

NOVELA

Tavares, o todos los caminos conducen a Mateo, el parado

► El gran novelista portugués crea una descarnada parábola sobre nuestro mundo en una obra plagada de personajes geniales

La narrativa de Gonçalo M. Tavares observa, bajo rasgos de renovadora conformación temática y estilística, variados registros argumentales: el relato de incidencia política en «El reino», la farsa sobre idolatrados escritores en «El barrio», el iniciático periplo de deriva catártica en «Un viaje a la India» o la repercusión de la memoria colectiva en «Una niña está perdida en el siglo XX», entre otras novelas; una innegable muestra de que las actuales letras portuguesas –Ana Luisa Amaral, José Luís Peixoto, Nuno Júdice, Lídia Jorge...– se han afirmado en los últimos años como potentes integrantes de la mejor literatura europea.

Ahora, en «Mateo perdió el empleo» hallamos un misterioso



★★★★
«Mateo perdió el empleo»
Gonçalo M. Tavares
SEIX BARRAL
 252 páginas,
 19,90 euros

pedido que debe ser perentoriamente entregado, un mortal accidente automovilístico en una rotonda, una extravagante peripécia con un contenedor de basuras, un atrabiliario personaje que odia a los animales... Todo, entre incidencias y a través de desnortados seres que van apareciendo aquí por orden alfabético, desembocará en la historia de



El escritor es una de las principales figuras literarias de su país

Mateo buscando empleo en una vorágine de oportunidades perdidas, hasta que responde a un anuncio de trabajo donde acaso nada sea lo que parece.

El poder de los nombres
 Esta es una fábula sobre el orden y el desorden que marca el azar de la vida cotidiana, y acerca del poder de los nombres que designan cosas y personas marcando su destino, para bien o para mal, como se aclara en el texto: «Los nombres de los personajes son, así pues, nombres de acontecimientos. Dar un nombre humano a algo que sucede en el mundo es una de las maneras de humanizar lo monstruoso y lo deforme que no entendemos». Quizá lo mejor de la novela sea su estructura circular, formada por esperpénticos protagonistas, vidas cruzadas en un rompecabezas que el lector activo

debe desentrañar, con el tal Mateo como clave de un genial ejercicio metaliterario. Bajo la apariencia de una banal historia hallamos una parábola sobre el absurdo de la realidad, la frustración de las expectativas y la soledad contemporánea, sin obviar incisivas notas de humor que subrayan la amabilidad de una obra sorprendente, transgresora y original.

Jesús FERRER

▲ **Lo mejor**
 La creatividad de la estructura argumental y el ingenioso juego entre realidad y ficción

▼ **Lo peor**
 Nada que merezca la pena destacar sobre esta ocurrencia y elaborada novela

NOVELA

Los nazis también dan juego para un larguísimo folletín

► El escritor Jean-Christophe Grangé se adentra en el Tercer Reich con una novela de corte decimonónico y narración eficiente

A primera vista, la novela río «Muerte en el Tercer Reich» remite a la trilogía berlinesa de Philip Kerr, iniciada en 1989, novelas que dieron paso al subgénero del «noir totalitario». La sombra del famoso detective nazi de las SS Bernie Gunther se cierne sobre su protagonista, Franz Beewen, un bruto

desalmado de la Gestapo que tomará conciencia de la deriva de Alemania, donde se impone el crimen de Estado. Mientras que Philippe Kerr es un fino estilista, Jean-Christophe Grangé se conforma con el exceso.

En realidad, este volumen es un folletín típicamente francés que toma como telón de fondo el Berlín de 1939, en las vísperas del conflicto mundial, y como pretexto a un asesino múltiple que despedaza a mujeres de la élite nazi. Para encontrar al culpable, el agente de la Gestapo recurrirá al psicoanalista de estas mujeres y a una psiquiatra de la aristocracia berlinesa. Un trío



★★★★
«Muerte en el Tercer Reich»
Jean-Christophe Grangé
DESTINO
 704 páginas,
 21,90 euros

tan imposible como la indagación detectivesca, torpedeada por el corrupto régimen nazi. Las peripecias de estos tres seres marginales se adentran en el mundo oculto de las cloacas de un Berlín cuya exuberante perversidad de los años 30 da paso a un régimen represivo en

el que el asesino múltiple apenas simboliza al Gólem nazi. Las múltiples referencias históricas y culturales son el novedoso telón de fondo de este folletín: un misterio indescifrable que se mantiene a lo largo de 700 páginas, y unas peripecias siempre al borde del abismo y excesos melodramáticos que confieren a este interminable relato una pátina de novelón histórico de lo más aparente.

Lluís FERNÁNDEZ

▲ **Lo mejor**
 La seriedad con la que Jean-Christophe Grangé se toma la modernización del folletín

▼ **Lo peor**
 La inevitabilidad de caer en todos los excesos que rodean a este subgénero

NOVELA

El último paso para entender la Europa de la II Guerra Mundial



★★★★
«Amigos y héroes»
Olivia Manning
LIBROS DEL ASTEROIDE
 448 páginas,
 24,95 euros

Volumen final de la trilogía formada por «La gran fortuna» y «La ciudad expoliada», «Amigos y héroes» sigue los pasos de Guy y Harriet Pringle, esta pareja de ingleses que llegó a Bucarest en 1939, después de la invasión alemana en Polonia, y que, tras varias peripecias, se encuentran separados. Ella, Harriet, huye de Rumanía, donde ha quedado su marido, y está en Atenas, a la espera de volver a verse. Pero cuando Guy llega a Grecia, la situación es compleja: en poco tiempo los italianos ocuparán el país y habrá desabastecimiento y violencia.

Novela que recrea un tiempo agitado y basada en la experiencia de la autora, se trata de un cierre perfecto para una trilogía que no solamente supone un contexto histórico que determina la acción de sus personajes, sino que estos son personajes reales que sufren y se alegran y viven, como héroes anónimos, su tiempo.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**
 La indudable valentía de los personajes, que se mueven en una historia pesadillesca

▼ **Lo peor**
 No hay nada negativo, Olivia Manning ha escrito una novela llena de sutilezas