PARA DETENER EL TIEMPO

Acertar con una lectura tiene doble premio: evasión y conocimiento

ARAÑA

Jon Bilbao. Impedimenta

Pocos pueden conjugar ficción y realidad para armonizar historias que se funden en el tiempo. Bilbao se vale del wéstern más crepuscular como nexo mítico, sutil e impactante para hablar de ideales, relaciones de pareja y el poder de la imaginación que convoca en cada uno de sus libros.

LOS ÁRBOLES

Percival Everett. De Conatus

Hacía mucho que la supremacía blanca más rancia y desnortada (que esconde la América profunda) no se mostraba de manera tan mordaz y divertida. El autor parte de un hecho real para erigir una novela negra, inteligente y absurda a partes iguales. Tomen nota, se devora en dos días.

EL RETRATO DE CASADA

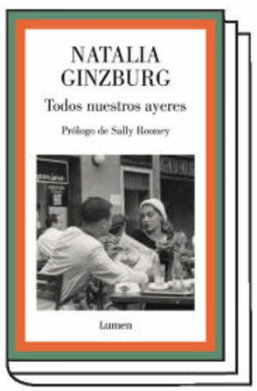
Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide

A veces solo hacen falta dos palabras para hablar de una novela. Este es el caso: talento y emoción (lo que demuestra y transmite). Si con *Hamnet* conquistó a muchos que no la conocíamos, aquí vuelve a dar en el clavo. Belleza, lirismo e ironía en la historia de una mujer en la Florencia del s. XVI.

CRISANTA

Juan Ramón Biedma. Alianza Editorial

Fantasmas, esoterismo, guerra, tráfico de arte y pillaje en una Sevilla, la de 1936, que sobrevive entre sentencias de muerte y angustia. Lo mejor de Biedma, además de su maestría narrativa para el thriller, es que nunca deja de sorprender al lector ávido de historias impactantes que le lleven sin freno, página tras página.



TODOS NUESTROS AYERES

Natalia Ginzburg. Lumen

Magnifica reedición de una voz única que supo reflejar el gris devenir de una vida marcada por la II Guerra Mundial. A través de la joven Anna, desorientada y frágil, de sus circunstancias y miedos, Ginzburg dibuja la crónica de unos años en los que el drama, el dolor y el desengaño son cincelados por el peso de la historia.

EXTRAÑAS

Guillermo Arriaga. Alfaguara

Cada obra de Arriaga es una celebración de la literatura más cuidada e inquietante, una singular apuesta por el descubrimiento continuo. Aquí sigue los pasos de W. Burton, quien a finales del s. XVIII intenta dar curación a extrañas criaturas que, aun siendo humanas, están repudiadas por la sociedad. Absorbente y brutal.

TEXTO PEDRO ESTEPA