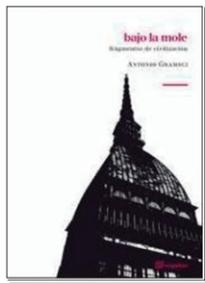


EN LOS LIBROS



BAJO LA MOLE.
FRAGMENTOS DE CIVILIZACIÓN
ANTONIO GRAMSCI
SELECCIÓN Y TRADUCCIÓN DE FRANCISCO OCHOA DE MICHELENA
Sequitur, Madrid, 2009,
144 páginas, 14 euros

PENSAMIENTO. La Mole Antonelliana, construida entre 1863 y 1888, es el principal símbolo arquitectónico de la ciudad italiana de Turín. Esta fue la ciudad donde el filósofo marxista Antonio Gramsci comenzó a estudiar y donde desarrollaría su primera actividad política y periodística. Durante cinco años, desde 1916 a 1920, Antonio Gramsci escribió en el periódico socialista *Avanti!* la columna de opinión *"Sotto la Mole"* [Bajo la Mole]. Descubrir estos textos nos permite acercarnos a un Gramsci cronista, diferente de su faceta más conocida de pensador comunista, pero con esa ideología y combatividad impregnando cada frase de sus textos.

Como en España nos sucede con Quevedo o Larra, los italianos pueden viajar en el tiempo en su país y comprender aquella sociedad, sus miserias, sus conflictos, los debates que apasionaron a la sociedad de Turín de aquellos años. Todo ello con el talento y el potencial dialéctico que caracteriza toda la obra de Gramsci, pero también todo tamizado por su ideario anticlerical, republicano, ilustrado. En una palabra, comunista.

Es verdad que muchos de los temas ahora no tienen mucha trascendencia por su localismo y el tiempo transcurrido. Es verdad que Antonio Gramsci, quizás por eso mismo, no quería que sus columnas se editaran como un libro, decía que se trataba de columnas "escritas un día para morir con el día", pero leerlo nos permite conocer Italia y Turín de aquellos años y observar cómo se desenvuelve dialécticamente el fundador del Partido Comunista Italiano en las distancias cortas de la prensa diaria. Y, para nuestra sorpresa, también encontramos textos perfectamente válidos para hoy y para España, por lo que se diría que los conflictos y los pueblos siguen viviendo la misma historia.

PASCUAL SERRANO



HIPÓTESIS DEMOCRACIA. QUINCE TESIS PARA LA REVOLUCIÓN ANUNCIADA
EMMANUEL RODRÍGUEZ
Traficantes de Sueños, Madrid, 2013,
370 páginas, 14 euros

RESISTENCIAS. Ante la vieja disyuntiva de revolución o reforma, sostiene Emmanuel Rodríguez, miembro del Observatorio Metropolitano de Madrid, que estamos obligados a optar por la segunda. La devastación provocada desde los estamentos financieros nos obliga a abrir bien los ojos, a ser testigos de la quiebra de miles de vidas—incluidas las nuestras—, por no mencionar el paro, los desahucios o la destrucción de lo público. Una revolución es un cambio radical de un régimen institucional, que desplaza a las elites políticas y económicas, al tiempo que arrastra los viejos privilegios. Por otra parte, decir que la democracia requiere ahora su imposición revolucionaria supone pensar con los viejos términos de la estrategia, la táctica, la organización... Emmanuel Rodríguez plantea diversas tesis que avalan su opción: La crisis europea no tiene solución; la financiarización es hoy la forma social y económica del capitalismo y también una solución inviable a sus contradicciones a medio plazo; la crisis es sistémica; las formas de gobierno de la globalización financiera son la respuesta 'contrarrevolucionaria' a los desafíos del 68; España no es una democracia; la degeneración del régimen es irreversible... A partir de estos materiales el autor propone el rescate de la palabra democracia. La destitución de las actuales oligarquías y del régimen político que las sustenta se ha vuelto imprescindible, al menos si se quiere enfrentar la progresiva degradación institucional, la guerra declarada por el poder financiero o impedir una indeseable salida nacional-populista.

LAIA MORET

DECLARACIÓN
MICHAEL HARDT Y ANTONIO NEGRI
TRADUCCIÓN DE RAÚL SÁNCHEZ CEDILLO
Akal, Madrid, 2012,
128 páginas, 9 euros

MOVIMIENTOS SOCIALES. Los autores abordan las luchas sociales que eclosionan en 2011, aparentemente sin conexiones.

Cada una de estas luchas, señalan, es singular y se orienta con arreglo a condiciones locales específicas, pero sí que hablaron unas con otras. "Desde luego, los egipcios siguieron claramente la senda trazada por los tunecinos, pero los ocupantes de Puerta del Sol también pensaron en su lucha como algo que continua-



ba las experiencias de quienes ocuparon la plaza Tahrir. A su vez, los ojos de quienes actuaban en Atenas y Tel Aviv estaban puestos en las experiencias de Madrid y El Cairo. Los ocupantes de Wall Street estaban pendientes de todos ellos..." Hardt y Negri analizan los espacios compartidos por estos movimientos, entre ellos su organización interna como una multitud. Otra característica, mostrada de diversas maneras, es la lucha por lo común. Los autores tratan aquí de los deseos y logros del ciclo de luchas que estalló en 2011, a partir de la investigación de las condiciones sociales y políticas generales en las que surgen. Asimismo descubren nuevas formas de independencia y seguridad en los terrenos económicos, sociales y comunicativos, "que crean conjuntamente el potencial de deshacerse de los sistemas de representación política y de afirmar sus propias potencias de acción democrática". Michael Hardt es catedrático de Literatura y profesor de Estudios Italianos en la Duke University (Carolina del Norte). Antonio Negri, escritor y ensayista, es una de las principales figuras de la intelectualidad progresista europea de finales del siglo XX y principios del XXI.

IRENE GRIMALDOS

EL DESBARAJUSTE
FERRAN PLANES
Libros del Asteroide, Barcelona, 2013,
332 páginas, 19,95 euros

MEMORIA HISTÓRICA. "Huimos de nuestro país por miedo, por asco y por vergüenza", afirma Ferran Planes (Bagà, 1914-Barcelona, 1985) al iniciar el relato de su exilio a Francia como un vencido más de la República española. La diferencia de su versión (incluida la Guerra Civil) respecto de otras similares es que el autor de *El desbarajuste* trivializa la tragedia. No imita a Primo Levi sino a su contrario. Reflexiona sin profundizar. En el fondo cualquier drama



contiene elementos de comicidad. Lo mandan de Herodes a Pilatos (de los campos de prisioneros franceses a los alemanes, con un paréntesis enternecedor en Suiza) y este ir y venir azaroso crea el tremendo desbarajuste que le depara la vida. Se fuga y se refugia en la trinchera del humor. No se considera una víctima, aunque lo sea. Acepta el destino de un derrotado que no acepta la derrota. Y todo es absurdo: la guerra y la posguerra. Todo es imprevisible, injusto e irreal. Su estilo es ágil y ameno. Va como de coña hasta tal punto que Planes pensó titular así su libro: "La coña", algo que modificó. "Quería que mi libro fuera optimista (...) y así como el de Louis-Ferdinand Céline era un *Viaje al fin de la*

noche, el mío debía de ser un *Viaje a la llegada del día*.

Por inhumanas que fueran las humillaciones que le aguardaban nada más cruzar la frontera (1939), el joven protagonista interpreta el papel de pícaro. Sentido común e instinto de conservación lo salvan. El capítulo 9 ("vida y milagros de un personaje rocambolesco") es insuperable y el lector oscila entre la risa y la indignación. También ofrece alguna frase memorable: "Creo en la bondad, pero no valoro la virtud".

IGNACIO CARRIÓN

HISTORIA DE LA CLASE OBRERA IRLANDESA
PETER BERRESFORD ELLIS
TRADUCCIÓN DE IKER HEREDIA DE ELU HIRU, HONDARRIBIA, 2013
526 páginas, 17 euros

CULTURA OBRERA. Este libro se publicó por primera vez en 1972. La pretensión de su autor era dilucidar el desarrollo y la participación de la clase obrera irlandesa en la lucha por la liberación nacional y social, ampliando la obra clásica de James Connolly *Labour in Irish History* (1910). Con los años, el trabajo de Berresford, periodista y escritor, ha sido considerado como uno de los referentes de la historia irlandesa. Cuando Irlanda fue conquistada por la vecina Inglaterra en los siglos XVI y XVII, el campesinado irlandés se convirtió en el principal motor de la lucha por la emancipación nacional y social del país. A partir del siglo XVIII cualquier momento histórico adquirió una filosofía populista, socialdemócrata o socialista. La partición del país entre Irlanda del Norte—dentro del Reino Unido—y el resto de



la República de Irlanda fue vista por los líderes socialistas del momento como la mayor amenaza para la unidad de la clase obrera y sus aspiraciones, "porque vieron acertadamente que conduciría a la división del proletariado y tal vez a una gran deriva belicista, tal como ocurrió con la Internacional durante el periodo comprendido entre 1914 y 1918". Para Berresford "la libertad nacional y la libertad social no son dos cuestiones distintas y aisladas, sino las dos caras de un mismo y gran principio democrático, y una está incompleta sin la otra". Este libro brinda un recorrido apasionante por la historia de Irlanda, del comunismo celta a la Revolución del Norte, desde la perspectiva de la clase trabajadora.

CARLOS VALVERDE

EDUCACIÓN PARA EL MERCADO
RAMÓN REIG (DIR.) / ROSALBA MANCINAS-CHÁVEZ (COORD.)
Gedisa, Barcelona, 2013,
480 páginas, 28,90 euros

COMUNICACIÓN. No hemos llegado al fin de las ideologías. Ocurre que la ideología hegemónica se transmite a través del mensaje audiovisual, destinado a mayores y menores, para educarlos en valores susceptibles de producirlos en el futuro frustraciones de diversa tipología al enfrentar el contenido del mensaje con la realidad. No se "fabrican" ciudadanos, sino consumidores. Dirigido por Ramón Reig (catedrático de Estructura de la Información de la Universidad de Sevilla) y coordinado por Rosalba Mancinas-Chávez (profesora de periodismo en la U. de Sevilla), *Educación para el mercado* estudia los comportamientos de segmentos de la población y actúa desde los medios de comunicación—tradicionales y novedosos—sobre dichos comportamientos

cos. Cuando la ciudadanía actúa por sí misma, al margen de los parámetros establecidos o de los resultados esperados, el sistema de adoctrinamiento activa nuevos estudios y estrategias de acción para adaptarse y agrandar su influencia, de forma que se cambia una parte o el todo para que el conjunto continúe igual. El objetivo del sistema es presentar esta dinámica como progreso, ante el riesgo de que su estructura mercantil se derrumbe. Este libro reúne quince análisis críti-



cos sobre mensajes audiovisuales destinados a menores y jóvenes. "Existe un peligro de que la sociedad realmente enferme, desde el punto de vista del conocimiento. Ello se produciría si el enfoque estructural, sincrónico y complejo termina por desaparecer, tal y como ya se observa. Un receptor sin capacidad de interpretación no es libre y por tanto es fácilmente manipulable".

JORDI ARCE

RICHARD PEET.
GEOGRAFÍA CONTRA EL NEOLIBERALISMO
NÚRIA BENACH
Icaria, Barcelona, 2012
320 páginas, 22 euros

GEOGRAFÍA CRÍTICA. Richard Peet es profesor en la Facultad de Geografía de la Clark University (Massachusetts). Firme defensor de la teoría marxista, sostiene que el conocimiento geográfico debe usarse para promover el cambio social. En tal sentido apunta su producción científica dedicada a temas como la geografía de la pobreza, las teorías sobre el desarrollo, o el papel de la ideología y el poder en las estrategias de las organizaciones económicas internacionales. Peet denuncia la carga ideológica y las nefastas consecuencias sociales de ideas científicas aparentemente incuestionables. La autora retiene aquí textos que ilustran la trayectoria intelectual de Peet. Además del perfil biográfico, se ofrecen textos inéditos y artículos fundamentales del profesor nacido en Gran Bretaña. Es el caso del titulado *"Crisis financiera y catástrofe ambiental"*: "La depresión económica y la catástrofe ambiental son el resultado de los riesgos extremos que deben asumir los actores poderosos bajo el capitalismo financiero;



'deben asumir' significa que aquellos que no corren todo el riesgo son apartados del poder. Y 'todo el riesgo' quiere decir arriesgar todo, todo lo que lleva a una existencia humana continuada. Las crisis que amenazan a la humanidad son estructuralmente endémicas al capitalismo financiero. De modo que la destrucción de la naturaleza no es en esencia un asunto ético que pueda remediarse con la determinación moral de vivir más sencillamente y reciclar más. La destrucción es el resultado de una forma alienada de producción de la existencia humana, que no está controlada democráticamente, que se organiza indirectamente a través de los mercados, que se basa en la obtención egoísta de beneficios, y que tiene que crecer para sobrevivir (...)"

JOSÉ MARÍA IRANZO

IMÁGENES

SPAIN IS US. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN EL CINE DEL POPULAR FRONT (1936-1939)
SONIA GARCÍA LÓPEZ
Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2013,
256 páginas, 20 euros

CINE. La Guerra Civil española no se dirimió únicamente en el frente bélico. Fue un conflicto internacionalizado en pleno proceso de configuración de un nuevo orden mundial. Los esfuerzos de la República por sumar adhesiones fue más allá de los foros diplomáticos. El cine, especialmente en su variante documental, fue uno de los principales instrumentos de propagación de la lucha que se libraba, pero también de romper imágenes estereotipadas por los cronistas de viajes de otras épocas. Este libro de la investigadora Sonia García López aborda el cine del *Popular Front* en Estados Unidos. Las películas producidas entre 1936 y 1939 por la izquierda estadounidense miraban la guerra con los ojos de otro país y “tenían el sello inequívoco de la militancia política y el



objetivo, no menos visible, de contribuir de forma material a la victoria de la República española”. El Gobierno de Roosevelt reconoció al régimen franquista poco después de terminada la guerra, consecuente con la actitud demostrada por

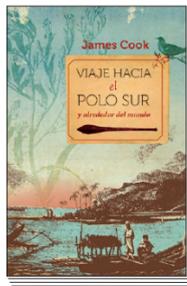
cos meses antes por Francia e Inglaterra. No obstante, los partidarios del *Popular Front* continuaron manifestando su apoyo y simpatía a la República concentrándose en solidaridad con los exiliados. Se trate de ficción o documental, las películas realizadas con capital privado o promovidas por organizaciones de ayuda a la República “establecen sutiles conexiones entre la situación de los campesinos españoles y los aparceros del sur de Estados Unidos, o despertando el temor a la invasión aérea de las metrópolis estadounidenses a través de la representación de los bombardeos fascistas en España”. El cine del *Popular Front* creó vínculos entre Estados Unidos y España. Muchos norteamericanos adquirieron una nueva percepción del país que, aunque lastrada por relatos románticos y el folclore, conectaba a través de las miradas de cineastas como Joris Ivens, William Dieterle o Henri Cartier Bresson, de manera mucho más intensa con el presente y con la realidad de una España que había vivido durante siglos bajo la opresión de la Iglesia, el ejército y la aristocracia.

MANUEL S. JARDÍ

VIAJE HACIA EL POLO SUR Y ALREDEDOR DEL MUNDO
JAMES COOK
TRADUCCIÓN DE MANUEL ORTEGA Y GASSET.
Espasa, Madrid, 2012,
696 páginas, 21,90 euros

CUADERNO DE VIAJE. Desde los tiempos de la Grecia clásica se sospechó de la existencia la Terra Australis Ignota, el gran continente que Ptolomeo situaba al sur del océano Índico. Fue buscado por navegantes y aventureros e incluso cuando en 1606 se realizó el primer avistamiento de Australia se creyó haber dado con él, hasta que el holandés Abel

Tasman lo desmintió cuando circunnavegó Oceanía, alcanzando la latitud 42° S y descubriendo a su paso la isla que lleva su nombre.



Así las cosas, en vísperas de la independencia de Estados Unidos, la corona británica encomendó al capitán James Cook la resolución del enigma, quien con tal propósito en abril de 1772 inició su segundo viaje alrededor del mundo del que no regresaría hasta julio de 1775. Este libro recoge la historia de dicho periplo escrita de la mano del propio capitán Cook y en él se describen los pormenores de sus aventuras y descubrimientos que le llevarían a la conclusión de que, no habiendo encontrado tierra más allá del paralelo 71° S, tal territorio no existía, puntualizando: “en lo sucesivo no se hablará más de la existencia de un continente meridional”, pero añadiendo: “no negaré que pueda existir una gran extensión de tierra cerca del polo”.

El libro ahora reeditado corresponde a la exquisita traducción que realizó el ingeniero de minas y gran humanista Manuel Ortega y Gasset para la primera edición de la obra publicada por la Editorial Calpe en 1922, dato este último que inexplicablemente olvidan mencionar tanto el editor como el prologuista.

ANTONIO ALABAU



Haití. Loussienne Loreisse y su hijo de 20 meses. Ambos padecen desnutrición severa

© ALFONS RODRÍGUEZ

Un documento indispensable

Incomprensiblemente, siete mil niños mueren cada día a causa del hambre no son noticia en los grandes medios de comunicación. ¿Es posible concebirlo? No hay más remedio, es la realidad.

Un acreditado fotoperiodista *freelance*, Alfons Rodríguez, hace tiempo que se alzó contra ese silencio cuya causa principal es el control sobre la información de aquellos que tendrían en sus manos rescatar las vidas de quienes padecen hambre y malnutrición: “Ciertamente se trata de un tema recurrente en los periódicos y televisiones de todo el mundo —explica Alfons— pero todos los medios pasan por encima de la noticia un día o poco más... y después nada. Nada.” Rodríguez se refiere así a la falta de capacidad —o de libertad— de los medios de gran alcance para abordar las causas últimas de las hambrunas, y para señalar a los responsables. De esta manera, la explotación de los recursos ajenos sigue produciéndose como si no hubiera nada que ver con las muertes por hambre.

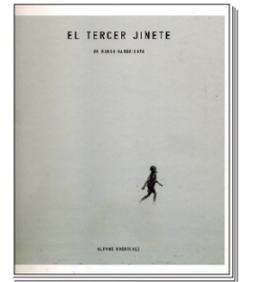
El grito de Alfons Rodríguez se deja oír cada vez que tiene una tribuna a mano y se perpetúa en una obra como *El tercer jinete*. *Un mundo hambriento*, de sólo 400 ejemplares de tirada, y que además le costará difundir. En él expresa, una vez más, que la realidad del hambre es insoportable y que, además de las vidas que se extinguen, está en juego la dignidad del ser humano.

Con estilo claro y explícito, Alfons Rodríguez revela causas, consecuencias y contextos a través de su geografía del hambre: Asia (Bangladesh, la India, Filipinas); América (Guatemala, Haití) y África (República Democrática del Congo, Chad, Sudán del Sur, Burkina Faso).

Un gran proyecto de conciencia, una obra excepcional en la que cada imagen es un documento indispensable. Un libro que el autor ha tenido que autoteditar (aunque con patrocinios como *Acción contra el hambre* o *Internión Oxfam*) y que merecería una edición con mejor calidad de reproducción y una mayor distribución. Claro, que esos son los libros reservados a los “documentalistas” posmodernos y a las ficciones “posfotográficas”.

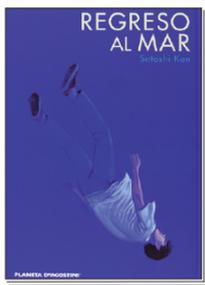
Mientras gran parte de la riqueza mundial robada a los pueblos se acumula en paraísos fiscales, siguen muriendo miles de seres humanos. Mientras los seres humanos mueren de hambre, los fotógrafos como Alfons Rodríguez, testigos de la tragedia, son menospreciados por los grandes medios y por los portavoces del discurso estético del poder. Así este mundo al revés.

SILVESTRE VENTURA



EL TERCER JINETE.
UN MUNDO HAMBRIENTO
ALFONS RODRÍGUEZ
Alfons Rodríguez y The Private Space,
Barcelona, 2012,
263 páginas, 40 euros

REGRESO AL MAR
SATOSHI KON
TRADUCCIÓN DE DARUMA
Planeta De Agostini, Barcelona,
2013, 224 páginas, blanco y negro,
cartoné. 14,95 euros



NOVELA GRÁFICA. Prematuramente fallecido a los 46 años, Satoshi Kon aprendió y trabajó junto al maestro renovador del cómic y el cine de animación japonés Katsuhiro Otomo. En sus trabajos desarrolló un estilo propio y exploró las posibilidades de evocación de ambos medios de expresión, lo que le valió el reconocimiento general de público y crítica en películas como *Perfect Blue*. En lo que al cómic se refiere, sin duda habría que destacar esta pequeña joya recuperada ahora por Planeta De Agostini.

La historia narra el conflicto que vive una familia de un pequeño pueblo costero japonés, el cual se debate entre entregarse al desarrollismo que supondría la construcción de un complejo hotelero en su costa, o conservar su tradicional modo de

vida pesquero. Este último está representado por un pacto ancestral con un espíritu de la naturaleza encarnado por el mito de una sirena, el supuesto huevo de la cual tienen encomendado custodiar. Las creencias sintoístas y la rica tradición nipona de historias de fantasmas se mezclan así en una narración que encierra reflexiones muy pegadas a la realidad de nuestro tiempo. Los límites del progreso y la necesidad de armonizar sus beneficios con una naturaleza de la cual formamos parte y dependemos, son la base sobre la que evoluciona este manga. Sin embargo, su principal virtud es la capacidad de su autor para seducirnos con la belleza de sus trazos, así como con el delicado desarrollo de un relato con un honesto tono juvenil de aventura veraniega.

MARC PASTOR I SANZ

Apóyenos,
LE MONDE en español diplomatique

suscríbese...
u obsequie a un amigo
con una suscripción

Con ello reforzamos
la independencia de
nuestro periódico...



Zona	1 año	2 años
España	44 €	75 €
Unión Europea	69 €	130 €
Resto del mundo	74 €	135 €

Boletín de suscripción

Para formalizar la suscripción, puede enviarnos el boletín recortado, fotocopiado o transcrito a mano a Ediciones Cybermonde, C/ Aparisi i Guíjarro nº 5, 2º C.P. 46003, Valencia o en el Fax: 902.212.160. Si lo prefiere puede realizar la suscripción en el teléfono: 902.212.150 o a través de la página web: www.monde-diplomatique.es

Deseo suscribirme Deseo suscribir a un amigo

2 años (24 números) 1 año (12 números)

Nombre y Apellidos

Dirección

Población Provincia

Dto. Postal País Correo elec.

Forma de pago:

Domiciliación bancaria Ruego atiendan hasta nuevo aviso, los recibos que pasará Ediciones Cybermonde S.L. en concepto de suscripción a *Le Monde diplomatique en español* con cargo a mi cta. cte.

Titular:

Banco Oficina D.C. Nº de cuenta

Transferencia bancaria a La Caixa C./C. 2100 / 3456 / 17 / 2200118826 (Fecha de transferencia)

Cheque nominativo a favor de Ediciones Cybermonde S.L.

VISA Fecha de caducidad:

AMERICAN EXPRESS Fecha de caducidad: