

Novela Raquel Carrasco @coletteletrasytragos



Las aristas del amor

LIBROS DEL ASTEROIDE VUELVE A EDITAR una apuesta segura: el último trabajo de Maggie O'Farrell, *La primera mano que sostuvo la mía*, un complejo mapa de relaciones personales y familiares, que constituye un auténtico elogio al amor.

De la misma manera que en su anterior novela publicada en España, *Tenía que ser aquí*, vuelve a construir una ficción estructurada en escenarios diferentes, pero esta vez no los sitúa en puntos geográficos distantes, si no que abunda en la distancia cronológica que separa las dos historias que se narran.

De un lado está el relato protagonizado Lexie, una joven con ganas de prosperar y cambiar de aires, que decide trasladarse de Devon, su localidad natal, al Londres de los años cincuenta y sesenta para iniciar una nueva. Y efectivamente así será, de la mano de su mentor, amigo y amante, Innes Kent,

que le descubrirá los ambientes más bohemios de la ciudad, los secretos del Soho, su vocación periodística y también lo que significa amar, en mayúsculas.

De otro se encuentra una ficción centrada en el Londres actual, donde la pareja formada por Ted y la finlandesa Elina acaban de ser padres. Sin embargo, la maternidad parece no haberle sentado demasiado bien a ésta última, pues tiene comportamientos de lo más erráticos tras un parto traumático que casi le cuesta la vida. Conforme avanza la novela, estos hechos pasarán a un segundo plano para ceder el protagonismo a Ted y a su familia; y, además, sumándose al propio ritmo de la lectura, su autora nos irá dando las pistas necesarias para descubrir que ambas historias tienen un nexo común.

Con esta novela, O'Farrell pone el acento en el proceso que supone ser madre, los

cambios (emocionales y físicos), que se producen en la vida de cualquier persona que pasa por este trance, pero también habla del amor, de esos sentimientos que culminan teniendo descendencia. Por el contrario, también se ocupa de otros aspectos, menos bonitos, pero que también forman parte del ser humano como los secretos familiares, la soledad, la mentira, o la capacidad de sobrevivir frente a la adversidad, entre otros.

Una vez más esta escritora de origen irlandés vuelve a deslumbrarnos con su capacidad para hacer fácil lo difícil: narrar de forma paralela dos historias separadas por

50 años que al final, de alguna manera, confluyen. A lo que añade una construcción de personajes potentes, con carácter, que no se doblegan ante las imposiciones sociales de quienes les rodean, pese a los sinsabores con los que el destino les sorprende.

El secreto de la pluma de Maggie O'Farrell está en la aparente sencillez que despiden sus tramas, sus protagonistas y su estilo narrativo, pero solamente en la superficie, puesto que cuando se profundiza en su lectura se observa que esta autora no deja nada al azar.

Una obra para cautivar.



Dos historias

► O'Farrell pone el acento en el proceso que supone ser madre, los cambios (emocionales y físicos), que se producen en la vida de cualquier persona que pasa por este trance, pero también habla del amor, de esos sentimientos que culminan teniendo descendencia

MAGGIE O'FARRELL
La primera msno que sostuvo la mía
LIBROS DEL ASTEROIDE