



LIBROS

Historias de familia

Lucía Ramis publica 'Las posesiones', novela que invita a reflexionar sobre la deriva de nuestro país.

La escritora y periodista Lucía Ramis continúa indagando en el pasado de su familia con su nueva novela, titulada *Las posesiones* (Libros del Asteroide), que fue premio de novela en catalán Llibres Anagrama. Si en su obra anterior, *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas* (2013), se remontaba a su propia infancia y adolescencia, ahora salta a la vida adulta para contar, en clave de ficción, la depresión que sufrió su padre a consecuencia de su jubilación.

Las posesiones tiene como punto de partida una crisis familiar, pero en realidad la autora invita a reflexionar sobre la vulnerabilidad a la que todos nosotros, como ciudadanos, nos vemos sometidos por culpa de la corrupción política, la especulación inmobiliaria y la crisis del periodismo. A través de la historia de su padre,

que llegó a obsesionarse tanto con los tejamanajes de los constructores mallorquines que prácticamente enloqueció, la narradora lanza una poderosa reflexión sobre el precipicio en el que los humanos hacemos equilibrios constantemente.

Lucía Ramis, una de las voces más interesantes de la reciente narrativa española, pretende con esta novela que todos aceptemos a nuestros seres queridos tal y como son, y que luchemos por reformar un país según ella abocado a la destrucción.

Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)

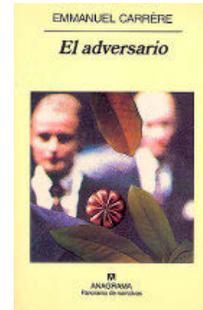
Y TAMBIÉN Lucía Ramis ya abordó la crónica familiar en *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas*. «Los problemas familiares parecen monstruos cuando ocurren, pero luego se transforman en fantasmas», ha dicho.



Lucía Ramis
Las posesiones



La autora recomienda



EMMANUEL CARRÈRE
'El adversario'

Esta novela (Anagrama, 2006) cuenta la historia real de un hombre que mató a su mujer, a sus hijos y a sus padres.



NATALIA GINZBURG
'Léxico familiar'

En estas memorias de infancia y juventud (Lumen, 2016), la autora narra la vida de su entorno durante el fascismo italiano.



ALISON BECHDEL
'Fun Home'

Retrato familiar en formato de memorias gráficas en el que la protagonista desenmascara a su padre (Reservoir Books, 2012).