

Destinos de mujer

CRÍTICA J. L. Martín Nogales

SABER MÁS

libros



'EL RETRATO DE CASADA'

Autor: Maggie O'Farrell
Editorial: Libros del Asteroide. 2023
Páginas: 392
Precio: 23,95 euros

La escritora irlandesa Maggie O'Farrell obtuvo en España el premio de la Crítica a la mejor novela extranjera con *Hamnet*, convertida hoy en un éxito internacional. En ella contaba la historia de una mujer llamada Agnes, que vivió en Stratford en el siglo XVI y tuvo dos hijos, uno de los cuales murió a la edad de once años. Poco después, el padre, Shakespeare, escribió una obra de teatro a la que puso por título el nombre de ese niño: *Hamlet*.

Su nueva novela, *El retrato de casada*, vuelve a aquella época.

Es una narración histórica, ambientada esta vez en la Italia del Renacimiento. Cuenta la dramática historia de Lucrezia, hija del gran duque Cosimo de Medici, que tenía quince años cuando la destinaron a contraer matrimonio con el duque de Ferrara, Alfonso d'Este. Era casi una niña cuando dejó la ciudad de Florencia donde había nacido, para casarse con un hombre al que no conocía y que era doce años mayor que ella. "No tienes ni idea de lo que es capaz", le advirtió su hermana" (p. 55).

En la Italia renacentista

Quienes hayan leído *Hamnet* reconocerán en esta nueva obra los rasgos característicos de la literatura histórica de O'Farrell. El relato no es lineal, sino que está construido mediante continuos saltos temporales, que reconstruyen el nacimiento de Lucrezia, su infancia palaciega y su destino final. Esos cambios nos llevan a escenarios diversos: palacios florentinos, fincas campestres, castillos de Ferrara, salones en los que se conspira y bosques en los que se practica el ocio de la caza. O'Farrell recrea de forma minuciosa cada uno de esos ambientes, se fija en los detalles, transmite sensaciones y analiza las emociones de los personajes. Esas descripciones ralentizan un relato del que sabemos el final desde la primera página, pero aportan plasticidad a la pintura de la época.



La escritora irlandesa Maggie O'Farrell.

EUROPA PRESS

Tiempos de sumisión

El retrato de casada recrea los ambientes del poder en la Toscana del siglo XVI; los enlaces familiares motivados por intereses económicos y alianzas políticas; la condición de la mujer en aquellos tiempos de sumisión. Todas las obras de O'Farrell exploran desde diferentes perspectivas la condición de la mujer: la maternidad, en *La primera mano que sostuvo la mía*;

las convenciones sociales a las que está sometida, en *La extraña desaparición de Esme Lennox*; el amor y los conflictos de la vida en pareja, en *Tiene que ser aquí*. Esos temas están también presentes en esta nueva novela.

La historia ha dejado pocos rastros de la vida de Lucrezia: apenas un nombre, unas fechas y el retrato que se conserva en la galería Palatina de Florencia. A partir de ahí, la escritora imagi-

na su vida y su breve experiencia de mujer casada. Lucrezia tenía dieciséis años cuando murió. Las cartas que salieron de Ferrara eran poco explícitas sobre la causa de su muerte: "una enfermedad breve, una fiebre, un ataque, unos humores en el cerebro, el aire húmedo" (p. 381). Pero los rumores que se propagaron hablaban de asesinato y señalaban directamente a un sospechoso.

El primer amor

DIARIO DE LECTURAS

J. L. Martín Nogales

El amor es lo que nos pone a prueba", dice el protagonista de la novela de Alejandro Gándara titulada *El primer amor* (Alfaguara); es la respuesta a la eterna pregunta de "si queda algo por lo que merezca la pena luchar" (p. 273). Gándara es uno de los representantes de la Generación de los años 80, aquella década en la que se vivió una explosión de entusiasmo joven y de movida cultural que renovó la música, el cine y la literatura de esos años, en medio de la concordia de la Transición política. Ha publicado varias novelas y obtenido importantes premios literarios, como el Nadal por *Esperanzas ciegas* y el Herralde por *Últimas noticias de nuestro mundo*. En *El primer amor* plantea qué queda de las primeras pasiones cuando pasa

el tiempo. Qué es lo que permanece de la inocencia y de los primeros deseos.

Esta novela cuenta la historia de amor entre dos jóvenes de procedencia social diferente, Andrés y Brígida, que se conocen en los años finales del franquismo. Aquel amor intenso pero frustrado deja huellas imborrables en la memoria de ambos; y él recordará siempre las palabras que le dijo don Severino cuando sintió por primera vez el huracán del enamoramiento: "cuidalo, porque el primer amor es para toda la vida" (p. 114). Su reencuentro cuarenta años después enfrenta el arrebato del pasado con la nostalgia presente.

El primer amor es una novela íntima, que analiza los sentimientos de los personajes cuando experimentan el impulso amoroso, los anhelos, la pérdida, el desengaño y el reencuentro. Estructurada en cuatro partes, combina la narración en tercera

persona con monólogos y diálogos intensos. Siguiendo la experiencia de los dos protagonistas, aborda también las vidas de personajes secundarios, como Cándida o Solórzano, que aportan otras vivencias sobre esos temas. El resultado es una novela sobre el amor, el miedo a los sentimientos, la cobardía y el dolor que eso nos produce. Una imagen de aquello en lo que nos convertimos con el paso del tiempo.

Los primeros afectos

El padre de la escritora Amélie Nothomb era diplomático belga en Kinshasa y tenía 28 años cuando se produjo la proclamación de la República Popular del Congo. Esa revolución se inició con el encierro, como rehenes, de más de mil quinientos blancos en uno de los hoteles de Stanleyville. Él estuvo allí preso durante días y, al final, fue conducido a un pelotón de fusilamiento.

Con esa escena empieza el rela-



Alejandro Gándara.



Amélie Nothomb.

to del libro *Primera sangre* (Anagrama), en el que la escritora cuenta la vida de su padre, Patrick, desde la infancia hasta ese momento dramático. Es la historia de un hombre que nació en el castillo de Pont d'Oye, mansión de una familia creada por un hombre excéntrico, que fue militar, barón arruinado y mal poeta.

Los primeros años de Patrick transcurrieron mientras en el mundo se vivía la segunda Guerra Mundial; y su formación como diplomático le llevó a ser cónsul en el Congo durante una de

las épocas más turbulentas de la historia de África. Pero este libro se centra, sobre todo, en los aspectos íntimos, personales, amorosos y de familia del protagonista. Con una escritura sencilla, lenguaje claro y humor, Amélie Nothomb ha escrito unas breves memorias sobre la vida de su padre, en las que ha seleccionado algunas anécdotas y algunos episodios claves, para evocar con sobriedad y actitud amable sus raíces familiares y hablar de la fuerza que alcanzan los primeros afectos.