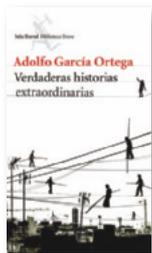


RELATOS LA ESCRITURA INCURABLE

“Verdaderas historias extraordinarias”



Autor: Adolfo García Ortega
Editorial: Seix Barral
 376 páginas. 20 euros.



La literatura es un juego que García

Ortega se toma muy en serio. Por eso, sus cuentos alimentan un libro sorprendente. Intrigante. Tan pronto viajas a Toulouse a bailar un tanto fantasmagórico con Gardel como abres una carta forjadora de leyendas en el cadalso donde se ejecutan las verdades para salvar la belleza de las mentiras. ¿Cuántos siglos caben en las horas de un niño? Hay sitio para muchos en unas páginas de ensueño y pesadilla, donde se hace crónica de pasados inventados y hay picos de loros que vuelan sobre la imaginación

desbocada. El autor recuenta mitos y leyendas a su manera, recrea encuentros que no se produjeron o hace la autopsia a personajes clavados a la Historia (como Francis Bacon en su cloaca dorada). Cuando menos te lo esperas aparece un narrador insignificante para escudriñar en la historia de pasión y duelo entre Gidé y Marc Allegret. Se recuerda la confesión desafiante de Kafka: solo puedo ser literatura y no puedo ni quiero ser otra cosa. Y García Ortega supura literatura por los cuatro costados al convertir sus devociones en pasadizos hacia la fantasía en su estado más puro. Y noble. Así

**ADOLFO GARCÍA ORTEGA**

(Valladolid, 1958). Escritor, traductor, editor y articulista, es autor de *Café Hugo*, *Lobo*, *El comprador de aniversarios*, *El mapa de la vida* y *Pasajero K*.

entendemos mejor la locura de la escritura que padecía Flaubert y los enigmas de Stendhal en la ruta de Waterloo o el calvario del actor John Garfield al ser cazado por las brujas de la intolerancia. También irrumpe la realidad más cruda y mundana (infidelidades, atracos,

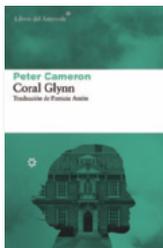
Argumento

Se reúnen aquí los libros *Privado paraíso*, *La ruta de Waterloo* y el volumen inédito *La mujer de Sorrento*. Cultura de altos vuelos y tragedia de bajos fondos, reportajes alimentados de literatura y narraciones crudas o conmovedoras, biografías inesperadas y recreaciones históricas. La fantasía se cruza inesperadamente con el realismo cotidiano, y pasado y presente cruzan personas célebres y nombres anónimos de insólito destino.

Tino Pertierra

NOVELA RETORNO A HART HOUSE

“Coral Glynn”



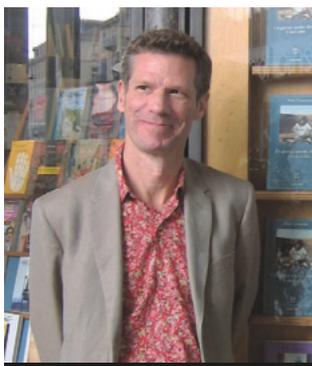
Autor: Peter Cameron
Traductora: Patricia Antón
Editorial: Libros del Asteroide
 272 páginas. 18,95 euros.



Algún día este

dolor te será útil, la anterior novela de Peter Cameron, también publicada por Libros del Asteroide, nos sedujo como una película de Wes Anderson. Es decir, como una de las más sensibles e hilarantes aproximaciones a la adolescencia de la década. Pero Cameron no sería, como Anderson, un director al que se pueda acusar de estar rodando siempre el mismo film. Se diría que con cada novela parte de cero: *Coral Glynn* está más cerca, por seguir con el símil

cinematográfico, de *The Deep Blue Sea*, de Terence Davies, o incluso, por poner un ejemplo más clásico, de *Rebecca*. Es decir, que Cameron parte aquí de un planteamiento típicamente *British* (joven huérfana llega a un rancio caserón victoriano...) para rendir tributo a sus escritoras favoritas (Barbara Pym, Nancy Mitford...) en un elegantísimo relato donde no faltan pinceladas macabras y giros culebronescos, que hará las delicias de aquellos que acompañan la lectura con pastitas de té. Y, sin embargo, Coral Glynn, enfermera con



PETER CAMERON (Nueva Jersey, 1959) es autor de seis novelas, algunas llevadas al cine, como *Un fin de semana*, *La ciudad de tu destino final* y *Algún día este dolor te será útil*.

madera de solterona, no es una de esas jovencitas a la caza del amor. Su desconcierto ante el encorsetado mundo que la rodea la lleva a huir, aunque sea inconscientemente, de lo que se espera de ella. Un poco como el protagonista de *Algún día este*

Argumento

En la Inglaterra de 1950, Coral Glynn es una joven enfermera contratada para cuidar de una anciana en la mansión donde esta, enferma terminal de cáncer, vive acompañada de su hijo, todavía convaleciente de sus heridas de guerra, y de una recelosa ama de llaves. El desenlace fatal llegará antes de lo esperado, y, con él, una desconcertante propuesta que desencadenará una serie de giros en la vida de Coral Glynn.

dolor te será útil, que también puede leerse como un homenaje a *En la juventud está el placer*, de Denton Welch, otro británico que figura muy alto en el panteón particular de Cameron. En el revisionismo está el placer.

Philipp Engel