

JAY MCINERNEY 'AL CAER LA LUZ'

5



A veces sucede que el maestro acaba eclipsado por el discípulo. O que el seguidor se convierte en ídolo de su propio ídolo. Algo así podría decirse que ocurrió entre **Jay McInerney** y **Bret**

Easton Ellis. La leyenda cuenta que después de la publicación de la primera novela de McInerney, *Luces de neón*, convertida casi de forma instantánea en un pequeño clásico del fin del siglo XX, los editores de Nueva York salieron en busca de un nuevo McInerney, pues parecía que aquel tipo de novela podía convertirse en una moda, una escena, y lo que encontraron fue *Menos que cero*, de Bret Easton Ellis. Lo que sigue es historia. Aunque Ellis ha utilizado personajes de McInerney para trazar sus clásicos (sí, parte de

American Psycho se inspira en *La historia de mi vida*, de McInerney), es a él, al fan, al que el mundo conoce mucho mejor que al maestro. Al menos en España, donde las novelas de McInerney no encajaron como las de Ellis. *Al caer la luz*, con la que Libros del Asteroide rescata al genio de

Connecticut, es su cuarta novela (publicada originalmente en 1992) y en ella se narra la historia de una pareja en plena caída libre. Russell es un editor ambicioso y de éxito y Corrine es agente de Bolsa. Ambos viven en Nueva York, y aún no lo saben, pero están a punto de hacer frente al crack de 1987, que, en su caso, no es solo coyuntural y económico, sino que se volverá existencial y sentimental. Una pareja de anuncio en ruinas. Una brillante tragicomedia en la jungla de asfalto. —LAURA FERNÁNDEZ

