armas se equivocan», se lee en 'Estallido'. Claire Deya pone el foco en los potentes rescoldos que nos deja una contienda del calibre de la II Guerra Mundial. Con los nazis a punto de ser derrotados comienza en la Costa Azul francesa la limpieza de las minas que dejó enterradas en la arena el Ejército invasor. Este angustioso y arriesgadísimo trabajo es llevado a cabo por miembros de la Resistencia, exiliados españoles, franceses voluntarios y prisioneros alemanes. Los que hasta hace unas pocas semanas eran enemigos trabajan ahora codo con codo en un proceso que acaba humanizando la figura de los hasta hace poco invasores.

Los protagonistas tienen distintos motivos para jugar el tipo. Vincent busca a Ariane, la mujer que ama y de la que solo los alemanes pueden saber lo que ha sido de ella. El soldado germano Lukas planea escaparse y la judía Saskia quiere saber quién delató a su familia. El motor de todos ellos es el amor. Esta historia que debía ser contada nos coloca ante las circunstancias personales de sus protagonistas. Hay un suspense muy bien construido y con resoluciones inesperadas que te dejan pegado al sofá. Deya crea más un melodrama que una novela bélica, aunque trata las cuestiones técnicas con solvencia. Historiadora de formación y guionista de profesión, nos ofrece una novela tensa y emotiva que se degusta con placer.

### ESTALLIDO

CLAIRE DEYA  
Trad: Noemí Sobregués  
Ed: Galaxia Gutenberg  
352 páginas  
21 euros



ha sido de ella. El soldado germano Lukas planea escaparse y la judía Saskia quiere saber quién delató a su familia. El motor de todos ellos es el amor. Esta historia que debía ser contada nos coloca ante las circunstancias personales de sus protagonistas. Hay un suspense muy bien construido y con resoluciones inesperadas que te dejan pegado al sofá. Deya crea más un melodrama que una novela bélica, aunque trata las cuestiones técnicas con solvencia. Historiadora de formación y guionista de profesión, nos ofrece una novela tensa y emotiva que se degusta con placer.

## Entre el deseo y la muerte

**ELENA SIERRA**

Un hombre anda. Anda por su propio país, Sudáfrica, y sobre todo por lugares muy lejos: por Grecia, por Lesoto, por Zimbabue, Malawi, Zambia, por distintos puntos de Europa, por India. Anda porque en su casa, en un entorno fijo, no está muy a gusto, no se siente cómodo, aunque tampoco se puede decir que por ahí lejos encuentre su sitio. Le gusta ir y venir, hacer la mochila y cambiar de habitación, pero lo suyo por el mundo parece más una búsqueda que nunca llega a su fin. Busca estar bien, el amor, la tranquilidad, tal vez una señal de que ya está, que ya ha llegado, que sabe quién es, que puede construir una rutina sobre buenos cimientos. Y eso no ocurre. Su rutina es el viaje, el cambio.

Damon Galgut, el autor de la premiada 'La promesa', cuenta aquí algunos de sus viajes por el mundo cuando era más joven; suele encontrarse con gente, pero esas relaciones nunca funcionan, siempre falta algo -todo lo que no se puede decir ni compartir, todo lo que se queda dentro, silencio e incapacidad, y que lastra cada nuevo comienzo-. Lo curioso es cómo lo cuenta: casi todo el tiempo en tercera persona, como si fuera el relato de lo que le ocurre a un personaje, y muy de vez en cuando en primera, como el narrador que recuerda lo que vivió. Es un contraste extraño que no interrumpe la lectura, sino que afianza el sentido de lo que dice. Nos habla de lo que de verdad hay en todo lo que está escribiendo, en esas sensaciones, en esa extrañeza, en los miedos.

### EN UNA HABITACIÓN AJENA

DAMON GALGUT  
Trad: Celia Filipetto  
Ed: Libros del Asteroide  
220 páginas  
18,95 euros (9,99)



funcionan, siempre falta algo -todo lo que no se puede decir ni compartir, todo lo que se queda dentro, silencio e incapacidad, y que lastra cada nuevo comienzo-. Lo curioso es cómo lo cuenta: casi todo el tiempo en tercera persona, como si fuera el relato de lo que le ocurre a un personaje, y muy de vez en cuando en primera, como el narrador que recuerda lo que vivió. Es un contraste extraño que no interrumpe la lectura, sino que afianza el sentido de lo que dice. Nos habla de lo que de verdad hay en todo lo que está escribiendo, en esas sensaciones, en esa extrañeza, en los miedos.