

## Fuente inagotable

■ IÑAKI ZARATA

Puede parecer una premoción porque el barrio de Félix Romeo se llama Las Fuentes. Y pocos manantiales literario-periodísticos de su generación han manado de forma tan frescamente abundante como la del orondo escritor a quien su gran corazón le explotó temprano (1968-2011). Publicó tres personales novelas y una colección de relatos. Y su firma apareció en docenas de publicaciones, incluido este suplemento para el que elaboró entrevistas sobre música y cómic.

Su apellido brilló con luz propia en el mundo de la literatura (como autor y crítico especializado), pero tocó mil y un temáticas con una memoria de ordenador, un criterio plenamente autónomo, una sana libertad de opinión y un declarado amor por la amistad, la vida y las libertades. Su editorial ha recopilado este hermosísimo



### POR QUÉ ESCRIBO

**Autor:** Félix Romeo.  
**Género:** comentarios periodísticos. **Editorial:** Xordica.  
**Páginas:** 230. **Precio:** 21,95 euros

compendio de más de un centenar de columnas y artículos de descripción y opinión. La mayoría muy autobiográficos y una parte importante de estos con honda raíz en la historia y actualidad de su Zaragoza natal, de quien resultó ser con los años un cronista de lujo a lomos de su sufrida bicicleta.

Rocker y músico, insumiso encarcelado, muy amigo de los suyos (compuso una trinidad afectiva con Chusé Izuel -que se suicidó- y Bizén Ibarra), cinéfilo y televisero (presentó el espacio 'La Mandrágora' en La 2), observador y crítico agudo, el gran Félix dejó constancia escrita de su luminosidad en amarillo.



### SOLO LOS INOCENTES

**Autora:** Rachel Abbott.  
**Género:** Novela. **Editorial:** Maeva.  
**Páginas:** 479. **Precio:** 17,90 euros.

Un millonario ha sido brutalmente asesinado en su lujoso apartamento de Londres y las sospechas no es que solamente se centran en que la asesina ha sido una mujer sino que ha sido su esposa, aunque hay otras de su entorno que también pudieran serlo como su hija adolescente y su secretaria personal. El detective encargado del caso, que se ve entremetido en una red de mentiras y secretos, va desenrollando el asunto investigando una fundación aparentemente filantrópica de la víctima que ayudaba a mujeres obligadas a prostituirse, todo lo cual da que pensar en que su asesinato pueda ser alguna venganza personal. Un libro que resulta ser uno de los más notables de la actual novelística. S. A.



### TE LLEVARÉ CONMIGO

**Autor:** Niccolò Ammaniti.  
**Género:** Novela. **Editorial:** Anagrama.  
**Páginas:** 459. **Precio:** 17,90 euros

Considerado como una de las principales figuras del momento literario italiano, Niccolò Ammaniti (Roma, 1966) ha sido galardonado con Premios tan importantes como el Strega y el Viareggio y sus libros han sido traducidos a 44 lenguas. Se nos cuentan aquí dos historias de amor un tanto tormentosas en un pueblecito italiano con una marisma llena de mosquitos. Una de las dos historias tiene como protagonistas a dos chiquillos: ella, hija de un director de banco, guapa y segura; y él, hijo de un pastor psicópata, tímido y soñador. La otra, entre una especie de playboy venido a menos que se enamora de una mujer solitaria y misteriosa a quien todas las gentes del pueblo la mantienen a distancia. S. A.



### NWTY

**Autor:** Ramón Buenaventura.  
**Género:** Novela. **Editorial:** Alianza.  
**Páginas:** 487. **Precio:** 20 euros

Dejó escrito algún autor ilustre que en una novela cabe todo y algo parecido es lo que ocurre en ésta. Si al mismo título quisiéramos encontrarle sentido tendríamos que recurrir al inglés y a esa especie de acrónimo que es el NWTY (No Working Title Yet). Si, a su contenido, anteriores personajes literarios de Ramón Buenaventura (Tánger, 1940), le exigen que vuelva a escribir. Poeta, novelista y traductor (con Premios como el Miguel Labordeta en Poesía, el Villa de Madrid y el Fernando Quiñones en novela y el Stendhal en traducción) es un autor que, encerrado en su habitación tangerina, tiene mucho que decir y con reinvenciones del pasado desde el presente y las asechanzas de la vejez como futuro. S. A.



### EL AMOR MÁS GRANDE

**Autor:** Olga Watkins.  
**Género:** Biografía. **Editorial:** Aguilar.  
**Páginas:** 338. **Precio:** 17 euros

'El amor más grande' es una historia real que tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial. Su heroína es Olga Watkins, una mujer que hoy tiene 88 años y que vive en Londres tranquilamente, pero que llegó a protagonizar una verdadera hazaña cuando Julius Koryn, su novio, fue detenido por la Gestapo y ella decidió hacer por su cuenta y riesgo un viaje de tres mil kilómetros a través de la Europa ocupada hasta llegar al interior del Tercer Reich así como las puertas de los campos de Dachau y Buchenwald. Con la colaboración del periodista James Gillespie, Olga cuenta aquella odisea que terminó en matrimonio aunque la vida los llevaría años más tarde por caminos distintos.

## los más vendidos. castellano

### FICCIÓN

- 1 Dispara, yo ya estoy muerto**  
Julia Navarro. Plaza&Janés
- 2 Años de peregrinación del chico...**  
Haruki Murakami. Tusquets
- 3 Y las montañas hablaron**  
Khaled Hosseini. Salamandra
- 4 Ese instante de felicidad**  
Federico Moccia. Planeta
- 5 Huesos en el jardín**  
Henning Mankell. Tusquets

- 6 El héroe discreto**  
Mario Vargas Llosa. Alfaguara
- 7 Circo Máximo**  
Santiago Posteguillo. Planeta
- 8 El guardián invisible**  
Dolores Redondo. Destino
- 9 La verdad sobre el caso Harry Quebert**  
Joël Dicker. Alfaguara
- 10 Una verdad delicada**  
John Le Carré. Plaza&Janés

### NO FICCIÓN

- 1 El sueño de Alicia**  
Eduardo Punset. Destino
- 2 Cal viva**  
José Amedo. La esfera de los libros
- 3 El método en tu línea**  
Weight Watchers. Planeta
- 4 Vive tu vida**  
Enrique Rojas. Temas de Hoy
- 5 Pan casero**  
Iban Yarza. Larousse

- 6 La vida es un milagro**  
María de Villota. Plataforma
- 7 Yo soy Malala**  
Malala Yousafzai. Alianza
- 8 La enzima prodigiosa**  
Hiromi Shinya. Aguilar
- 9 Las recetas de mi casa**  
Andoni Luis Aduriz. Destino
- 10 Los ojos del otro**  
Esther Pascual. Sal Terrae

## los más vendidos. euskera

- 1 Amaren eskuak**  
Karmele Jaio. Elkar
- 2 Euli-giro**  
Uxue Alberdi. Susa
- 3 Aiztoa eta arkatza**  
I. Jimenez/H. Cano. Txalaparta
- 4 Piztiaren begiak**  
Alberto Ladrón Arana. Elkar
- 5 Alkatoroko benta**  
Mikel Taberna. Susa

- 6 Zintzoen saldoan**  
Jon Alonso. Txalaparta
- 7 Hiztunpolis**  
Jon Sarasua. Pamiela
- 8 Arma, tiro, bamm**  
Joan Mari Irigoien. Elkar
- 9 Martutene**  
Ramon Saizarbitoria. Erein
- 10 Kristalezko begi bat**  
Miren Agur Meabe. Susa

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

## Pinche sicario

■ IÑIGO URRUTIA

'El complot mongol' nos traslada al México DF de finales de los años 60. Filiberto García, un exrevolucionario reconvertido en sicario sin escrúpulos, recibe el encargo de resolver un complot que puede desestabilizar la aún caliente guerra fría. Faltan tres días para la visita del presidente de los Estados Unidos y el rumor de un atentado urdido por los chinos pone en guardia a las autoridades. El magnicidio contra Kennedy está muy presente. Encomiendan a García que aborte la conspiración.

García es una suerte de matón atilisco, no deja supervivientes a su paso. De hecho, sus superiores acostumbran a plugirle que al menos deje un margen para que interrogar sea una opción factible. Pero el protagonista, un detective privado que frisa la sesentena, se autodefine como 'industrial, fabricante en serie de pinches muertos' y no está para contemplaciones. Por eso, también recelará desde el primer momento cuando le imponen la ayuda de dos agentes del FBI y de la KGB. La incongruencia histórica de tal alianza es sólo apa-

rente, claro. Y la repulsiva condición del protagonista, que no busca subterfugios ideológicos para justificar sus crímenes, contrariamente a sus patronos, sufrirá una catarsis decisiva cuando conozca a una joven china, de modo que dejará de pensar que las mujeres son solo «agujeros con patas». Comenzará a verse también como un ser moral que también es capaz de amar y de hacer el bien. Una transformación gradual, acompasada al desarrollo de la trama policiaca, ambigua como sus protagonistas y de brillante desenlace.

Rafael Bernal (México, 1915-1972) teje una historia negra sobre el fondo de un México convulso, de esferas de poder corruptas y donde la revolución ya es sólo un eco lejano. 'El complot mongol' escanea las cloacas del poder y un ambiente social malherido y desencantado tras la matanza de la plaza de Tlatelolco, el Tiananmen mexicano.



### EL COMPLOT MONGOL

**Autor:** Rafael Bernal.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Libros del Asteroide.  
**Páginas:** 249.  
**Precio:** 16,95 euros

## Bizitza faltsutuak

■ JAVIER ROJO

Joxean Agirrerri bere lana beste idazle batzuen itzalpean garatzea tokatu zaio. Idazle interesgarria da, baina normalean bazter xamar agertzen zaigu nerabetasunaren gaitzak jota dagoela dirudien gure literatur mundu honetan, historia bat atzean duen belaunaldi bateko ordezkaria da-eta. Oraingo honetan 'Adiskide bat nuen' izenburuko nobela bat aurkeztzen digu. Nobela ez da oso luzea, baina egia esan argumentuak hari bati jarraitu beharrea, norabide anitzetan zabaltzen da hainbat gai eta gertakari aurkeztuz. Alde batetik narratzailearen papera betetzen duen pertsonaiaren istorioa dugu. Unibertsitatean literatura irakasten du, eta berak plazaratzen duen testuan 'Garibaldi' izengoitia zuen militantea aurkeztzen digu. Garibaldi hil berria delarik, hari buruzko misterio bat geratzen da agerian, zeren denek Garibaldi izengoitikoa militantea zela pentsatzen zuten pertsona hori ez baita benetako militantea. Gauzak honela, nobela maskaren dantza batean bezala irekitzen da benetako Garibaldi horren

zatezik abiatuta.

Hasteko, irakurleari ohartarazi behar zaio, argumentua ohiko parametro errealisten barruan ulertu nahi badu, bertan kontatzen direnek ez diruditelako oso sinesgarriak, ia endredoko komedia batean bezala garatzen baita istorioa. Baina sinesgarritasunari zor zaion begirunea pixka bat alde batera uzten badu, liburu dibertigarri baten aurrean dagoela konturatuko da, ia txantxa bat izango balitz bezala gai asko eta gai interesgarriak erabiltzen dituen.

Bestalde, narratzailearen buru barruan kokatzen diren fantasia asko sexualak ditugu, non agerian uzten zaigun literatura dela ametsik ezinezkoen errealtate bihurtzen diren esparrua. Eta margoak ez ezik bizitzak ere faltsutu daitezke elarik, ezinezko gertatu zait Orson Welles-en jeinutasunaren ondorioa den 'F for Fake' filma ez gogoratzea.



### ADISKIDE BAT NUEN

**Egilea:** Joxean Agirre  
**Género:** Eleberria  
**Argitaletxea:** Elkar Donostia, 2013  
**Orrialdeak:** 184  
**Precioa:** 16,85 euro