

CARLOTA GURT, RELATOS QUE IMAGINAN LO QUE PUDO HABER SIDO

Anna Maria Iglesia

05/09/2023 13:31:01



Tras debutar en la novela con 'Sola', la escritora regresa al relato demostrando ser toda una virtuosa del género

Biografía del fuego es un libro perfecto, redondo. A diferencia de esos libros de relatos que tienen más de antología que de obra unitaria, aquí todos los cuentos tienen su sentido y su lugar. Carlota Gurt (Barcelona, 1976) nos presenta **un viaje a lo largo de vidas trastocadas por lo imprevisto; que se asoman a futuros no sólo inciertos, sino inesperados**; que parecen venirse abajo, pero que, precisamente en su derrumbamiento es donde aparece la posibilidad de una reconstrucción.

Biografía del fuego

Carlota Gurt

Libros del Asteroide. 200 páginas. 19,95 €

Ebook: 9,99 €

[Puedes comprarlo aquí.](#)

"¿Hay, de hecho, alguna diferencia entre crear y destruir? ¿No son dos caras de una misma realidad? ¿Acaso nuestro universo no se originó también con una explosión?", leemos en *Amor*, un relato en torno a dos astronautas enamorados que se alejan de la tierra en una nave sin volante tomando consciencia de que **"ya no puedes volver al mundo de antes"**. Esta es una de las ideas recurrentes en los cuentos: **la realidad se vuelve imprevisible**, los futuros imaginados se desmoronan y en ese no poder volver atrás surge una nueva en forma de creación, de descubrimiento.

Es en este contraste donde aparece el conflicto, en esta **dialéctica entre el movimiento y la quietud**, entre el deseo de ir hacia un futuro que, sin embargo, no acontecerá como se espera. Los personajes de Gurt no dejan de moverse, aunque, a su alrededor, todo permanezca igual -"Porque ni las montañas ni las paredes ni las horas ni las ideas se mueven, por mucho que las empujes".

En los relatos aparecen con frecuencia **los pájaros**, a veces como indicios de algo que puede llegar a pasar, a veces como correlatos de los personajes, que se ven reflejados, con deseo o con temor, en ellos. También hay otros personajes que se repiten, porque, de una manera u otra, **todos están emparentados por la fragilidad, por la decepción de lo que pudo ser**, por la angustia de lo que puede llegar a ser.

Están suspendidos en lo condicional, como los propios relatos, cuyos finales están desdibujados. Y esto tiene que ver tanto con la concepción de la realidad como algo inconcluso e imprevisible, como con la idea de la literatura

como creación de mundos posibles. A través de la voz en primera persona, Gurt introduce, a veces de forma más explícita como en *La máquina inmensa*, **reflexiones sobre la escritura, sobre la creación a partir de los deshechos, sobre la transformación de lo que es en lo que pudo haber sido.**