



/Libros

Lluçia Ramis

Todo queda en familia

La escritora reconstruye su infancia en 'Todo lo que una tarde murió con las bicicletas'.

La periodista mallorquina, colaboradora de EL MUNDO y autora de varias novelas generacionales Lluçia Ramis ha dado el salto literario a la madurez con *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas* (Libros del Asteroide). Una historia de gran ternura donde entremezcla realidad y ficción para reconstruir su propia biografía familiar.

YO DONA. ¿Qué ha aprendido sobre usted misma al re inventar la historia de su familia?

LLUCIA RAMIS. Que lo que recordaba era mentira. O, en cualquier caso, que no sucedió exactamente como yo lo mencionaba. Y he dejado de ver a mis padres y abuelos como tales, para reconocerlos como personas cuyas vidas nada tenían que ver conmigo hasta que nací.

Parece que la tesis de su novela es la siguiente: para construir un futuro hay que revisar el pasado.

No estoy segura. La narradora tiene que regresar a casa de sus padres porque se ha quedado sin trabajo y su habitación de la infancia no es el lugar que le corresponde. Indaga en sus raíces y en la memoria familiar como una huida, para aplazar el momento de seguir adelante.

Muchos escritores usan las biografías familiares para hacer un exhibicionismo genealógico. ¿Cuáles fueron los motivos que le impulsaron a escribir esta novela?

La decadencia de la burguesía en el caso de mis abuelos, la decadencia del progresismo en el de mis padres, la imposibilidad de garantizar la perpetuación de un sistema, los cambios en la educación y la relación entre padres e hijos me sirvió para retratar la situación que vivimos ahora. Aquello en lo que ellos creyeron no ha evitado el desengaño de mi generación.

¿Es consciente del salto narrativo tan importante que da en su última obra?

En esta novela me he implicado personalmente, me he enfrentado a mis recuerdos y a mi herencia sentimental. He suavizado esa ironía con la que me protegí en otras ocasiones. Hay una voluntad de ser honesta conmigo misma.

Àlvaro Colomer



Portada de 'Todo lo que una tarde murió con las bicicletas'.