

Cataluña

# Memorias de una gran vida

Marcos Ordóñez recupera la cinéfila figura de Perico Vidal en un libro

Víctor Fernández

BARCELONA-Hay gentes que se convierten en secundarios del lujo, con una gran capacidad para estar en el momento preciso cuando es necesario. Para eso hace falta carisma, un dos de gentes que no es frecuente alcanzar. Eso es lo que le sucedía a Perico Vidal, una de las personalidades más apasionantes e insólitas del cine de nuestro país. Ayudante de dirección de Orson Welles y David Lean, camarada de fiestas y confesiones de Frank Sinatra y Ava Gardner, su vida fue épica, mereciendo ser rescatada. Eso es lo que ha hecho Marcos Ordóñez en «Big Time. La gran vida de Perico Vidal», publicado por Libros del Asteróide.

Ordóñez entró en contacto con Vidal mientras trabajaba en «Berberse la vida», su libro sobre Ava Gardner en España. «Era un personaje del que me hablaban todos. Cuando lo pillé seguía siendo muy apasionado, con una memoria estupenda, alguien que no tenía que vender nada», aseguró el escritor en declaraciones a este diario. A partir de ahí se iniciaron una serie de entrevistas en las que surgieron los nombres que convirtieron el Madrid de los años 50 y 60 en una especie de sucursal de Hollywood. El autor nunca dudó



de su palabra porque «notas cuando tienes un narrador oral delante. Tenía una mirada de cineasta porque encuadraba, disparaba y en pocos planos tenía la historia».

Sinatra se convirtió en uno de sus íntimos cuando vino a España para rodar «Orgullo y pasión». «Se encontraba muy bajo y venir a España llegaba al país que gobernaba Franco, al que detestaba, y vivía Ava, su ex pareja. Perico lo saca de noche y se convierte, como le recordaba Sinatra, en su salvador. Sivio cosas negativas del cantante no las contó porque era un caballero», dijo.

Miguel González/Shooting



Marcos Ordóñez bucea en la vida de Perico Vidal, en las imágenes de la izquierda, con David Lean y Orson Welles

El realizador David Lean fue otra de las figuras principales en la vida de Vidal, pasando a ser el ayudante de dirección de «Lawrence de Arabia» o «La hija de Ryan». El cineasta pasa a ser «como un hermano mayor para él comportándose de coña con él» y lo recompensa hasta el punto de

**IMPRESCINDIBLE**  
Fue ayudante de dirección, entre otros, de David Lean y Orson Welles

entregarle un talón de 50.000 dólares por los beneficios de «Lawrence de Arabia». Otro mito, Orson Welles, le enseña parte del oficio y Perico Vidal se «como el chaval de «La isla del tesoro» que conoce a un pirata maravilloso».

Pero en las andanzas humanas del biografiado también hubo muchas sombras bañadas en alcohol. Ese camino, oculto para Marcos Ordóñez, es el que narra al escritor Alana Vidal, la hija de Perico tras la muerte de su padre. «Su relato es el complemento, no el contrapunto a lo que me explicó Perico Vidal. Hablar con ella fue emocionante porque era reen-

contrarme con la mirada, la risa y la pasión por las cosas que tenía su padre», apuntó Ordóñez. Alana le reveló una historia «muy dura y de resurrección. Es la parte que no contaba Perico porque no le gustaba hablar de eso. Se recuperó de ser alcohólico y se convirtió en un gurú en Alcohólicos Anónimos tanto en Madrid como en Cuernavaca. Fue un padrino, ayudando a sacar a gente de ese problema».

Marcos Ordóñez cree que Perico Vidal estaría contento con el libro «porque recupero su memoria, no la traiciono. Lo que no quería que se supiera, nunca me lo contó».



«BIG TIME: LA GRAN VIDA DE PERICO VIDAL»

Marcos Ordóñez  
LIBROS DEL ASTEROIDE  
280 págs., 18,95 euros

## El gestor cultural Jaume Reus será el nuevo director del Arts Santa Mònica

L. R.

BARCELONA-El historiador del arte y gestor cultural Jaume Reus i Morro ha sido seleccionado en concurso público como nuevo director del centro Arts Santa Mònica de Barcelona y en los próximos días la Generalitat procederá a su nombramiento, informó ayer el Departamento de Cultura. Esta ha sido la primera vez en la que el director del Arts Santa Mònica ha sido escogido mediante un concurso público basado en criterios de capacitación y profesionalidad, atendiendo a la mejor puntuación

global obtenida por méritos aportados y a la propuesta de despliegue del proyecto que los candidatos han presentado para el centro cultural.

Jaume Reus es doctor cum laude en Historia del Arte por la

**ELECCIÓN**  
Es la primera vez que se ha buscado al responsable del centro a través de un concurso

Universitat de les Illes Balears, con la tesis «Evasión y exilio interior en la obra de Joan Miró: 1939-1945». Reus ha sido responsable de la gestión cultural del Espai Mallorca de Barcelona y comisario de diversas exposiciones en este mismo centro (2013-2014). Igualmente, ha sido comisario de las exposiciones «Amaru Cholango. Amaneció en medio de la noche», en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), «Barceló antes de Barceló», en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma y «La belleza de la fealdad», en la Tapetenfabrik de Bonn (Alemania).



El gestor cultural Jaume Reus, en una imagen de archivo

Previamente, Jaume Reus había ocupado varios cargos en la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca entre los años 2004 y 2012 y había sido coordinador de comunicación en Es Baluard Museu d'Art

Modern i Contemporani de Palma (2005). El nuevo director del Arts Santa Mònica es autor del libro «Arte y coyuntura. La Joven Plástica en Mallorca 1970-1978» y es colaborador habitual de diversas revistas y suplementos culturales.

En el campo de la docencia, Reus ha ejercido como profesor universitario en el ámbito de las artes plásticas y visuales en Baleares y Latinoamérica y, así, ha sido profesor invitado en la Universidad Central del Ecuador, en la Universidad San Francisco de Quito y en la Universidad Nacional Autónoma de México en Ciudad de México. Entre 1996 y 2003, impartió clases en la Universidad de les Illes Balears como profesor de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes.