

**LUIS ALONSO
GIRGADO**



REEDICIÓN DE LA PROSA BARROCA

LA CATEDRAL Y EL NIÑO
EDUARDO BLANCO AMOR
Ed. Libros del Asteroride, 2018
24,95 euros

La prensa y la literatura de ficción —verso y prosa—, relato y novela y teatro ocuparon la vida del escritor orensano Eduardo Blanco Amor, escritor bilingüe en gallego y castellano que ejerció su labor creadora entre Buenos Aires, Montevideo y Galicia. De la producción en castellano destaca un título, *La catedral y el niño* (1948), que contó con dos ediciones argentinas y dos españolas; una de ellas, de 1997, en la Editorial Galaxia. La última, sin embargo, es la que estos días lanza Libros del Asteroide (2018) y que cuenta con un breve pero atractivo prólogo de Andrés Trapiello. Este discurre sobre algunos aspectos de esta amplia novela de autoformación o aprendizaje (nutrida de elementos autobiográficos) escrita en tierras uruguayas y comenta también las dificultades y sinsabores de los últimos años en Galicia del escritor. Estructurada en tres partes, situada la historia en una pequeña, provinciana y monótona ciudad (la vieja Auria) y centrada en torno a la figura del protagonista, el niño Luis Torralba, apodado “Bichín” por su madre, *La catedral y el niño* exhibe una prosa de barroca abundancia verbal que se teje sobre todo entre los sueños, las anécdotas y peripecias que le van revelando su pequeño mundo, que se va agrandando, especialmente su descubrimiento de la sexualidad. A ello se añade una certera visión de la sociedad conservadora gallega de comienzos del siglo XX donde pesa el factor eclesiástico y la tradicional estructura familiar; todo ello puesto en solfa, no sin ironía, por quien vivió “una niñez triste en un pueblo triste: Orense”. Una cuidada edición. (L. A. G.)

