



Llucia Ramis
 Todo lo que una tarde murió
 con las bicicletas
 Prólogo de José Carlos Llop



La autora de
 «Egosurfing» se
 sumerge esta
 vez en el pasado
 familiar.



ECOS ÍNTIMOS

LA MALLORQUINA LLUCIA RAMIS FIRMA UN LIBRO ENTRE LAS MEMORIAS Y LA CRÓNICA GENERACIONAL. Por L. Lijtmaer

Sin trabajo, sin pareja, sin perspectivas. La realidad obliga a la protagonista de «Todo lo que una tarde murió con las bicicletas» (Libros del Asteroide), tercera novela de la mallorquina Llucia Ramis (Premio Josep Pla), a volver a casa de sus padres en Mallorca. Desde ahí reconstruirá un pasado familiar en el que la decadencia, el paisaje de la infancia y todo lo no cumplido se acabará revelando.

Pese a las coincidencias, se advierte al principio que no se trata de una autobiografía. No quería contar la historia de mi familia, pero sí cómo ciertas decisiones nos definen. Por ejemplo, una frase del abuelo determina las decisiones de la madre, ante la posibilidad de que su propia ma-

dre haya sido infiel. Ella decide huir de la frivolidad burguesa y empezar una nueva vida. Esa frase marca una gran decisión, pero ¿es real? No, es mi interpretación como escritora.

Las mujeres de la historia son muy fuertes y carismáticas, ¿hay voluntad de que sea así? No, en este caso, realmente, mis abuelas y mi madre son así. Podían permitirse el lujo de ser feministas, fuertes, hacer lo que les diera la gana. **Se habla de un desengaño íntimo, ¿es generacional?** Somos cada vez más cercanos a nuestros padres, se acortan las distancias y desaparecen los secretos. Eso permite echarles en cara en qué se han equivocado... y asumir en qué nos equivocamos nosotros (risas). ■



Nacida en Nigeria en 1984, es parte de la lista de los mejores de la revista «Granta».

HELEN OYEYEMI

El amor real o las musas

Dicen que un escritor narra siempre la misma historia, con los mismos personajes una y otra vez a lo largo de su trayectoria. Ese es el caso del señor Fox, un novelista que no puede dejar de matar a todas las mujeres en cada una de sus novelas. Un día, la maravillosa y delicada Mary Foxe, su musa en la ficción, se le aparece en la vida real y le obliga a cambiar el relato. «Elimina las lógicas horribles de las muertes de esas mujeres», le dice. A partir de ese instante, Fox se debatirá entre vivir un amor real por su mujer, Daphne, y hacer caso a la pasión literaria con su chica perfecta, Mary. La brillante novela de Helen Oyeyemi, prometedor autora nigeriana, recupera el mito de Barbazul y pone en primer plano la responsabilidad en la tarea de escribir: si al narrar, se evoca, ¿acaso no es eso tremendamente real?



¡AIDALAI!

Ha pasado suficiente tiempo. Por fin podemos decir que «No hay marcha en Nueva York» y los jamones son de york» es la peor rima de la historia del pop. Grace Morales indaga en la construcción del mito de Mecano sin sangre pero también sin pausa, analizando el fenómeno social y musical que marcó a este país, hilvanando leyendas urbanas, conflictos de clase y voces autorizadas.

libros