



El escritor suizo Martin Suter ALBERTO VENZAGO



## Martin Suter

### El precio de la conciencia

EL LIBRO DE LA SEMANA / Novela  
Por A. J. U.

¿Cuánto vale la conciencia? Martin Suter construye un artefacto literario pleno de suspense que hunde sus raíces en la realidad más actual, para luego indagar en los entresijos de la conducta humana cuando se enfrenta al dilema moral de lo correcto y lo deseado.

AUNQUE CUESTE RECONOCERLO, a todo el mundo le ronda la dichosa mosca tras la oreja cuando observa el proceder de quienes gozan de poder. La seguridad con que envuelven sus actos desafía la percepción que se tiene de lo correcto, y a pesar de que está muy mal visto dar crédito a lo improbable resulta difícil no pensar en que tras tanta fortuna debe haber gato encerrado. Y además no deja de ser divertido y fascinante adentrarse en el reino de la conspiranoia, si lo que se quiere es escribir una novela y de paso entretener al lector.

No sé si a **Martin Suter** le mueve más el propósito de pasar un buen rato fabulando, o realmente se toma en serio la existencia de ese implacable gobierno mundial que opera en herméticos cenáculos, a salvo de las incómodas leyes de los hombres. Sea como sea, el caso es que *Montecristo*, su nueva novela, se alimenta tanto de la mejor ficción como de la realidad más actual, con el mundo de las altas finanzas como escenario propicio para una intriga que no por previsible es menos atractiva.

Suter emplea con destreza lo casual como punto de partida, para promover una intriga en la que mezcla muchos de los ingredientes habituales de la novela negra para cocinar una historia en la que la verdadera sustancia se oculta entre líneas, que no es otra que la actitud del ciudadano corriente ante lo aparentemente inevitable y el precio que está dispuesto a aceptar por esa resignación.

Jonas Brand es un aspirante a cineasta que entretiene la espera de su gran oportunidad trabajando como videoreportero autónomo para un programa de tendencias. Su monótona vida se verá alterada durante un viaje en tren cuando uno de los viajeros cae (¿salta? ¿le empujan?) a la vía. Ese accidente no trascendería de no ser porque el azar pone en manos del protagonista dos billetes aparentemente auténticos con idéntica numeración, y tras

denunciarlo en el banco del que es cliente es víctima, en apenas 24 horas, de un asalto en su domicilio y un atraco en plena calle. Intrigado, Brand comienza a investigar la procedencia de ambos billetes, fruto de la cual descubre una extraña relación entre los mismos y el incidente del tren. Sin embargo, a raíz de esa investigación su vida comienza a mejorar: una productora le ofrece filmar su ansiada película, y su atractiva novia le anima a aprovechar la oportunidad y disfrutar su reciente e intensa relación.

El destino parece conjurarse para conceder al protagonista todos sus deseos, pero a la vez se empeña en que la sombra de la sospecha continúe persiguiéndole. Desconcertado, Brand deberá descubrir cuál de los dos caminos que le muestra el azar es el correcto y cual el que se ha manipulado para comprar su silencio.

Suter se erige en narrador omnisciente y desde esa privilegiada atalaya administra con habilidad las claves de las diferentes tramas que conoce el lector, proporcionando la información precisa para mantener vivo el suspense. Eso le permite ahondar en los aspectos psicológicos que determinan el comportamiento de los personajes, a los que enfrenta a situaciones excepcionales, aunque no por ello menos verosímiles, y los dilemas morales que les plantean.

El escritor suizo emplea un estilo elegante, vigoroso y prudente, manteniendo las distancias entre realidad y ficción de forma que le permita eludir los lugares comunes que amenazan por doquier cuando se tratan asuntos tan propicios a la especulación. Traslada así al lector la decisión de creer o no lo sugerido y extraer sus propias conclusiones al respecto. En cualquier caso, el conjunto funciona con la suficiente energía para soportar cualquier interpretación, porque lo realmente interesante de esta novela no radica en los presupuestos que plantea más que en su intención de proporcionar un rato de buena lectura.

*Montecristo* se presenta así como una intriga poderosa y bien narrada, en la que Suter demuestra su gran virtud como fabricante de ficciones inquietantes.

MARTIN SUTER

**Montecristo**

► Traducción de Rosa Pilar Blanco  
LIBROS DEL ASTEROIDE

Homenaje al maestro

► Suter introduce varios pasajes culinarios en su novela: la preparación de un curry con todo detalle, por ejemplo, en un sutil homenaje a Vázquez Montaban.

