

NOVEDADES

## Pasión patológica

### SYLVIA

**Autor:** Leonard Michaels.  
**Traductor:** Carlos Manzano.  
**Editorial:** Libros del Asteroide.  
**Páginas:** 133.  
**Precio:** 17,95



### II ÑIGO URRUTIA

‘Sylvia’ es una novela autobiográfica que Leonard Michaels (Nueva York, 1933-2003) escribió sobre su catastrófica historia de amor con Sylvia Bloch, una pasión destructiva que se desarrolla a comienzos de los años sesenta en una Nueva York donde ya emergen algunas señas de identidad de la contracultura. El narrador rememora treinta años después aquella relación tóxica e incorpora a la narración escuetos fragmentos de su diario que potencian el tinte dramático de aquel precipicio sentimental, apasionado y desgarrador.

Leonard es un joven que regresa a Nueva York tras dos infructuosos años de doctorado en Berkeley. Solo aspira a escribir relatos. El encuentro casual con la joven Sylvia,

una exótica joven de diecinueve años, estudiante superdotada y que ha abandonado la Universidad, trastorna de modo fulminante su vida. «Sus ojos, tras un flequillo largo y negro, se movieron y me miró. La cuestión de qué hacer con mi vida en los cuatro años siguientes quedó resuelta». Viven una relación patológica. Es la época en la que los héroes eran Malcolm X y Fidel Castro, mientras que Elvis Presley y Allen Ginsberg eran «los reyes de los sentimientos» y Miles Davis, Charles Mingus, Ornette Coleman y Sara Vaughan firmaban el hilo musical de la perturbadora noche neoyorquina.

Jazz, tugurios humeantes y experimentación con las drogas. Sin embargo, Sylvia comienza a manifestar una personalidad tan inestable, presa de arrebatos de furia, como posesiva. El narrador describe, quizás con cierto sesgo excusatorio, las constantes peleas de pareja, cuyo eco traspasa las paredes del hogar, y el carácter furibundo y arrebatado de Sylvia. La relación se despeña entre broncas explosivas y efímeras reconciliaciones. Él constata que su carrera literaria no termina de arrancar y ella estudia una carrera que le importa una higa. La mutua dependencia, aliñada con frustraciones se metamorfoseará en una convivencia imposible. En un pasaje ella le espetará: «-No puedo soportar tu teclado. / -Lo haré lo más suave posible. / -No importa. Tú existes». Y ya todo será tempestad.