

## LOS MÁS VENDIDOS

### CASTELLANO

#### Ficción

**1 El día que se perdió el amor**

Javier Castillo. Suma de letras

**2 Patria**

Fernando Aramburu. Tusquets

**3 La transparencia del tiempo**

L. Padura. Tusquets

**4 Un amor**

Alejandro Palomas. Destino

**5 Ordesa**

Manuel Vilas. Alfaguara

**6 El día que se perdió la cordura**

Javier Castillo. Suma de Letras

**7 Los pacientes del doctor García**

A. Grandes. Tusquets

**8 Los ritos del agua**

Eva G. Saenz de Urturi. Planeta

**9 Bajo cielos lejanos**

Sarah Lark. Ediciones B

**10 Miedo**

Stefan Zweig. El Acanalado

#### No ficción

**1 Las recetas de adelgaza para siempre**

Angela Quintas. Planeta

**2 Homo Deus. Breve historia del mañana**

Yuval Noah Harari. Debate

**3 El mejor equipo...**

T. Ondarra/C. R. Gallo de Oro

**4 Felices. La felicidad a tu manera**

Elsa Punset. Destino

**5 La alegría de cocinar**

Karlos Argiñano. Planeta

**6 Teoría King Kong**

V. Despenes. Random House

**7 Oriente Medio, Oriente roto**

M. Ayestaran. Península

**8 Querida Ijeawe o cómo educar...**

C. N. Adichie. Random House

**9 Mujeres y poder. Un manifiesto**

Mary Beard. Crítica

**10 Cree en ti**

Rut Nieves. Planeta

#### Fikzioa

**1 Jenisjoplin**

U. Alberdi. Susa

**2 Jaienkoen zigorra**

Alberto Ladron Arana. Elkar

**3 Horma**

A. Lertxundi. Erein

**4 Bihotz handiegia**

Eider Rodríguez. Susa

#### Ez fikzioa

**1 Ekialde hurbila, muinak eta ertzak**

Batzuk. Elkar

**2 Berriak jaio ginen**

J. Maia. Lanki bertso zerbitzuak

**3 Luhuso. ETaren armagabete...**

E. Esnaola. Elkar

**4 Nora goaz euskalduntasun honekin?**

J. Manuel Odriozola. Elkar

#### DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

## NOVEDADES

# Nido vacío y síndrome Milf

### LA SEÑORA FLETCHER

**Autor:** Tom Perrotta.  
**Traductor:** Mauricio Bach. **Edit.:** Libros del Asteroide. **Págs:** 368. **Precio:** 22,95 euros.



### II ÑIGO URRUTIA

Tom Perrotta, que adquirió reputación con 'The Leftovers' llega ahora a las librerías con 'La señora Fletcher', una novela en la que aborda algunos de los malestares colaterales de gente que no tiene mayores quebraderos de cabeza para llegar a final de mes: la identidad sexual, el síndrome del nido vacío, Internet y las nuevas formas de relación, la pulsión de que la cuarentena no es el final de la aventura... Compasiva, divertida, irónica, 'la señora Fletcher' refleja las angustias, los remordimientos y todo ese cúmulo de bloqueos cuando prende la confusión entre la amistad, el derecho a roce y otros malentendidos.

Eve Fletcher es una madre divorciada que se enfrenta al nido vacío

cuando su hijo marcha a la universidad. A sus 46 años juzga que puede ser una oportunidad para vivir más como mujer que como madre. Su hijo Brendan, que no ha terminado de superar la separación de sus progenitores, también cree que se le abre un nuevo territorio. Salir de casa y vivir en el campus: faras, sexo...

Eve, que es directora de una residencia para mayores, se matricula en un curso sobre género y sociedad. Busca airearse. Una llamada intempestiva le abrirá las puertas al universo Milf y el porno por Internet.

La novela avanza en tercera persona entre las dudas de Eve -«Había estado viendo demasiado porno y eso le había infectado la imaginación»-, y los primeros desencantos de Brendan, que comparece en primera persona, al comprobar sobre el terreno que su visión del campus era más estereotipada que real. Perrotta describe con aire satírico las andanzas de madre, cual Mrs Robinson 'on line', e hijo. Perrotta imbuye a sus personajes de un aura de ternura que los hace empáticos para el lector. Sus corajes y escaramuzas con el sexo ajeno (ya no se puede decir 'contrario') moldean episodios cuya lectura cuesta interrumpir. Y resuelve con cierto convencionalismo -«La vida no es una película porno, ¿de acuerdo?»-, concluirá Eve el laberinto de pasiones más o menos interruptus en el que casi se pierden los protagonistas.