



Libros del Asteroide

Catálogo de novedades

SEGUNDO SEMESTRE 2022

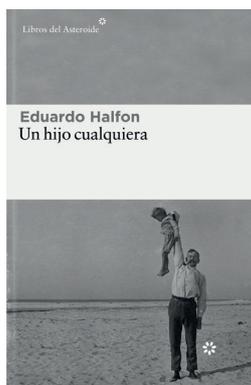


ÍNDICE

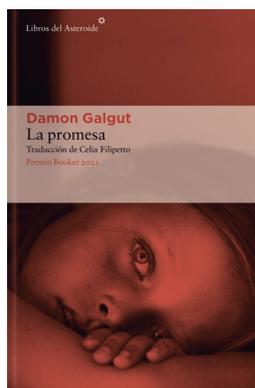
POR ORDEN DE PUBLICACIÓN



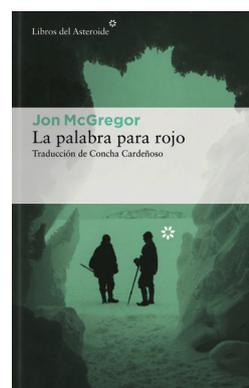
Antes del salto
Marta San Miguel
Páginas 4 y 5
Lanzamiento
05/09/2022



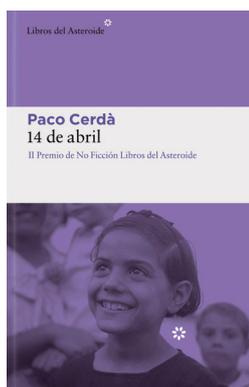
Un hijo cualquiera
Eduardo Halfon
Páginas 6 y 7
Lanzamiento
12/09/2022



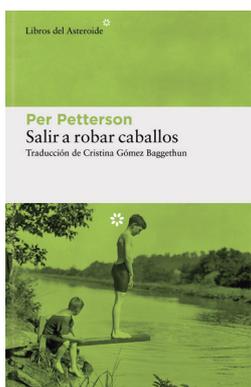
La promesa
Damon Galgut
Páginas 8 y 9
Lanzamiento
19/09/2022



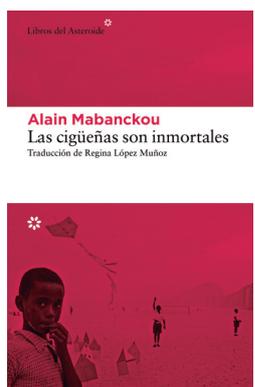
La palabra para rojo
Jon McGregor
Página 3
Lanzamiento
26/09/2022



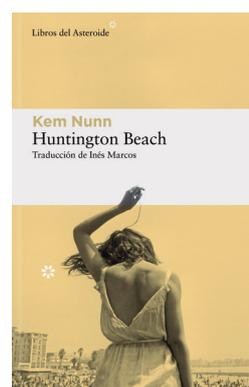
14 de abril
Paco Cerdà
Páginas 12 y 13
Lanzamiento:
10/10/2022



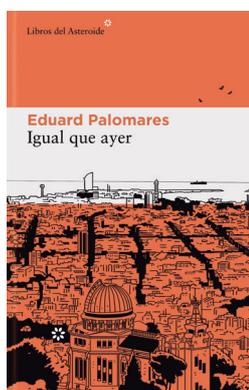
Salir a robar caballos
Per Petterson
Página 10
Lanzamiento
17/10/2022



Las cigüeñas son inmortales
Alain Mabanckou
Páginas 14 y 15
Lanzamiento:
24/10/2022



Huntington Beach
Kem Nunn
Página 11
Lanzamiento:
31/10/2022



Igual que ayer
Eduard Palomares
Página 16
Lanzamiento:
07/11/2022

Jon McGregor

La palabra para rojo

Una reflexión sobre los límites del cuerpo y del lenguaje, sobre nuestras fragilidades y la red de afectos que nos sostiene.

Una pequeña expedición antártica acaba en tragedia tras una fuerte tormenta. Uno de los miembros del equipo ha desaparecido y otro, Robert Doc Wright, un veterano del trabajo de campo en la Antártida que tiene las claves de lo que ocurrió, ha perdido el habla y parte de la movilidad. De vuelta en casa, las consecuencias del accidente alcanzan a toda la familia. Su mujer Anna, científica, se enfrenta a una nueva vida como cuidadora a tiempo completo, mientras que Robert está obligado a aprender una nueva manera de estar en el mundo.

El multipremiado novelista Jon McGregor regresa con esta impactante novela que desmenuza de forma tierna y cautivadora la noción de heroísmo y explora el indómito impulso humano de contar nuestra historia, incluso cuando nos faltan las palabras. Una reflexión sobre la fina línea que separa el sacrificio del egoísmo, una novela sobre el infravalorado e inadvertido coraje que se necesita para llegar hasta el final del día.

Jon McGregor (Bermudas, 1976) es autor de cinco novelas: *Si nadie habla de las cosas que importan* (2002, ganadora del premio Somerset Maugham), *Tantas maneras de empezar* (2006), *Ni siquiera los perros* (2010, ganadora del premio IMPAC), *El embalse 13* (2017, ganadora del premio Costa) y *La palabra para rojo* (2021), y de dos libros de cuentos: *This Isn't the Sort of Thing That Happens to Someone Like You* (2012) y *The Reservoir Tapes* (2017). Ha sido tres veces finalista del *Man Booker*, la primera vez con tan solo veintiséis años, y la última por *El embalse 13*.



«Jon McGregor escribe con sencillez y concisión, como un poeta, y la precisión de su escritura registra cada latido. (...) deja al lector conmovido y sutilmente transformado, como si hubiese pasado a formar parte de la historia.» **Hilary Mantel**

«Jon McGregor ha logrado una narración única, combinando llanuras heladas y alterados paisajes interiores. La obra más apasionante que he leído en mucho tiempo: Siéntate. Lee. Aplaudes.» **Jarvis Cocker**



Traducción: Concha Cardeñoso

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 20,95 euros.

Páginas: 296

ISBN: 978-84-19089-21-2

Fecha de lanzamiento:

26/09/2022



La esperada nueva novela del autor de *El embalse 13*, ganador del premio Costa y finalista en tres ocasiones del premio Booker.

«Un libro espectacular. Tan conmovedor y delicado y aterrador e inquietante; un hábil recordatorio de nuestra fragilidad y fortaleza. Hace lo que Jon McGregor hace tan bien: examinar las ondas que deja un único acontecimiento. Lo volví a leer tan pronto lo hube terminado.» **Maggie O'Farrell**

TÍTULO ANTERIOR DEL AUTOR:

Premio Costa de Novela



A portrait of Marta San Miguel, a woman with shoulder-length wavy hair, wearing black-rimmed glasses and a dark blazer over a light-colored top. She is smiling and looking towards the camera. The background is a soft, out-of-focus brown.

«Marta San Miguel emprende un viaje en el espacio que acaba transformándose en un viaje en la memoria y en una indagación sobre la identidad. El resultado es una novela hermosa y honesta, plagada de pequeños asombros cotidianos, que se atreve a pintar la transparencia de la vida corriente.» **Juan Gómez Bárcena**

«Un libro conmovedor, jamás pensé que un caballo pudiera convertirse en verdadero protagonista de un libro tan íntimo.» **Llucia Ramis**

Marta San Miguel nació en 1981 en Santander. Ha publicado los libros *Meridiano* (2010), que recibió el xxix Premio José Hierro de Poesía, *El tiempo vertical* (2015) y *Una forma de permanencia* (Libros del K.O., 2019). Finalista del XIII Premio Cosecha Eñe de Relato en 2018, ahora publica su primera novela, *Antes del salto*, en Libros del Asteroide. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, trabaja en *El Diario Montañés* (Grupo Vocento).

Marta San Miguel

Antes del salto

A partir del recuerdo de un caballo, Marta San Miguel debuta en la novela con una emocionante historia sobre la memoria y el olvido, sobre la familia y las renunciadas.

Una mujer se muda a Lisboa con su familia, y en el vuelo que los lleva a la ciudad donde van a vivir durante un año, se da cuenta de que no ha cogido una fotografía. Lo que en principio parece un descuido intrascendente, despierta en ella la inquietud de que en realidad se haya dejado algo más. ¿En qué nos convertimos cuando olvidamos lo que fuimos, lo que nos llenaba, lo que proyectábamos ser? Con un portátil al que le falta una tecla y una mesa de Ikea, la protagonista empieza a revelar la misteriosa imagen de un caballo, en medio de una ciudad que intenta recordarse a sí misma entre turistas y andamios. A medida que sus recuerdos ganan nitidez, ella se reencontrará con todos los olvidos que acumula.

Antes del salto es la historia de una reconstrucción: la de la identidad diluida por el tiempo y la rutina. El texto invita a reflexionar sobre la importancia de los apegos familiares, la maternidad o las renunciadas, mientras reivindica la memoria como el único espacio donde aún existimos realmente.

«Montar por primera vez un caballo es como comprobar las dinámicas de un beso. Acostumbrada al piafé de mi lunático, que en vez de andar pisaba hormigas, los pasos de Quessant eran como pequeños descensos en tobogán que tardaban en concluir y desencajaban tu equilibrio. Cogí las riendas más cortas y su cabeza se colocó. El cuello dibujó un colosal muro de pelo y músculo. Empezamos a trotar. Mamá estaba de pie, con un brazo cruzado sobre su tripa sujetando el otro codo, como si el cigarro que sostenía esa mano le pesara. En una de las vueltas, en chándal y en playeras, me quedé sentada y Quessant empezó a galopar. Le silbaba desde arriba, como diciéndole soy yo, la de las zanahorias.

(...)

Su cuerpo era más ancho que el del lunático. También el espacio entre las orejas y la altura a la que llevaba las orejas, siempre pinadas, con ese punto insolente que tienen los caballos enteros, solo que él estaba castrado. No miré a nadie ni pedí permiso para quedarme sentada en una de las vueltas y dejar que pasara lo que iba a pasar; que se pusiera al galope. Cada tranco era interminable y como si cada paso fuera bajar por ese tobogán, me deslizaba en chándal por una silla de cuero que no era mía. Todo era nuevo, hasta el viento que me daba a esa altura en la cara.»

Libros del Asteroide

Marta San Miguel
Antes del salto



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 18,95 euros.

Páginas: 192

ISBN: 978-84-19089-18-2

Fecha de lanzamiento:

05/09/2022



9 788419 089182

«Contar lo complejo de manera sencilla es muy difícil, y Marta San Miguel lo consigue con exquisita precisión de cirujano, diseccionando cada detalle de la realidad con tino y delicadeza.»

Marta Jiménez Serrano

«Un libro magnífico (...) Imposible calcular la fuerza y frescura que da el animal al libro, pero es mucha. Es un caballo de salto, que a su vez es un caballo de Troya.» Juan Tallón



«Eduardo Halfon está escribiendo, sin que importe que sus libros se publiquen por etapas, la gran novela de su vida.» **Süddeutsche Zeitung**

«A Halfon le bastan cien páginas para conmovernos. Una proeza al alcance de pocos escritores.»
Sergio del Molino (Mercurio)

«Los diferentes libros que va publicando son como capítulos de una autobiografía en que el humor y la sorpresa se enmarcan en grandes momentos de la historia vistos a través de la experiencia concreta de Halfon o sus familiares.»
Xavi Ayén (La Vanguardia)

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003), *De cabo roto* (2003), *El ángel literario* (2004), *Siete minutos de desasosiego* (2007), *Clases de hebreo* (2008), *Clases de dibujo* (2009), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010), *Mañana nunca lo hablamos* (2011), *Elocuencias de un tartamudo* (2012), *Monasterio* (Libros del Asteroide, 2014), *Signor Hoffman* (Libros del Asteroide, 2015), *Duelo* (Libros del Asteroide, 2017), *Biblioteca bizarra* (2018), *Canción* (Libros del Asteroide, 2021) y *Un hijo cualquiera* (Libros del Asteroide, 2022). Su obra ha sido traducida al inglés, alemán, francés, italiano, serbio, portugués, holandés, japonés, noruego, croata y turco. En 2007 fue nombrado uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana. Su novela *Duelo* fue galardonada con el Premio de las Librerías de Navarra (España), el Prix du Meilleur Livre Étranger (Francia), el International Latino Book Award (EE. UU.) y el Edward Lewis Wallant Award (EE. UU.). En 2018 recibió el Premio Nacional de Literatura de Guatemala, el mayor galardón literario de su país natal. Actualmente vive en Berlín.

Eduardo Halfon

Un hijo cualquiera

El nuevo libro de Eduardo Halfon, una exploración luminosa y valiente de su universo literario a través del filtro de la paternidad.

«Escribí las historias que componen este libro durante los últimos cinco años, es decir, durante los primeros cinco años de la vida de mi hijo. Y aunque las historias de un escritor se le van cruzando como peatones o gatos en el camino, llevo cinco años caminando y escribiendo mientras sostengo en mi mano la mano de un hijo que entra y sale de esas historias, y que corre a esconderse en algunas de ellas, y que a veces hasta me susurra las suyas. Un hijo que, de pronto, me obligó a escribir como padre.»

En los textos reunidos en este nuevo libro de Eduardo Halfon, la paternidad –con sus vulnerabilidades y fortalezas– es a menudo el lente a través del cual el autor revisita algunos de los temas predilectos de su universo literario. Halfon escribe sobre la infancia, el desarraigo, la muerte, la vocación de escritor o la búsqueda de la propia identidad con una economía de medios inversamente proporcional al resultado obtenido. Un libro luminoso y valiente que es quizás uno de los más personales del autor.

«Nadie, ningún prosista en español que conozca, sabe economizar el lenguaje como Eduardo Halfon para contar a la vez tantas cosas. Ni sacar provecho como él de la propia existencia; Halfon acierta plenamente al explotar las ventajas de una ficción insertada en su propio mundo.» **Luis M. Alonso (La Nueva España)**

«Siempre he visto sus libros como parte de un todo aún mayor que algún día nos será revelado. Cada libro, cada obra, es un movimiento de una sinfonía literaria en progreso.» **Eric Gras (El Periódico Mediterráneo)**

«Estuve ahí las siete horas que duró el parto de mi hijo. Lo vi entrar al mundo. Oí su primer grito. Sentí en mis dedos su primera respiración. Corté o más bien prensé el cordón umbilical, bien uniformado en un camisón azul de enfermero. Y con mi hijo ya en los brazos, aún pálido e hinchado y envuelto en una ligera frazada amarilla, lo miré como si estuviese mirando al hijo de alguien más. Un hijo cualquiera.»

Libros del Asteroide

Eduardo Halfon
Un hijo cualquiera



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 14,95 euros.

Páginas: 144

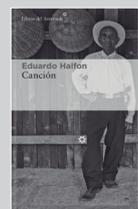
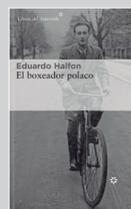
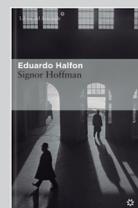
ISBN: 978-84-19089-19-9

Fecha de lanzamiento:
12/09/2022



«Halfon es uno de los mejores escritores de su generación y, probablemente, de alguna otra, pasada o futura.»
Manuel Hidalgo (El Cultural)

OTROS TÍTULOS ANTERIORES:



A portrait of Damon Galgut, a man with a shaved head and a slight beard, looking directly at the camera. The background is a textured wall. The entire image has a red tint.

**PREMIO
BOOKER
2021**

«Un *tour de force*... Una espectacular demostración de cómo la novela puede hacernos ver y pensar.» **El jurado del Premio Booker 2021**

«Damon Galgut es el más digno ganador del Premio Booker de los últimos años. El libro tiembla en nuestras manos con su relevancia política.» **Rose Tremain (New Statesman)**

«Sin duda esta es una de las mejores novelas del año.»
The Times

Damon Galgut (Pretoria, 1963) es novelista y dramaturgo. En 2021 su novela *La promesa* ganó el Premio Booker, galardón del que el autor ya había sido finalista en dos ocasiones con *El buen doctor* (2003) y *In a Strange Room* (2010). Su novela anterior, *Arctic Summer* (2014), fue seleccionada para los premios Walter Scott y Folio y sus libros han sido traducidos a dieciséis idiomas. En 2020 se estrenó la adaptación al cine de *The Quarry* (1995), protagonizada por Michael Shannon. Damon Galgut vive y trabaja en Ciudad del Cabo.

Damon Galgut

La promesa

La impactante historia de una familia en crisis ganadora del Premio Booker 2021.

Los Swart son una familia blanca que vive desde hace generaciones en una granja en las afueras de Pretoria, en Sudáfrica. Tras la muerte de la madre, todos los miembros se reúnen para el funeral en la casa familiar. Amor y Anton, dos de sus hijos, rechazan lo que la familia representa y no olvidan la promesa que su padre hizo a su madre poco antes de morir: que Salome, la mujer negra que lleva trabajando toda la vida para ellos y que la cuidó en sus últimos días, podría quedarse con la pequeña casa en la que lleva años viviendo. Pero el tiempo va pasando y la promesa no se cumple.

La narración sigue los pasos de los Swart a lo largo de más de tres décadas; a través de la minuciosa exploración de los miembros de la familia y sus conflictos, Galgut nos habla también de los cambios políticos y sociales del país tras el fin de la segregación racial.

La promesa, una originalísima y conmovedora novela, ganadora del premio Booker 2021, está considerada una de las grandes obras literarias en inglés de la última década.

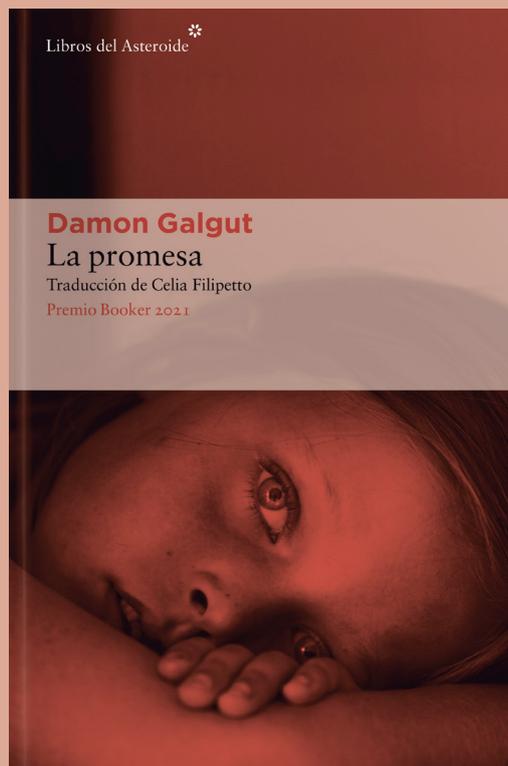
«Sorprendente (...) *La promesa* sugiere que las exigencias de la historia y el grito de respuesta de la novela pueden converger con gran fuerza (...) una narración que fluye libremente, y convierte la trama en una profunda meditación.» **James Wood (The New Yorker)**

«Galgut parece escribir sin esfuerzo (...) no hay nada que no sea capaz de hacer (...) su estilo es sosegado pero el libro está pletórico de vida gracias a la infinidad de detalles a los que alude (...) Sin duda esta es una de las mejores novelas del año (...) un libro que responde la pregunta de para qué sirve una novela. La respuesta es clara, sirve para esto.» **John Self (The Times)**

«La historia posee una profundidad asombrosa, como si los personajes hubiesen sido imaginados a lo largo del tiempo, con paciencia y tierno cuidado.» **Colm Tóibín**

«Con un virtuosismo poco ostentoso, Galgut —uno de los mejores escritores del mundo— penetra en las mentes de todos sus personajes, ricos o pobres, blancos o negros, hombres o mujeres (...) El libro más importante de la última década.» **Edmund White**

«Una espléndida y agradable novela, con un peso imaginativo a la altura de escritores sudafricanos contemporáneos de Galgut como Gordimer, Coetzee y Brink.» **Tessa Hadley**



Traducción: Celia Filipetto

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 20,95 euros.

Páginas: 328

ISBN: 978-84-19089-20-5

Fecha de lanzamiento:
19/09/2022



«Una novela magistral, impresionante.» **Nat Segnit (Times Literary Supplement)**

«Es tierna y brutal, y Amor, su enigmática heroína, es el personaje más fascinante que he conocido en la narrativa reciente. La recordaré y recordaré este libro maravilloso y abrumador durante mucho tiempo.» **Peter Cameron**

Visita del autor

Libros del Asteroide

Per Petterson
Salir a robar caballos
Traducción de Cristina Gómez Baggethun



Traducción: Cristina Gómez Baggethun

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

ISBN: 978-84-19089-22-9

Fecha de lanzamiento:
17/10/2022



«Per Petterson ilumina la crisis de la adolescencia que altera toda una vida igual que un bosque soleado en verano; una verdadera joya, compacta y radiante.» **The Independent**

TÍTULO ANTERIOR DEL AUTOR:



Per Petterson

Salir a robar caballos

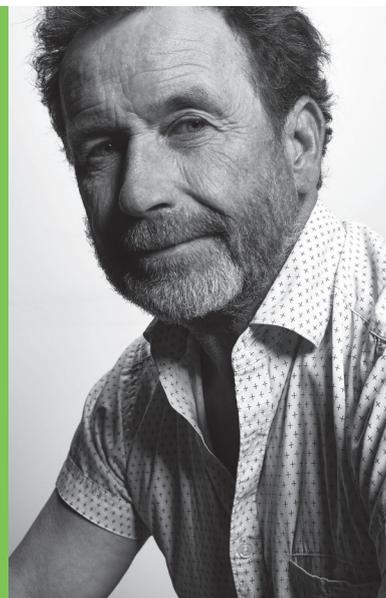
La novela más emblemática de Per Petterson, un best seller internacional sobre lo que significa crecer.

Con 67 años, Trond decide dejar la ciudad y recluirse en una cabaña aislada en el bosque de Noruega, en la región más oriental del país. El contacto con la naturaleza y la compañía de un único vecino le transportarán con fuerza al verano de 1948, tres años después de que los alemanes abandonaran el país, cuando con quince años descubrió el mundo de los adultos a través de unas experiencias que le cambiarían para siempre.

En esta famosa novela, aclamada mundialmente y traducida a más de cincuenta lenguas desde su aparición en 2003, Per Petterson reconstruye con extraordinaria inteligencia y sutileza ese momento vital de aparente calma en el que todo se transforma. Un camino de la infancia a la edad adulta que resuena con fuerza en cada lector a través de los primeros y trascendentales encuentros del protagonista con el erotismo, la tragedia y la fragilidad de la vida.

Per Petterson (Oslo, 1952)

es uno de los autores noruegos más destacados de la actualidad. Es autor de ocho novelas y dos libros de relatos. En 1991, al inicio de su carrera, tuvo que afrontar una tragedia familiar, la muerte de sus padres, su hermano y su sobrina en un incendio a bordo de un ferri, un suceso del que hablará en varios de sus libros. Ha sido nominado en dos ocasiones al Premio de Literatura del Consejo Nórdico, que recibió en 2009 por *Yo maldigo el río del tiempo*. En el año 2003, su novela *Salir a robar caballos* (Libros del Asteroide, 2022) se convirtió en un best seller internacional.



«Qué maravilla, qué control del relato y con qué sutileza se mete bajo la piel de los personajes. Petterson nos recuerda que el paisaje tiene memoria. Describe los conflictos y los anhelos humanos con la misma sutileza con la que captura la quietud de un bosque, la pisada de un reno en la nieve... la calma, en fin, que suele presagiar los grandes cambios de nuestras vidas.» **Jordi Puntí**

«Un libro que es un milagro: la aproximación al secreto de una vida se narra de forma desconcertante y a la vez diáfana.» **Südwestrundfunk**

«La prosa sobria y pausada de Petterson tiene una fuerza extraordinaria.» **The New Yorker**

Kem Nunn

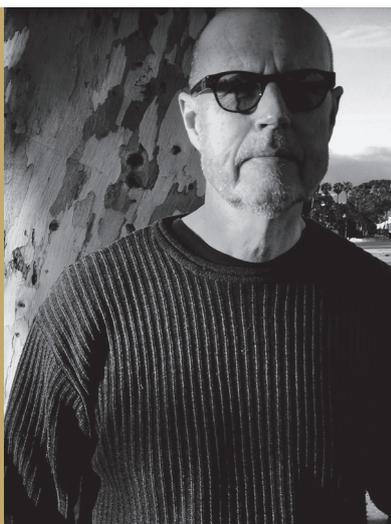
Huntington Beach

Un clásico de la novela negra que nos sumerge en el corazón de una ciudad costera del sur de California.

La mayoría de la gente llega a Huntington Beach en busca de fiestas interminables, el mejor coloccón posible y la ola perfecta. Ike Tucker lo hace para encontrar a su hermana y a los tres hombres que han podido asesinarla.

Rodeado de surfistas bronceados y rubias de cabellos decolorados por el sol, su búsqueda se convertirá en un viaje por un retorcido universo poblado de veteranos de Vietnam enloquecidos, surfistas sádicos, camellos y chicas tan misteriosas como seductoras. Ike se adentrará en ese oscuro mundo y se verá arrastrado a fiestas que terminan en estallidos violentos, vacaciones nada divertidas, subidones de los que es difícil bajar... y un mar de viejos odios, rencores y sueños rotos. Un viaje del que no regresará si no tiene cuidado.

Kem Nunn (1948) es un novelista y guionista californiano. Ha escrito varias novelas, entre las que se encuentran *The Dogs of Winter*, *Pomona Queen*, *Unassigned Territory* y *Huntington Beach* (Libros del Asteroide, 2022), en la que se basa la película *Le llaman Bodhi*. Su novela *Tijuana Straits* ganó el Los Angeles Times Book Award. Nunn vive en el sur de California. Es autor de varios guiones para televisión y cine, entre ellos *John from Cincinnati*, *Deadwood* e *Hijos de la anarquía*.

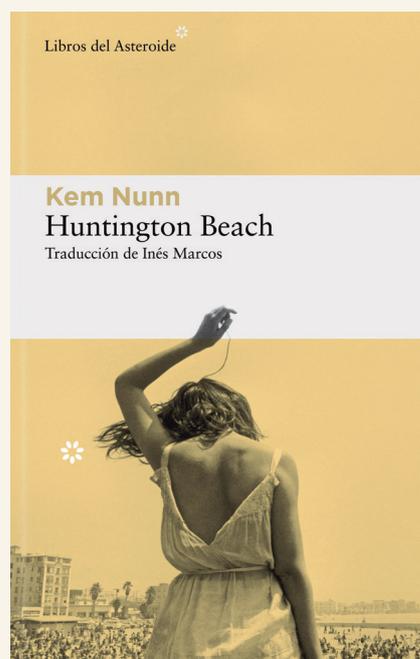


«Kem Nunn es un descendiente directo de James M. Cain y Raymond Chandler. No se me ocurre ningún escritor contemporáneo con una comprensión más profunda del mal.» **Jim Harrison**

«Como Chandler, el gran tema de Nunn es aquello que se oculta bajo la superficie, la desolación que nos invade a cada giro... El poder de esta perturbadora y provocativa novela es hacernos perder el rumbo entre las señales de un universo moralmente ambiguo en el que, incluso después de terminar el libro, no tenemos claro quién se aprovecha de quién.» **Los Angeles Times**

«Un narrador de pulso firme y genuinamente compasivo a la par que retorcidamente divertido.» **San Francisco Chronicle**

«Tensa, escrita como si el apocalipsis amenazara a la vuelta de la esquina.» **Washington Post**



Traducción: Inés Marcos

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

ISBN: 978-84-19089-25-0

Fecha de lanzamiento:

31/10/2022



9 788419 089250

Finalista del National Book Award

«Una rara avis, un novelista que sabe urdir una trama y contar una historia. Tiene una energía increíble.»
Elmore Leonard

«Hammett, Chandler, James Cain y Ross MacDonald: Kem Nunn los ha superado a todos.» **Los Angeles Times**



«Con el rigor del buen historiador y el estilo de un gran escritor de no ficción, Paco Cerdà ha revivido el 14 de abril de 1931 desde el palacio y tantas calles de España para mostrarnos el temor, el desconcierto y la esperanza encarnada de todo un país.» **Jordi Amat**

«Cerdà sabe que la Historia es la suma de las historias. Armado de prosa poética y técnica periodística se propuso reunir las innumerables verdades personales para componer el gran fresco colectivo. Lo admirable es que lo ha logrado.» **Jorge Bustos**

Paco Cerdà (Genovés, 1985) es periodista y escritor. Ha publicado *El peón* (Mejor Libro del Año 2020 en los Premios Cálamo) y *Los últimos* (2017). Fundó La Caja Books, ha trabajado diez años como reportero en *Levante-EMV* y colabora con *El País*, la Cadena Ser o *Cuadernos Hispanoamericanos*. Sus dos libros se han traducido al francés. *El peón* será publicado en Estados Unidos y adaptado al cine.

Paco Cerdà

14 de abril

Una mirada humana sobre los olvidados que convive con el apasionante relato de uno de los días más trascendentales del siglo XX en España.

Madrid, 1931. En la madrugada del 14 de abril, Emilio, un encuadernador en paro, se desangra lentamente. Una bala de la Guardia Civil lo ha abatido cuando la manifestación republicana exigía el fin de la monarquía.

Esta crónica excepcional sobre la llegada de la Segunda República en toda España traza una panorámica de lo ocurrido ese día y sigue los pasos de algunas figuras destacadas de la época, pero también acompaña a aquellos protagonistas involuntarios y anónimos que, como Emilio, pasaron desapercibidos. Una historia en la que caben, como en una tragedia shakesperiana, todos los sentimientos. La ilusión de las masas. El miedo de la familia real. La esperanza de los presos. La ambición por el poder. La lealtad a unas ideas. Y el dolor de algunas víctimas olvidadas por la Historia y aquí rescatadas.

Épico y conmovedor, este libro fusiona una gran sensibilidad con una extraordinaria documentación y confirma a Paco Cerdà como una de las voces más sólidas y singulares de la literatura española actual.

«Faltan quince minutos para las siete de la mañana en el reloj municipal. Un enorme gentío atesta la plaza, con la piedra y los rostros acariciados por la primera luz del alba. Gente de pie en los bancos. Gente abrazada a los árboles. Gente asida a banderas ondeantes. Hoy los niños tienen chocolate para desayunar. Salvador no ha ido a la escuela, pues su clarinete en la banda municipal ha de estar listo para sonar. Ya no hay sombras, no hay silencio.

Solo gente, mucha gente, y un deseo: que pase algo. Y es la espera lo que solemniza el acto. Y es la ilusión incubada lo que le da significado.

Desde el balcón, Juan de los Toyos proclama la república a viva voz y los vivas le responden, puro eco ideológico. Mateo Careaga, grabador hijo de grabador y concejal más joven de la corporación, debe de estar nervioso.

Nunca nadie ha visto flamear esa bandera en lo alto de una institución. Casi nadie lo ha creído siquiera posible, manzana prohibida durante medio siglo.

Qué sienten esos eibarreses de puño y hierro cuando Mateo desliza sus manos e iza al viento la primera bandera del amanecer.»

Libros del Asteroide 

Paco Cerdà
14 de abril

II Premio de No Ficción Libros del Asteroide



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 18,95 euros.

Páginas: 256

ISBN: 978-84-19089-23-6

Fecha de lanzamiento:
10/10/2022



Premio de No Ficción
Libros del Asteroide

Ganador del
II Premio de No Ficción
Libros del Asteroide

*Una crónica épica
y conmovedora que confirma
a Paco Cerdà como una
de las voces más sólidas
y singulares de la literatura
española actual.*

«¡Qué fuerza! Mabanckou revigoriza la lengua, le insufla energía. Ocupa un lugar singular y necesario en la literatura francesa. Leerlo es una inmensa alegría.»

Mohammed Aïssaoui (Le Figaro Littéraire)

Alain Mabanckou (Pointe-Noire, República del Congo, 1966) es un novelista, poeta y ensayista franco-congoleño. Su obra ha sido traducida a más de quince lenguas. Se dio a conocer al gran público en 2005 con su novela *Vaso roto*. En 2006 ganó el Premio Renaudot por su novela *Memorias de puercoespín* y en 2015 obtuvo el Gran Premio de literatura Henri-Gal de la Academia francesa, entre otros reconocimientos. Desde 2006 es profesor de literatura en la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA).



Alain Mabanckou

Las cigüeñas son inmortales

A través de la mirada de un adolescente, Mabanckou narra la vida en el Congo de los convulsos años 70.

Michel, un chico de trece años inocente y soñador, vive en la localidad congoleña de Pointe-Noire. Ese mes de marzo de 1977, la vida en el barrio de Voungou transcurre como de costumbre y Michael espera poder obtener su certificado escolar; pero el viento de la historia no tardará en llevarse las preocupaciones del día a día cuando un golpe de Estado transforme su país y su concepción del mundo.

Partiendo de un universo familiar, Alain Mabanckou narra el Congo de su infancia, un país sumido en un régimen marxista-leninista que se convertirá en una dictadura militar, y rinde homenaje a la figura de sus padres. A través de los ojos de un adolescente que descubre la vida y su precio, conjugando intimismo, tragedia y humor, el autor nos invita a comprender el gran fresco del colonialismo, la descolonización y los callejones sin salida del continente africano. Una novela que lo consagró como uno de los escritores francófonos más importantes de la actualidad.

«A través de una mirada inocente pero despierta, se nos muestra de forma transparente y apasionante una página de la historia congoleña compleja y del todo ignorada.» **Marine de Tilly (Le Point)**

«Llevada por una lengua de singular belleza, un francés cargado del imaginario de su país de origen, la voz de Alain Mabanckou es en la actualidad una de las más potentes de la literatura africana.» **Michel Abescat (Télérama)**

«Tierna, falsamente inocente, la virtuosa pluma de Alain Mabanckou plasma las desigualdades de un país, herencia del colonialismo.» **Vanity Fair**

«Combinando historias pequeñas e historia en mayúsculas, el escritor aborda de un modo incisivo el imperialismo y los callejones sin salida del continente negro.» **Lire**

«Con esta historia a un tiempo trágica y tierna, el lector se deja trasladar a esa África que no termina de sanar sus heridas, mientras el adolescente lleva a cabo el aprendizaje de la telaraña humana, hilo por hilo.» **Paris Match**

«Alain Mabanckou pone en escena con humor la vida cotidiana del barrio a la vez que traza las grandes líneas de la historia poscolonial de su país, a través de una deliciosa galería de personajes bosquejados con exquisitez.» **Laurence Houot (Culturebox)**

Libros del Asteroide 

Alain Mabanckou
Las cigüeñas son inmortales
Traducción de Regina López Muñoz



Traducción: Regina López Muñoz

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 20,95 euros.

Páginas: 280

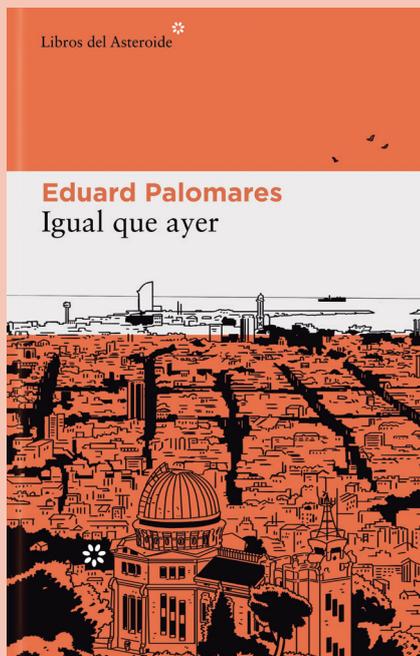
ISBN: 978-84-19089-27-4

Fecha de lanzamiento:
24/10/2022



9 788419 089274

«Una voz esencial de la literatura francófona, vitalista y comprometida, que recurre al humor para aligerar un día a día en ocasiones demasiado duro.»
Le Monde



Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 320

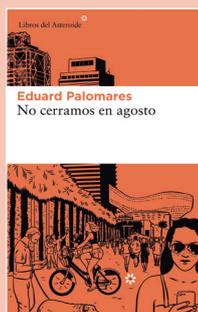
ISBN: 978-84-19089-26-7

Fecha de lanzamiento:
07/11/2022



«Jordi Viassolo se parece más al Flanagan de Andreu Martín que al Marlowe de Raymond Chandler; es un detective muy de nuestros tiempos.» **Rosa Martí (Esquire)**

TÍTULO ANTERIOR DEL AUTOR:



Eduard Palomares

Igual que ayer

La esperada nueva novela de Eduard Palomares, un caso del detective Jordi Viassolo en la Barcelona de hoy.

Jordi Viassolo es un aspirante a detective privado que trabaja de camarero mientras espera su gran oportunidad profesional. Tras participar en un lujoso catering para Mike Comabella, aspirante a la alcaldía, este muere repentinamente en un accidente. Viassolo se verá envuelto en un inesperado caso que lo llevará a infiltrarse en las entrañas del barrio del Raval y a explorar las múltiples caras de una ciudad marcada por la especulación inmobiliaria y las desigualdades sociales.

Tras el éxito de *No cerramos en agosto*, Eduard Palomares vuelve a la Barcelona más auténtica en esta apasionante investigación que aúna intriga, retrato social, ironía y muchísimo humor. A través de las andanzas de su entrañable detective novato y de su singular círculo de amigos, el autor disecciona los problemas a los que se enfrenta la juventud hoy en día y adapta el noir clásico a nuestra realidad del siglo XXI.

Eduard Palomares (1980)

trabaja como periodista en *El Periódico de Catalunya* desde hace más de quince años. Es autor de dos novelas, *No cerramos en agosto* (Libros del Asteroide, 2019) e *Igual que ayer* (Libros del Asteroide, 2022). Protagonizadas por el detective Jordi Viassolo, en ellas combina su afición por la novela de detectives clásica con una voluntad de ejercer de cronista de la Barcelona actual.



Sobre su anterior novela, *No cerramos en agosto*:

«Quizá la lectura más fresca de esta temporada sea *No cerramos en agosto*, el originalísimo debut literario de Eduard Palomares. (...) Ojalá hubiera más novelas negras como esta.» **Jorge Freire (The Objective)**

«El paisaje y la astuta trama conforman una estimulante lectura. Bienvenida la mirada de este joven que se busca la vida, se mete en problemas y se convierte en héroe.» **Lilian Neuman (La Vanguardia)**

«El lenguaje cercano y fresco de la novela permite al autor usar la novela negra como excusa para diseccionar la realidad social de la Barcelona actual, una de las grandes características de este género en los escritores europeos.» **Germán González (El Mundo)**

«Con acertadas dosis de ironía, retrata la sociedad actual, y que Palomares comparte con la novela negra mediterránea, con sus admirados Manuel Vázquez Montalbán, Andrea Camilleri y Petros Márkaris, alejándose del típico thriller de misterio.» **Ana Abella (El Periódico)**

REEDICIONES ABRIL 2022 - JUNIO 2022



Piedra, papel, tijera
Maxim Ósipov
(2ª edición)



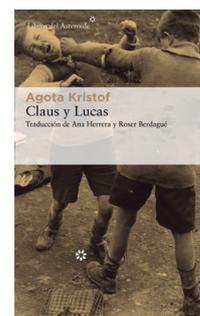
Tiene que ser aquí
Maggie O'Farrell
(9ª edición)



Hamnet
Maggie O'Farrell
(11ª edición)



Sigo aquí
Maggie O'Farrell
(5ª edición)



Claus y Lucas
Agota Kristof
(7ª edición)



Los días perfectos
Jacobo Bergareche
(6ª edición)



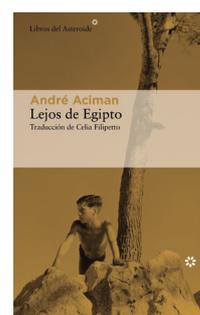
A sangre y fuego
Manuel Chaves Nogales
(15ª edición)



El mal dormir
David Jiménez Torres
(3ª edición)



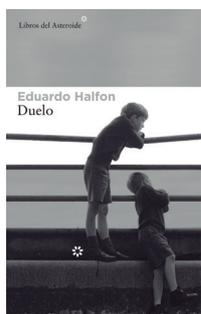
La gran fortuna
Olivia Manning
(3ª edición)



Lejos de Egipto
André Aciman
(4ª edición)



Sensación térmica
Mayte López
(2ª edición)



Duelo
Eduardo Halfon
(7ª edición)



Una mujer inoportuna
Dominick Dunne
(4ª edición)



El expreso de Tokio
Seicho Matsumoto
(7ª edición)



Un lugar desconocido
Seicho Matsumoto
(3ª edición)



Los naufragios del corazón
Benoîte Groult
(2ª edición)



Vivir con nuestros muertos
Delphine Horvilleur
(2ª edición)



El final del affaire
Graham Greene
(7ª edición)

Libros del Asteroide

www.facebook.com/librosdelasteroide/

[@LibrosAsteroide](https://www.instagram.com/librosdelasteroide)



Libros del Asteroide S.L.U.
T. +34 93.280.25.24
Avión Plus Ultra, 23, bajos
08017 Barcelona, España
www.librosdelasteroide.com

Distribución para España:
UDL Libros
T. +34 949 267 648
info@udllibros.com
www.udllibros.com

Precios válidos salvo error tipográfico.