

Saber más

Cronistas del siglo XX



Julio Camba.



Chaves Nogales.



Gaziel.

FIRMA

Los testimonios de periodistas como Gaziel, Chaves Nogales y Camba, voces fundamentales del periodismo español, regresan a la actualidad

LEIRE ESCALADA
Pamplona

PERIODISMO de primera división. Historia desde el lugar de los hechos. Esa materia prima intocable que es la realidad contada con el talento de los buenos novelistas. Son crónicas, reportajes y otros artículos de grandes periodistas españoles del siglo XX que vieron la luz en periódicos y revistas y hoy vuelven a disfrutarse publicadas en libros. Hablamos de voces insustituibles del periodismo como Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897 - Londres, 1944), Julio Cam-

ba (Vilanova de Arousa, 1884 - Madrid, 1962) y Gaziel, seudónimo de Agustí Calvet (Sant Feliu de Guixols, 1887 - Barcelona, 1964), que regresan a la actualidad en cuidadas ediciones. Junto a estas firmas no puede olvidarse a otros colosos del periodismo como Josep Pla (Palafugell, 1897 - Llufrú, 1891) y César González-Ruano (Madrid, 1903 - 1965).

La intensidad de las experiencias que vivieron, siempre con ese espíritu nómada que les llevó allá donde había una buena historia, podrían ser el humus de una novela. Y muchas veces sus artículos, pegados a los hechos, pueden leerse como tal, por el

acuerdo en la narración, el detalle de las descripciones y el valor de los personajes que los habitan.

Es el caso de Gaziel y sus crónicas de la Primera Guerra Mundial. Sus primeros pasos en el oficio son peculiares, pues pasó de doctor en filosofía a periodista por azar. Él estaba pasando una temporada en París, desde donde enviaba artículos a *La Veu de Catalunya*, y al estallar la guerra comenzó a publicar *La Vanguardia* su *Diario de un estudiante en París*, obra que ha recuperado la editorial Dièresis.

Un año después llegó su gran viaje por el sur de Europa, de algo más de un mes, desde París hasta

la ciudad serbia de Monastir, una zona convertida en un avispero de conflictos e intrigas políticas con consecuencias fatales. Las crónicas fueron apareciendo en *La Vanguardia*, periódico del que llegó a ser director entre 1920 y 1936. Se publicaron por primera vez como libro en 1917, titulado *De París a Monastir*. Ahora, Libros del Asteroide lo ha rescatao en una nueva edición con prólogo del escritor Jordi Amat.

Su travesía, por mar y por tierra, va en crescendo. La tensión aumenta conforme se acerca a los Balcanes, aunque desde el inicio hay una cierta predestinación: "Hoy el Mediterráneo se halla como aplastado bajo una inmensa tristeza". A través de ciudades como Génova, Milán, Nápoles, Mesina, Atenas, Salónica, Ostrovoy Monastir traslada al lector a distintos escenarios en los que se aprecia una influencia irregular de la Gran Guerra. Habla de sus protagonistas, explica y contextualiza los graves conflictos que, por ejemplo, estaban hirviendo en Grecia, Bulgaria y Serbia, pero también da voz a la gente corriente, a la respiración de la calle. Ese testimonio acerca a tragedias como la de los refugiados, distintas caras de ese monstruo que es la guerra y el autor deplora.

A sangre y fuego

También Libros del Asteroide está publicando desde 2007 las obras de Chaves Nogales, reportero, viajero incansable y testigo de muchos de los grandes acontecimientos históricos de la primera mitad del siglo XX, que narró en distintas obras. Una de las más destacadas es *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*, que recoge los relatos que escribió entre 1936 y 1937 sobre la Guerra Civil española. Como él mismo apuntó, "cada uno de sus episodios ha sido extraído fielmente de un hecho verídico; cada uno de sus héroes tiene una existencia real y una personalidad auténtica". Esta edición reú-

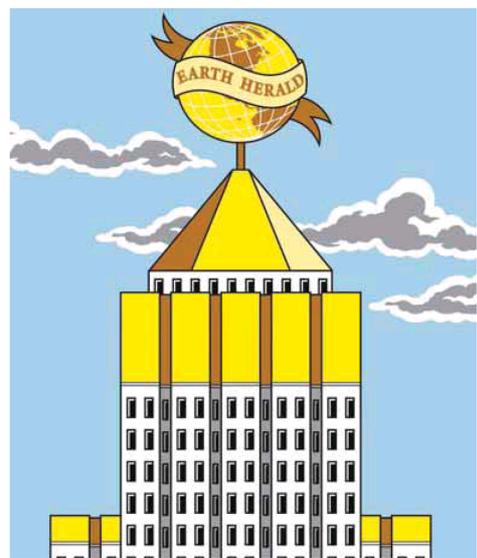
ne dos cuentos inéditos.

Chaves Nogales, que fue director del diario *Ahora* y se exilió en París y en Londres, narró también la Revolución Rusa, en 1917, a través de la historia del bailarín flamenco Juan Martínez, en *El maestro Juan Martínez que estaba allí*; la vida en la Rusia bolchevique en *La vuelta a Europa en avión*. *Un pequeño burgués en la Rusia Roja*; y la ocupación de Francia por los nazis, en *La agonía de Francia*. Además, es autor de la celebrada biografía *Juan Belmonte, matador de toros, una historia de dos voces entrelazadas*. Este año, gracias a una campaña de micromecenazgo ha visto la luz el libro y documental *El hombre que estaba allí*, sobre la vida del periodista, un trabajo de Daniel Suberviola y Luis Felipe Torrente.

Camba viajero

De la mano de Fórcola se puede conocer de cerca la faceta viajera de Julio Camba, que publicó más de 4.000 artículos en periódicos como *ABC*, *El Mundo*, *La Tribuna*, *La correspondencia de España*, *El Sol* y *Ahora*. Esta temporada la editorial ha publicado *Crónicas de viaje. Impresiones de un corresponsal español*, una colección de artículos escogidos por el investigador Francisco Fuster y prologados por Antonio Muñoz Molina. En total son 150 crónicas, por primera vez reunidas en un libro, que invitan a mirar desde los ojos del corresponsal gallego a ciudades como Constantino, Madrid, París, Londres, Berlín, Nueva York y Roma.

La edición incluye, además, fotografías de la época. El año pasado el sello lanzó *Caricaturas y retratos*, una antología de treinta semblanzas poco conocidas de escritores y pensadores, también seleccionadas y prologadas por Fuster. Entre ellas, se encuentran perfiles que redescubren a literatos como Rubén Darío, Pio Baroja, Charles Dickens y Paul Verlaine y a filósofos como Nietzsche y Marx.



La sede del periódico Earth Herald.

Verne y el periodismo del futuro

LEIRE ESCALADA
Pamplona

Enormes ciudades, fascinantes tecnologías y una auténtica flota de aerocoches y aerobuses sobrevolando el paisaje urbano. Así es el mundo que crea Julio Verne (Nantes, 1828 - Amiens, 1905) en *La jornada de un periodista americano en 2889*, un relato en el que imagina cómo será el periodismo en el siglo XXIX. La editorial Gadir acaba de publicarlo en una edición ilustrada en su colección *El bosque viejo*, que reúne grandes clásicos para todas las edades.

Publicada por primera vez en 1896 en inglés, sorprende desde el principio por su gran capacidad visionaria. Verne ya anticipa en el siglo XIX formas de comunicación como la "telefoto", lo que hoy podrían ser las videollamadas o las conversaciones por Skype, nuevas formas de generación de energía e increíbles medios de transporte, cada vez más

rápidos. Además, otorga al periodismo un papel clave en la sociedad, que le permite tomar parte en decisiones políticas, económicas y culturales a escala mundial.

El protagonista de este cuento es Francis Bennett, director del *Earth Herald*, el periódico más importante del mundo, antes llamado *New York Herald*, y propiedad de su familia desde hace treinta generaciones. El lector podrá acompañarle en su maratónica jornada de trabajo, en la que supervisa a los redactores mientras elaboran las noticias. Ya no se publican en papel, sino que se difunden a través de sonido e imágenes por la línea telefónica que informa los suscriptores de cabinas.

Además, gestiona la llamada redacción científica, pues el periódico es motor de la investigación, con un potente laboratorio en su sede que incluso se plantea darle la vuelta a la Luna. Allí también se gestan nuevos inventos y creaciones culturales. El perio-

dismo del siglo XXIX es un negocio boyante, que factura cifras millonarias, tanto por el número de consumidores como por el apabullante volumen de ingresos publicitarios. Por eso, Bennett es un hombre rico y poderoso, acostumbrado a reunirse con embajadores y ministros, y a tomar decisiones incluso en cuestiones geopolíticas. Es curioso descubrir las fronteras del singular mapamundi que traza en esta divertida historia en la que, por ejemplo, Gran Bretaña se ha convertido en una simple colonia de Estados Unidos, pero sigue al mando de Gibraltar. En el día a día del protagonista tampoco faltan los viajes, las videollamadas con su esposa, de compras en París, y la comida a domicilio entubada. Las ilustraciones, realizadas por Marcos Morán, retratan muy bien este mundo futurista, lleno de color y aparatos tecnológicos, con una estética cercana al cómic.

Jueves, Libros



DE PARÍS A MONASTIR
 Autor: Gaziel
 Editorial: Libros del Asteroide
 Páginas: 312
 Precio: 17,95 €



A SANGRE Y FUEGO
 Autor: Manuel Chaves Nogales
 Editorial: Libros del Asteroide
 Páginas: 320
 Precio: 17,95 €



LA JORNADA DE UN PERIODISTA AMERICANO EN 2889
 Autor: Julio Camba
 Editorial: Gadir
 Páginas: 72
 Precio: 15 €



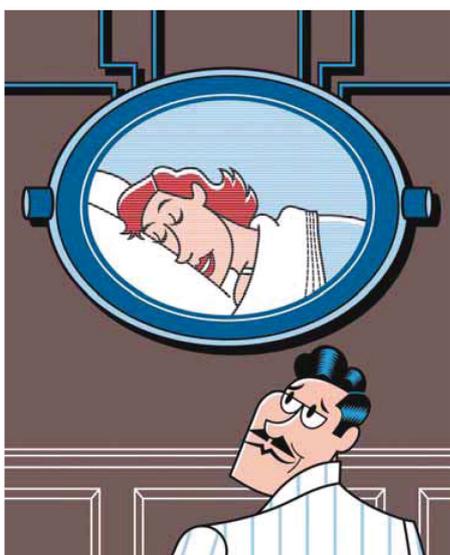
CRÓNICAS DE VIAJE
 Autor: Julio Camba
 Editorial: Fórcola
 Páginas: 368
 Precio: 23,50 €



CARICATURAS Y RETRATOS
 Autor: Julio Camba
 Editorial: Fórcola
 Páginas: 192
 Precio: 16,50 €



DIARIO DE UN ESTUDIANTE. PARÍS 1914
 Autor: Gaziel
 Editorial: Diéresis
 Páginas: 352
 Precio: 19 €



Francis Bennett, contempla a su esposa por videoconferencia.



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



■ LAS TRES BODAS DE MANOLITA
 Almudena Grandes
 Tusquets

- **Regreso a tu piel**
Luz Gabás, Planeta
- **La analfabeta que era un genio de los números**
Jonas Jonasson, Salamandra
- **El juego de Ripper**
Isabel Allende, Plaza & Janés
- **Ávidas pretensiones**
Fernando Aramburu, Seix Barral
- **Legado en las huesos**
Dolores Redondo, Destino
- **La mujer loca**
Juan José Millás, Seix Barral
- **La ladrona de libros**
Markus Zusak, Lumen
- **El despertar de la señorita Prim**
Natalia Sanmartín, Planeta
- **¡Meisande! ¿Qué son los sueños?**
Hillel Halkin, Libros del asteroide.

No Ficción



■ MORIR PARA CARLO
 Salvador Ulayar
 Sahats

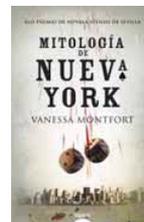
- **Yo fui a EGB**
Jorge Díaz, Javier Ikaiz, Plaza & Janés.
- **El mundo en tus manos**
Elsa Punset, Destino
- **El poder del ahora**
Eckhart Tolle, Gaia
- **La jungla de los listos**
Miguel Ángel Revilla, Espasa
- **El ferrocarril del Plazaola**
Juan José Martinena, Ayuntamiento de Pamplona
- **Historia de un despropósito**
Joaquín Leguina, Temas de hoy.
- **La utilidad de lo inútil**
Nuccio Ordine, Acantilado
- **Relatos de plomo**
Varios autores, Gobierno de Navarra
- **No estamos locos**
El Gran Wyoming, Planeta

LIBRERÍAS COLABORADORAS
 ■ El Corte Inglés, El Parnassio, Gómez, Troa Universitaria, Walden.

NUEVOS LIBROS

Vanessa Montfort regresa a Nueva York junto a Charles Dickens

Se encontraba Vanessa Montfort fotografiando escenarios para su novela *Mitología de Nueva York* cuando en una de las imágenes vislumbró unas ruinas que parecían góticas, ubicadas en un lugar que en el siglo XIX visitó Charles Dickens. La autora empezó a documentarse sobre ese lugar, un islote entre Manhattan y Long Island, y tras unos años de trabajo acabó por dar forma a *La leyenda de la isla sin voz*. Montfort regresa a la ciudad de los rascacielos de los años 1842 y 1867 para recrear el viaje que hizo Dickens y que le sirvió de inspiración para escribir algunas de sus obras. Advierte la novelista que ha armado una ficción a partir de horas de documentación, en las que tanto pudo conocer algunos de los pasos que dio el padre de *Oliver Twist* en lo que entonces era la isla de Blackwell, como adentrarse por el manicomio, los asilos, el penal o el hospital que había. Entonces el lugar era un micromundo de personas hacinadas en condiciones inhumanas.



'MITOLOGÍA DE NUEVA YORK'
 Autora: Vanessa Montfort.
 Editorial: Algaidea
 Páginas: 446
 Precio: 20 euros

Antopnio San José reivindica la felicidad en los pequeños momentos

Antonio San José, periodista y escritor, reivindica la felicidad en el día a día y en los instantes cotidianos, una actitud vital sobre la que ha escrito en su nuevo libro, *Hoy no me cambio por nadie*. "Creo que hay una felicidad accesible, cercana, que está en los pequeños momentos del día a día, en las pequeñas cosas. A veces perdemos el tiempo pensando en grandes posesiones y en cosas extraordinarias cuando la felicidad son instantes, son momentos", explica. Se trata del segundo libro de Antonio San José (Valladolid, 1956), actual director de Comunicación de AENA y periodista de amplia trayectoria que ha trabajado en medios como TVE, Antena 3 y CNN+. El título de *Hoy no me cambio por nadie*, es una frase "aspiracional", señala, que rinde homenaje a esas ocasiones de placer en las que nos sentimos plenamente a gusto. Un paseo por la playa, tomar una cerveza fresca, ir al cine con tu pareja o ver el fútbol con los amigos son momentos en los que San José cree que es posible hallar la felicidad.



'HOY NO ME CAMBIO POR NADIE'
 Autor: Antonio San José
 Editorial: Espasa
 Páginas: 352
 Precio: 17,90 € (e-book 12,99 €)

La nueva novela de Ángel Gil Cheza pasa al papel tras su éxito en Amazon

Los seguidores de Ángel Gil Cheza por fin podrán tener entre sus manos, de forma física, su novela *El hombre que arreglaba las bicicletas*, que salta al papel después de la buena respuesta de su homólogo digital en el portal Amazon, donde se posicionó desde su lanzamiento entre las 100 novelas más vendidas. Este rápido éxito de Gil (Villareal, Castellón, 1974) viene respaldado por los seguidores a los que ya atrajo con su trabajo anterior, *La lluvia es una canción sin letra*, y que ahora se han visto atrapados por los aires mediterráneos de este nuevo libro, que parte de preguntas como "qué dejamos cuando morimos y a quién le diríamos aquello que quedó sin decir". Las protagonistas son tres mujeres que, "aunque son felices", se dan cuenta, tras la muerte de un escritor —marido, padre y antiguo amante, respectivamente—, lo distinta que podía haber sido su vida en circunstancias diferentes. Gil asemeja el corazón de la novela a la de una "maquinaria de emociones" que parece compleja.



'EL HOMBRE QUE ARREGLABA LAS BICICLETAS'
 Autor: Ángel Gil Cheza
 Editorial: Suma
 Páginas: 256
 Precio: 16,50 € (e-book 6,99 €)