

ENSAYO

Lo humano y lo animal

‘Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano’, de Marta Segarra

Antonio González Carrillo

En numerosas ocasiones en el ámbito académico, desde la Filosofía nos hemos preguntado por la especificidad de lo humano. Nos hemos planteado acerca de lo que nos separa de los animales y qué tenemos en común. Somos un animal más, o más bien ‘humanimales’. En las Humanidades, en sentido clásico, hasta N. Ordine se ha basado en la excepcionalidad de los humanos en cuanto a libertad, inteligencia o como creadores de ficciones. Hoy, lo que se ha dado en llamar posthumanismo, que estudia el mundo animal desde nuevas perspectivas, pone en cuestión la categoría de lo que se entiende por ser humano. ¿Somos, en realidad, ‘humanimales’?

Responder a esta cuestión es lo que se ha propuesto con notable éxito la filóloga catalana Marta Segarra en su ensayo ‘Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano’ (Galaxia Gutenberg, 2022), en la serie Actualidad que dirige J. Ramoneda. Parte de una cita de Michel Foucault, uno de sus referentes intelectuales, por la cual sólo «se puede optar por un pensamiento crítico que tome la forma de una ontología de nosotros mismos, de una ontología de la actualidad». Esta catedrática de Estudios de Género de la Universidad de Barcelona, formada en Francia y en Berkeley, está interesada por los estudios animales desde hace más de una década y es una apasionada de la literatura, del cine y del teatro, junto a sus investigaciones sobre la sexualidad. Es au-

tora de otros ensayos como ‘Género: una inmersión rápida’, ‘Teoría de los cuerpos agujereados’, sobre temas como el confinamiento, la vigilancia y la anormalidad.

Su último ensayo es un compendio de todos sus conocimientos acerca de la compleja relación de los humanos con el mundo animal, que vincula con los movimientos sociales y la política, con la historia y con las ciencias. Estos textos acogen un intenso y fructífero debate de carácter interdisciplinar que nos ayudan a replantearnos y matizar los presupuestos éticos de nuestra relación con los hermanos animales y, en definitiva, con nosotros mismos.

Piensa la profesora Segarra que deberíamos repensar todas las consecuencias filosófico-psicológicas de esta relación humano/animal en ámbitos como son el trabajo (compañeros de trabajo, los llama), la salud y la alimentación, el lenguaje (los lenguajes animales), los afectos (cuestión de afectos, así como el desarrollo de determinadas políticas concretas en esas zonas de intersección y contacto entre lo animal y lo humano).

La palabra compuesta ‘humanimales’ muestra que la existencia humana está entrelazada con otros animales, desde Linneo y Darwin, lo que nos abre un inmenso campo cognoscitivo de múltiples perspectivas, lo que nos llevaría mucho más de nuestros propios límites. De ahí el acertado subtítulo del ensayo, por lo cual lo humano se abre a fronteras nuevas. Cada uno de los capítulos que



Marta Segarra.

componen este hermoso libro explora un aspecto distinto de la ‘humanimalidad’, que caracteriza la existencia tanto de los animales humanos como de los no humanos.

Los llamados Estudios Animales abarcan un conjunto de estudios entre muy diversas disciplinas de investigación de la realidad animal, que incluye a la especie humana y las relaciones entre sí. Saberes como la biología y la genética, el derecho, la ética, la literatura, la antropología y las ciencias políticas colaborando entre sí para captar la complejidad de las semejanzas y también las diferencias entre estas distintas formas

«Los humanos evolucionamos, no nos elevamos, a juicio de Segarra, por encima de los animales»

de vida y de existencia. Así, la especie humana, por ejemplo, no es la única que posee lenguaje, sino que lo comparte con otras, al igual que la sensibilidad e, incluso, la autoconciencia. De ninguna manera podemos reducir a los animales a puro instinto, ni ponerlos al servicio de la especie humana, ni del lado del mal frente al bien. La singularidad humana, en conclusión, no sería tal, por lo que esta interesante visión socava un antropocentrismo equivocado.

En los textos fundacionales de la cultura occidental como la Biblia, ya reflejaba una tensión al establecer una frontera radical entre humanidad y animalidad, constatando que ese límite se cruza con mucha frecuencia, entendiendo que la animalidad es un resto de salvajismo presente aún en los seres humanos. Hemos podido comprobar en numerosas películas cómo se ha reflejado esta problemática: o bien, humanizando a los animales (casi humanos) como «criaturas menores» que hay que proteger. O bien, por el contrario, bestializando a esos mismos animales, como imagen que reflejaría todo lo malo o perverso que pueda albergar el ser

humano. El epílogo está dedicado a los encuentros entre los humanos y los animales, que es una clarividente y original exploración de las que denomina «zonas de contacto» entre unos y otros, que se han demostrado entrelazadas hasta el punto de ser confundidas en un «ser humanimal» que relevaría a los planteamientos clásicos vigentes hasta ahora. Ser ‘humanimal’ significa, a fin de cuentas, abrir las fronteras de lo humano. Los humanos evolucionamos, no nos elevamos, a juicio de Segarra, por encima de los demás animales, ni deberíamos concebirnos bajo una categoría distinta que nos llevaría el error de querer legitimar un supuesto dominio sobre todos los demás seres vivos e inanimados que conviven con nosotros en el planeta Tierra. De no ser así nos llevaría a una profunda crisis ecológica que es a la vez de un modelo de vida.



‘Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano’. Autora: Marta Segarra ● Editorial: Galaxia Gutenberg ● Barcelona, 2022.

NOVELA

El visionario

Rafael Ruiz de Pleguezuelos

Abel Quentin nos sumerge en el descenso a los infiernos de un académico jubilado, cuya carrera fue truncada por un primer escándalo que le señaló como un investigador de métodos cuestionables. Este exactivista de SOS Racismo espera reconducir su carrera literaria en la vejez con una biografía del poeta comunista negro estadounidense Robert Willow, quien compartiría tiempo e intereses con Richard Wright. Lo que parece el mejor de los planes –dejar atrás una carrera universitaria gris e insustancial con un libro prestigioso y oportu-

no– se convierte en una pesadilla cuando el narrador, Jean Roscoff, es atacado por militantes ‘woke’ y abandonados de la cultura de la cancelación. ¿La razón? En su libro no ha destacado suficientemente la cuestión racial, de qué manera el color de la piel del autor norteamericano pudo afectar a su producción y la recepción de su legado.

El escritor francés describe con humor vitriólico y reivindicaciones ‘anti-woke’ la vida de alguien que sufre una cancelación extrema. La novela, interesante y oportuna, posee una tesis clara: hemos ido demasiado lejos en la corrección política, y mantiene puntos en común con el gurú francés de la incorrección: Michel Houellebecq, con

quien le une sobre todo tomar como centro de la novela un teatro de ideas que nos invite desde la caricaturización a reflexionar sobre los límites del activismo y la identidad cultural, desde el punto de vista de la parte de la izquierda que se siente defraudada o una derecha que se cansa de lo que vive.



‘El visionario’. Autor: Abel Quentin ● Editorial: Libros del Asteroido ● Barcelona, 2023.



Abel Quentin.