



KOLORETAKO IPUINAK
ANTTON IRUSTA

Argitaletxea: Ibaizabal.
Orrialdeak: 72.
Prezioa: 13,50 euro.

Mundu osoko kondairak

Antton Irusta ipuin kontalaria eta idazlea izateaz gain, filologoa eta irakaslea ere bada. 90eko hamarkadaren bukaeran hasi zen hainbat kulturatako ipuinak idatziz jasotzen, eta harrezkerotik, herri ipuinak haur literaturara hurbiltzeko ahaleginean, hamai-ka dira argitaratu dituen liburuak.

'Koloretako ipuinak' liburuan, Irustak mundu osoko hamabost kontakizun bildu ditu. Horiei esker, irakurleok bost kontinenteen zehar ez ezik, denboran zehar ere bidaiatzeko aukera dugu; izan ere, antzinako ipuinak dira guztiak. Euskal Herrian hasi, Europatik igaro (Frantzia, Italia, Grezia,

Alemania), eta, orrialdeak pasatu ahala, urrutiago dauden herrietara hurbilduko gara, hala nola, Nigeria, Egipto, Japonia, Thailandia, Txina, India, Venezuela eta Australia. Kondaira gehienek molde berdintsua dute, fenomeno batzuen jatorria modu irudimentsuan azaltzen dute. Batzuek naturako alderdiren bat, adibidez: haizearen sorrera, udazkenaren etorrera, eguzkia nola irteten den edo zergatik dagoen itsasoa gazi. Beste batzuek, berriz, guretzat ezagunak diren animalien berezko ezaugarriak, esaterako, trikuiek zergatik dituzten arantzak, dortokek zergatik duten oskola, txoriek zergatik dituzten kolore biziak edota hontzek zergatik oihukatzen duten.

Horien trama oso arin gartzten da, batez ere pertsonaien ekintzak eta elkarrizketak kontatzen direlako, deskribapen askorik gabe. Hori dela eta, oso ipuin laburrak dira, hiru edo lau orrialdekoak. Hau da, luze-ira egokia era autonomoan irakurtzen ikasi berri duten haurrentzat, baita ozen irakurtzeko tartetxo bat duten helduentzat ere. Ez dezagun ahaztu herri ipuinak ahozko literatura tradizionala izan dela, eta, beraz, oso aproposak direla ozen irakurtzeko. **KARLA FERNÁNDEZ DE GAMBOA VÁZQUEZ**



HUÉRFANOS DE DIOS
MARC BIANDARELLI

Traductor: Antonio Roales.
Editorial: Armaenia.
Páginas: 224. Precio: 21 euros.

'Huérfanos de Dios' es una novela cuyo argumento tiene lugar en la Córcega del siglo XIX y cuya heroína es una joven campesina, Vénérande, que contrata los servicios de un asesino a sueldo, L'Infernu, para vengar a su hermano, a quien unos bandidos conocidos como los Santa Lucia le han desfigurado el rostro y arrancado la lengua. La búsqueda de esos crueles malhechores permite a Biancarelli abrir un gran espacio narrativo en el que L'Infernu relata a su compañera de una manera confidencial sus aventuras con una peligrosa banda de mercenarios entregados al pillaje, a los cuales les daban una coartada patriótica. Un libro que nos devuelve la felicidad con la que disfrutamos en la niñez de las viejas narraciones fundacionales. **I. E.**



LAS FICCIONES DE FRITZ MANDL
EDUARDO POGORILES

Editorial: Papeles Mínimos.
Páginas: 128.
Precio: 15 euros.

La novela 'Las ficciones de Fritz Mandl' del argentino Eduardo Pogoriles (1954) sigue la estela vital de un industrial austriaco de armamento para dibujar el amplio escenario de intereses cruzados en la Austria previa a la llegada del nazismo y de la Argentina peronista a la que se exilia años más tarde. La biografía de ese hombre se cuenta siguiendo dos hilos narrativos: el cronológico, en el que nos acercamos a su carácter en escenas clave, como el entierro de su padre, y el ficcional donde las voces de personas históricas que le conocieron (Perón, Welles) completan el retrato, como si el autor compusiera dos espejos distintos donde se refleja una persona. Y en esta doble técnica polifónica se encuentra la principal virtud de esta obra. **J. K.**



EL MITO DEL HOMBRE LOBO
ROGER BARTRA

Editorial: Anagrama.
Páginas: 238.
Precio: 19,90 euros.

Autor de libros como 'Melancolía y cultura' o 'Chamanes y robots', el antropólogo mexicano Roger Bartra nos brinda en su último ensayo una fascinante excursión histórica, sociológica, cultural y psicoanalítica por la leyenda del licántropo cuyos antecedentes se pierden en la mitología y la literatura clásicas. Con una erudición que no se muestra reñida con la reflexión ni la amenidad, el texto nos lleva desde Gilgamesh y Heródoto hasta los hermanos Grimm pasando por Ovidio, Petronio o el actor Paul Naschy, que encarnó ese mito en el cine. Una lúcida indagación en la tradición popular y la introspección intelectual o en territorios tan sugerentes como el salvajismo y el mal, la metamorfosis y la dualidad o el terror y el deseo». **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **El cuco de cristal...M98** Javier Castillo. Suma
- 2 **Hijos de la fábula** Fernando Aramburu. Tusquets
- 3 **De vuelta a casa** Kate Morton. Suma
- 4 **El retrato de casada** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 5 **La secta** C. Läckberg y H. Fexeus. Planeta
- 6 **Castillos de fuego** Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral
- 7 **Material de construcción** Eider Rodríguez. Random House
- 8 **Nosotros** Manuel Vilas. Destino
- 9 **Esperando el diluvio** Dolores Redondo. Destino
- 10 **Maddi y las fronteras** Edurne Portela. Galaxia Gutenberg

NO FICCIÓN

- 1 **Una historia compartida** Julia Navarro. Plaza & Janés
- 2 **Tú eres tu lugar seguro** María Esclapez. Brujera
- 3 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas Estapé. Espasa
- 4 **Caminar sin punteras** Almudena Cid. Javier Vergara editor
- 5 **En la sombra** Príncipe Harry. Plaza & Janés
- 6 **Vida contemplativa** Byung-Chul Han. Taurus
- 7 **La vida empieza cada día** Anne Igartiburu. Aguilar
- 8 **La encrucijada mundial** Pedro Baños. Ariel
- 9 **Neurociencia del cuerpo** Nazareth Castellanos. Kairós
- 10 **La felicidad ni tiene talla ni tiene edad** V. Martín Berrocal. H. Collins

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Bichta eder** Eneko Bidegain. Elkar
 - 2 **Dumitru** Koldo Izagirre. Erein
 - 3 **Alaska** Castillo Suarez. Elkar
 - 4 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Pantailen garaipena** Iñigo Martínez. Elkar
 - 2 **Axularen gerizapean** Kepa Altonaga. Pamiela
 - 3 **Moio-gordetzea ezinezkoa da** Kattalin Miner. Elkar
 - 4 **Euskal herriko 40 emakume** Batzuk. Beta Ediciones

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

Lo que viene o está a punto de desaparecer

Pedro Mairal habla de Argentina, pero también de nuestro mundo y de sus sombras

J. ERNESTO AYALA-DIP

En 2010 se publicaba en nuestro país una novela de un escritor argentino prácticamente desconocido por los lectores, incluso por la crítica especializada. El autor era Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970) y la novela se titulaba 'El año del desierto'. En Argentina se había publicado en 2005.

En ese entonces un servidor se acordaba de una novela suya,

'Una noche con Sabrina Love', porque había sido finalista en el Premio Herralde de Novela de 2001. El escritor argentino siguió en el anonimato hasta que hace unos pocos años la editorial Libros del Asteroide, editaba una novela suya titulada 'La uruguaya'. Esa novela obtuvo un éxito inmediato.

De esta manera, Pedro Mairal entró en el circuito de los escritores consagrados. Era esta una novela, además de relativamente breve, redondísima. En la estela de este éxito editorial, la misma editorial recupera 'El año del desierto'.

En aquellos años nadie hablaba de la novela distópica. Como

mucho se la llamaba novela de antelación. 'El año del desierto' es una novela sublime en el arte de las metáforas contemporáneas. Posiblemente el lector argentino la hubiera leído en sus propias claves sociológicas e históricas, no teniendo, sin embargo, esta narración nada de Historia ni de Sociología.

Estela de Marcelo Cohen

Empecemos por el principio. En la literatura argentina, hay un autor que creó un espacio propicio para las construcciones al filo de los relatos de antelación o ciencia-ficción. Quiero decir: una literatura que trasladaba los hallazgos retóricos de un Ballard y funcionaba como esa máquina de pesadillas casi poéticas que creó Philip K. Dick. Me refiero a Marcelo Cohen, que murió en diciembre del año pasado. Mairal sigue esa estela.

Su novela está narrada en pri-

mera persona. La voz que narra es la de María Valdés Neylán, una secretaria de una empresa que un día descubre que su ciudad, Buenos Aires, está experimentando un retroceso en todos los campos: el histórico, el paisajístico, el urbano, el de la indumentaria, etc.

¿Conoce el lector una novela



EL AÑO DEL DESIERTO
PEDRO MAIRAL

Ed.: Libros del Asteroide.
368 páginas. Precio: 20,95 euros (ebook, 9,99)

de Paul Auster que se titula 'El país de las últimas cosas'? Pues la sensación que sentí al acabar de leer 'El año del desierto' es muy parecida: desasosiego y a la vez una alegría indescriptible por haber leído lo que leí y comprobar que es posible hacer algo así en castellano.

El relato de María es su amarga experiencia ante la llegada de la intemperie y la Provincia: dos enemigos que se ciernen sobre la ciudad y que disparan los mecanismos de defensa más sanguinarios. Desdicha, fogonazos de esperanza, búsqueda (literal) del amor perdido, retorno a un mundo desaparecido y desaparición de otro conocido. Decir que esta excelente, muy excelente novela habla de Argentina es casi una obviedad. Pero es verdad. Como lo es que habla de nuestro mundo, que a veces también parece a punto de desaparecer.