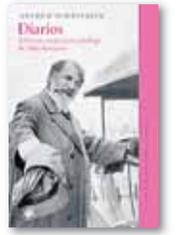


## UN AÑO PARA

**DIARIOS**

Autor: Arthur Schnitzler. Editorial de la Universidad Diego Portales. 464 págs. Precio: 38 euros

«El sentido de nuestra vida es el camino, no la meta», escribió Arthur Schnitzler (1862-1931). Esta cita queda recogida en la edición de sus 'Diarios' que ha realizado la Universidad Diego Portales (Chile), con selección, traducción y prólogo de Adan Kovacsics.

Schnitzler fue una figura decisiva en la vida cultural austriaca antes y después de la I Guerra Mundial. Autor de 'Relato soñado' o 'Apuesta al amanecer', sus diarios ayudan a entender al creador y a su tiempo.

**LA CASA DE LOS LAMENTOS**

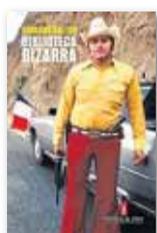
Autora: Helen Garner. Editorial Libros del K.O. 302 págs. Precio: 21,90 euros (ebook: 8,99 euros)

El de Robert Farquharson fue un caso que interesó en extremo a la escritora y periodista australiana Helen Garner. ¿Fue un crimen, un accidente? En estas páginas, conduce al lector a través de un proceso judicial extenso y crudo, y lo hace con precisión y maestría. Los editores explican así 'La casa de los lamentos': «Garner realiza un ejercicio periodístico impresionista, muy sensorial, atento, lleno de giros, enseñándonos hasta dónde puede llevarnos la buena prosa periodística».

**CHICA DE CAMPO**

Autora: Edna O'Brien. Editorial Errata Naturae. 424 págs. Precio: 22 euros

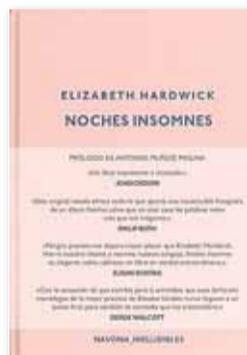
Edna O'Brien nació en 1930 en el condado de Clare, una zona rural de Irlanda. En ese lugar, comienza –y termina– 'Chica de campo': su casa, Drewsboro, es un punto de referencia, el clavo que sujeta una cinta elástica. En medio, O'Brien, una gran narradora de la historia de su país –por ejemplo, en su trilogía 'Las chicas del campo', 'La chica de ojos verdes' y 'Chicas felizmente casadas'– narra su vida, atravesada por la escritura y el valor. La traducción corre a cargo de Regina López Muñoz.

**BIBLIOTECA BIZARRA**

Autor: Eduardo Halfon. Editorial Jekyll & Jill. 120 págs. Precio: 15 euros

Las bibliotecas toman tantas formas para Eduardo Halfon como amigos, editores, lectores, autores y vidas conoce. Está la biblioteca salvaje, la felina, la de cabecera, la ciega, la sincera. Con referencias a los libros comienza el autor guatemalteco este volumen editado por Jekyll & Jill. Halfon escribe después sobre la relación con su país, sobre su hijo Leo, sobre la infancia, y otra vez los libros. 'Biblioteca bizarra' es una oportunidad para conocer o reconocer al gran Halfon.

## NARRATIVA EXTRANJERA

**NOCHES INSOMNES**

Autora: Elizabeth Hardwick. Navona Editorial. 216 págs. Precio: 20 euros

## Me entregaré a este ejercicio de memoria

**MADA MARTÍNEZ**

«Junio. Esto es lo que he decidido hacer con mi vida en este preciso momento: me entregaré a este ejercicio de memoria transformada, distorsionada incluso, y viviré esta vida, la que vivo hoy». Así comienza 'Noches insomnes', una serie de escenas poéticas, ¿tal vez pedazos de memoria cosidos? ¿quizá reflexiones interconectadas? que avanzan sobre una línea cronológica muy difusa.

Antonio Muñoz Molina escribe el prólogo de esta edición de Navona –de la colección Ineludibles, con tapas duras y enteladas– y reconoce y señala la gran singularidad de 'Noches insomnes': «Este es un libro que no se parece a

ningún otro. [...] siendo tan fragmentario posee al mismo tiempo una perfecta unidad de tono, de ritmo, de atmósfera».

La escritora y crítica literaria Elizabeth Hardwick (1916-2007) sumerge al lector en estas páginas, lo lleva hasta el fondo con su maravillosa prosa y con honestidad a la hora de contarse. 'Noches insomnes' se publicó en 1979, y Hardwick vuelca en sus páginas una vida en tramos, a veces largos, a veces tan cortos como una línea.

Hardwick fue una de las fundadoras de 'The New York Times Book Review'. Casada con el poeta Robert Lowell, este libro lo escribió tras su muerte, y muchos apuntan a una escritura y una visión liberadas.

**EL ASCO**

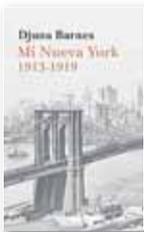
Autor: Horacio Castellanos Moya. Random House. 106 págs. Precio: 12,90 euros (ebook: 6,99 euros)

Random House ha reeditado varios títulos del hondureño Horacio Castellanos Moya: 'Moronga', 'La diáspora' y 'El asco. Thomas Bernhard en San Salvador'. Ese subtítulo revela lo que el escritor ha pretendido: «Hacer una demolición cultural y política de San Salvador, al igual que Bernhard la había hecho con Salzburgo». En un monólogo intenso, enloquecido por momentos, Vega le cuenta a un amigo cuánto desprecia su país. Estas reediciones son una oportunidad para volver sobre el autor.

**PRESTIGIO**

Autora: Rachel Cusk. Ed. Libros del Asteroide. 224 págs. Precio: 18,95 euros

'Prestigio' cierra una trilogía que la autora canadiense (y residente en el Reino Unido) Rachel Cusk ha construido con 'A contraluz' (2014) y 'Tránsito' (2016). Es uno de los fenómenos literarios del año, la crítica alaba el modo en que Cusk ha dado por cerrado este tramo de su producción. Faye es la protagonista que comparten estos libros, una observadora que, en 'Prestigio', va revelando la esencia de aquellos a quienes se encuentra, escritores y editores en su mayoría.

**MI NUEVA YORK 1913-1919**

Autora: Djuna Barnes. Elba Editorial. 166 págs. Precio: 19,50 euros

Se rescata una obra de Djuna Barnes, autora norteamericana de relatos y novelas como 'El bosque de la noche' (1936). La obra que publica Elba Editorial es 'Mi Nueva York 1913-1919', con prólogo de María Ángeles Cabré –y traducción de Amalia Anaya y Jorge Patiño–, una serie de textos en los que la escritora describe la ciudad y los personajes que la habitan; una ciudad que se retuerce y en la que, asegura Djuna Barnes en uno de sus textos, puedes perderte para siempre.

**CARTAS**

Autor: John Cheever. Literatura Random House. 429 págs. Precio: 22,90 euros (ebook: 10,44 euros)

En las cartas de John Cheever hay literatura y hay un relato biográfico hecho de miedos, aspiraciones, a veces entusiasmo. Su hijo Benjamin Cheever escribe en el texto introductorio las claves de esta recopilación de misivas: «Este libro es en sí mismo un reconocimiento: en primer lugar, al talento de mi padre y a continuación al afecto que sentía por la gente a la que escribió. Por último, esta colección de cartas reconoce el amor que ellos, a su vez, sentían por él».