

2

## El retrato de casada Maggie O'Farrell

Traducción de Concha Cardeñoso. Asteroide

LOS AMANTES de la literatura podemos volvernos locos buscando explicaciones a los libros del momento cuando, de repente, llega el milagro. Estábamos hablando de autoficción, de narrativa del yo, de maternidad, transfobia y nuevas masculinidades cuando llegó Maggie O'Farrell y pronunció su particular *veni, vidi, vici*. Vine, vi y vencí. Como hizo con *Hamnet, El retrato de casada* no encaja exactamente en las corrientes y lo que propone es un salto con pértiga hacia el pasado para ponernos en bandeja un alma perdida. Hablamos de Lucrecia de Medici, aristócrata casada a los 13 y muerta a los 16. La norirlandesa de 51 años nos sumerge con tal intimismo en un chispazo concreto de la historia que la corriente eléctrica es para el lector. Brillante túnel del tiempo y de su recreación. **BERNA GONZÁLEZ HARBOUR**

3

## Castillos de fuego Ignacio Martínez de Pisón

Seix Barral

LAS GUERRAS no siempre se acaban cuando terminan las batallas. La novela de Martínez de Pisón —monumental por su ambición, por sus 700 páginas y por la capacidad que tiene para engullir al lector— muestra una posguerra tan cruel y violenta como la Guerra Civil, marcada por el miedo y la voluntad de supervivencia. Mezclando personajes reales e imaginados, Pisón recorre cada rincón de Madrid entre los años 1939 y 1945, una ciudad barrida por la muerte y el hambre, por la injusticia y la sospecha. El autor explica cómo cuatro décadas de dictadura se cimentaron en el terror, traiciones y miseria. Ni las guerras terminan cuando dicen los historiadores ni esta novela se acaba cuando el lector alcanza la última página. **GUILLERMO ALTARES**

4

## MANIAC Benjamín Labatut

Anagrama

PODRÍA PARECER una anécdota, pero la derrota que sufrió

“



**EVA AMARAL**  
Cantante

*Ultraluz*, de Leticia Costas. Xerías de Galicia. Este maravilloso poemario en gallego fue como descubrir una casa de piedra, abandonada en mitad de un bosque. Un enorme pazo que se derrumba lleno de recuerdos, comido por la hiedra. Llegas a él abriéndote paso a través de espinas y el olor a tierra mojada le otorga una solemnidad de iglesia, de incensario y liturgia. Dentro de sus muros han crecido árboles centenarios que dan cobijo a toda la fauna a la que Leticia da vida con su mirada creadora. De noche intentarás encontrar el camino a casa y su ultraluz proyectará sombras misteriosas entre las ramas y te acompañará desde la distancia como un lobo curioso.



**SANDRA GAMARRA**  
Artista

*El emisario*, de Yoko Tawada. Traducción de Marta Morros. Anagrama. Es una novela corta pero densa en descripciones de un Japón posterior a un desastre nuclear donde suceden cosas extrañas, pero rodeadas de tanta cotidianidad que parecen trágicamente posibles. Algo mayor está sucediendo alrededor, pero la historia te sumerge en detalles mínimos de la vida común, y no como evasión ni desinterés, sino como el último lugar en el que encontrar cierta humanidad. El tono con el que está contado, simple, casi didáctico, me hizo pensar en mí misma cuando le explico el mundo a mi hijo de cinco años, tratando de darle sentido a nuestro mundo, igualmente extraño y trágico.

el campeón de go Fan Hui en 2016 transformó el destino de la humanidad. Originado en China, este juego de tablero milenario mide la capacidad de estrategia a unos niveles estratosféricos, dado el número de posibilidades que se abren con cada ficha en movimiento. Si aquel enfrentamiento se volvió leyenda fue porque no resultó vencedor un hombre, sino una máquina: la inteligencia artificial AlphaGo. Lo que ocurrió en el trayecto que desemboca en esa partida es una historia de genio y locura, doble faz del conocimiento científico que crea mundos y los destruye. La protagonizan mentes al borde de lo inconmensurable como la del matemático John von Neumann, cuyas aspiraciones, logros y fracasos se recrean por medio del coro de voces de sus allegados en esta trepidante y trascendente novela basada en hechos reales. **SILVIA HERNANDO**

5

## Diarios. A ratos perdidos 5 y 6 Rafael Chirbes

Anagrama

LA TERCERA y última entrega de los *Diarios* de Rafael Chirbes mantiene las líneas de fuerza que caracterizan las entregas anteriores: su desgarrado íntimo y su experiencia como lector de toda aquella literatura —clásica, contemporánea, española, universal— que está a su alcance. Ambos rasgos cobran una intensidad mayúscula en esta última entrega, a la que se añade una conciencia tan clara como trágica del fin. Eso hace que la soledad existencial del autor, expresada de mil maneras distintas —“mi vida es eso, que no tengo nada”—, adquiera una dimensión creciente. Su diario, iniciado como una expansión de su escritura, se convierte en su único interlocutor, al que vuelca su manera de entender la vida, el deseo de comprenderla y de dolerse por ella. **ANNA CABALLÉ**

6

## Libre Lea Ypi

Traducción de Cecilia Ceriani. Anagrama

¿QUÉ OCURRE si al crecer en la Albania autócrata de los ochenta te hicieron creer que el capitalismo y el comunismo soviético eran tus enemigos porque el único país libre de verdad en un mundo hostil era el tuyo? ¿Y si a los 12 años, cuando cae el estalinismo, des-

“



**ERNEST URTASUN**  
Ministro de Cultura

*Facendera*, de Óscar García Sierra. Anagrama. Una historia de desencanto sobre cómo la crisis impactó en su tierra: la cuenca minera de León. Con una fuerza brutal y una prosa maravillosa, este joven escritor retrata de manera brillante la falta de perspectivas y oportunidades para tantos jóvenes en una zona desindustrializada del interior de España.



**ISABEL COIXET**  
Cineasta

*Triste tigre*, de Neige Sinno. P.O.L. Narrado en primera persona, cuenta los abusos que sufrió la autora en su infancia a manos de su padrastro y las consecuencias de la acusación y el juicio contra él. Con un lenguaje amargo, lúcido, honesto y sin un gramo de autocompasión. Muchos libros que cuentan historias parecidas, pero ninguno posee esta furia apenas contenida, esta fuerza demoledora. Implacable con sus protagonistas y con la sociedad que mira indefectiblemente hacia otro lado.



**PABLO MESSIEZ**  
Dramaturgo

*Los prodigiosos gatos monteses*, de Rodrigo García Marina. Letraversal. Después de su extraordinario *Desear la casa*, el autor cumple con el anhelo que mueve cada una de mis lecturas: que defraudando la espera suscite deseo. No encontrar en el libro lo que iba a buscar, sino eso otro que no sabía que buscaba. Su textualidad es siempre distinta porque está siempre viva. Ojalá llegemos a ver en escena este monólogo para actor enamorado... Larga vida a las lecturas imprevisibles.

cubres que toda tu familia te había estado mintiendo por tu bien? ¿Qué será verdad en un mundo en el que nada era lo que parecía en realidad? Explorando cualquier burbuja posible, un merecido fenómeno del año son las adictivas memorias de esta profesora de la London School of Economics. No sorprende que a Ypi se la haya recomendado en las tribunas culturales, en *podcasts*, en *newsletters* y en conversaciones de bar. Imprescindible. **NOELIA RAMÍREZ**

7

## La mala costumbre Alana S. Portero

Seix Barral

ALGUNOS LIBROS condensan lo mejor de su tiempo: encauzan sus tendencias más fértiles con una vía más profunda, una tradición de los parias y relegados de la literatura. Así es *La mala costumbre*, y éste puede ser el secreto de su apabullante éxito. La protagonista, enerrada en el cuerpo de un hombre, narra momentos clave de su formación. La infancia en el proletario y yonqui barrio madrileño de San Blas en los ochenta, los malditos dos mil siendo una sombra de sí misma. La prosa de Portero tiene la fuerza de la poesía aérea y plebeya de (digamos) Rimbaud o Genet. Y una limpieza de mirada incomparable: inteligencia alérgica al cliché. Por muchos motivos, una novela emocionante. **CARLOS PARDO**

8

## No te veré morir Antonio Muñoz Molina

Seix Barral

UNA NOVELA sutil de perspectivas cruzadas en la que el amor aparece como punto ciego que oculta (¡pero el lector está obligado a verlo!) la crueldad incomprensiva de un lado (el de Gabriel Aresti) y la fe vulnerada y aun así inmarchitable de otro (el de Adriana Zuber). Aquí nadie entiende a nadie y quien todo lo ha conquistado cree poder adueñarse del pasado mientras quien todo lo ha perdido ni siquiera tiene derecho a la compasión. Un Muñoz Molina concentrado e intenso que dinamita la fachada dulce de una historia de amor y deja al descubierto sus tripas de deslealtad e inmisericor-