

LA DOLCE VITA

POR FERNANDO
R. LAFUENTE



LA II GUERRA MUNDIAL DESDE DENTRO

Se publica 'Amigos y héroes', tercera entrega de la trilogía de **Olivia Manning**. La escritora británica aborda magistralmente el conflicto desde la intrahistoria

Fue **Unamuno** quien describió la intrahistoria cómo un hecho decisivo para entender el pasado. Más allá de los grandes acontecimientos, de los grandes nombres, la historia, la de verdad, la protagoniza la gente común, los que, atrapados en el bosque de las circunstancias sobrevenidas, actúan y sobreviven, ajenos a la superficie. Las mareas que se mueven por debajo de las olas.

Olivia Manning (Portsmouth, 1908-Londres, 1980) es una de esas novelistas que deslizó la crónica de la Segunda Guerra Mundial desde la vida cotidiana y todo lo que sucede a unos personajes enredados en el laberinto del conflicto. Libros del Asteroide publica la tercera entrega de la denominada 'Trilogía de los Balcanes': 'Amigos y héroes' (año de su primera edición 1965). Antes había comenzado tal trilogía con 'La gran fortuna' y 'La ciudad expoliada'.

AMENAZA NAZI. La intensidad, la precisa caracterización de los personajes, la ambientación de las industrias y andanzas del matrimonio Pringles (Harriet y Guy), primero en Bucarest y después en Atenas, la atmósfera desconcertante de la amenaza nazi, que arrasa los territorios, la complicidad de las fuerzas fascistas rumanas con los invasores, los traqueteos de una Rumanía enfangada en las luchas políticas, el vaivén de los miembros del British Council (Guy es profesor en la Institución) y de la legación británica, primero en la capital rumana, después en Atenas, las envidias y rencores de personajes cruzados por el destino en una atmósfe-



La autora británica Olivia Manning en una fiesta en Londres (1949)

ra desconcertante, la precisa fotografía, tanto desde la perspectiva más intensa e íntima de la narradora (en cierto sentido trasunto de la propia Manning, pues todo ello lo vivió como la protagonista), las diferencias entre Guy y Harriet, marcadas por la excesiva y un tanto ingenua entrega de Guy a la vida social y solidaria, y los remilgos de Harriet ante lo que considera un abandono de su marido hacia ella, hacen de 'Amigos y héroes' - cuya acción transcurre en Atenas tras la salida, casi de milagro, de Harriet, primero; 'in extremis', de Guy después, ante el ya insoportable ascenso de la Guardia de Hierro, aliados rumanos a los nazis-, lo que **Anthony Burgess** destacó cómo «una de las mejores obras de ficción de un escritor británico». Manning, a quien

se le encontraron semejanzas con **Lawrence Durrell** y **Evelyn Waugh**, para conjugar grandes situaciones con una mirada interior, construye la que es, según el historiador **Anthony Beevor**, «una de las cinco mejores obras de ficción sobre la segunda guerra mundial».

LA LORENZA. Hoy vamos de trilogías. En el Lavapiés de Arturo Barea y de Fortunata, está La Lorenza. Con la trilogía invencible: Tortilla (bien sabrosa), ensaladilla (con su ventresca) y las queridas croquetas (de jamón, por supuesto). Si a la trilogía le suma uno la oreja con patatas revolconas y el tuétano de vaca vieja, el invierno, la nieve y lo que venga se diluyen en la fiesta, en el amparo y alivio de una sempiterna taberna. Que dure. ■

CINCO MINUTOS DE GLORIA

La rebelión de los 'segundones'

Pablo Berger y Paul Giametti en el centro de los focos

A veces, por no decir casi siempre y dejar una rendija a la saludable duda, el foco mediático se suele dirigir obsesivamente hacia los mismos personajes cuando por una razón u otra les ha tocado saltar a la palestra de la actualidad: ser los protagonistas. En época de Oscar y de premios cinematográficos nacionales, los favoritos de cajón concitan casi todas las atenciones, todos los parabienes, incluso antes de llevarse el gato al agua del premio. Es verdad que Bayona está en boca y en la retina de todos por su película 'La sociedad de la nieve', pero el mismo día que se anunciaba su nominación a los galardones supremos de Hollywood a algunos casi se les olvida concederle también los cinco minutos de gloria mediática pertinente a Pablo Berger por su también nominada 'Robot Dreams'. Al cabo, pensarían, la suya tan solo es una historia de animación, de dibujos animados... una obra menor que no merece mayores fiestas. En absoluto, ¡qué película y qué mérito el de Berger! Les aseguro que me pasé su hora y media larga de duración pegada a la butaca disfrutando como hacía tiempo de esta película sobre la soledad y la amistad entre un perro y robot en Nueva York. Un largometraje con todas las letras, y sin complejos.

Como me gustaría que 'los últimos' fueran los primeros, que ganaran por una vez en la vida

En esta rebelión de los secundarios que me he propuesto enredar, también quiero llamarles la atención (mientras la mayoría se entretiene con sonoros actores del 'establishment' y rumbosos filmes que ya se han llevado o se están llevando las arcas repletas de las taquillas) sobre otro título y otra historia de soledades compartidas, de perdedores que ganan porque sobreviven con la cabeza bien alta: 'Los que se quedan', de Alexander Payne, cuyo actor protagonista es Paul Giametti, quien opta al Oscar al mejor actor. Como me gustaría que 'los últimos' fueran los primeros, que ganaran por una vez en la vida los supuestos 'outsiders', los antihéroes: que Berger se viniera con su estatuilla y que Giametti le diera un 'puñetazo' a Ken y a Oppenheimer y subiera a recibir todos los aplausos. ■



LAURA REVUELTA

APUNTES ♦ Javier Díaz-Guardiola

Naranjitas y limones...

No es la primera vez que traemos a estas páginas la labor de la Todolí Citrus Fundació, entidad sin ánimo de lucro creada para la conservación, el estudio y la divulgación de los cítricos y de la citricultura, impulsada por el comisario Vicente Todolí. Es precisamente la conexión de su gestor con la creación artística lo que hace que la Fundación realice

cada cierto tiempo acciones en las que el elemento plástico se encuentra en el centro del asunto abordado. Es el caso de la publi-



'Seven Still Life Citrus', de Miralda

cación 'Los cítricos. Un viaje a través de la historia y del arte'. Un volumen coordinado por el ingeniero Salvador Zaragoza Adriaensens, que, publicado por La Fábrica, se ocupa de la Historia y evolución cultural del consumo de estos frutos, considerados objetos de lujo, de regalo e incluso medio de pago durante siglos. Llama la atención su corpus central, un apéndice de título 'Los cítricos en la Historia del Arte', que reúne reproducciones de más de 80 obras en las que los cítricos son 'el menú principal'. ■