

## CULTURA Y OCIO

GEOGRAFÍA  
DE UN DUELO

Tribuna libre


**IGNACIO  
ARRABAL**  
Escritor

CUANDO quise darme cuenta había ya terminado el libro con la sensación contraria a la que tengo a veces con algunos de los libros que leo, es decir, que hubiera estado bien que 'Duelo', la novela que acababa de cerrar, hubiera tenido algunas páginas más de las 112 que tiene. Y es que Eduardo Halfon (Guatemala, 1971) ha escrito una novela superlativa, un texto que indaga espléndidamente en nuestra identidad, en quiénes somos y de dónde venimos, y en la relación que mantenemos con nuestras vivencias y nuestros recuerdos, que pueden ser lo mismo pero a veces no. La muerte del niño Salomón le sirve a Halfon para iniciar esa búsqueda de sí mismo y de sus raíces familiares en un sorprendente viaje no sólo geográfico, sino personal y espiritual. Maneja los tiempos y los escenarios con una pericia en ocasiones escalofriante, porque nos hace partícipes privilegiados de su periplo, porque nos convierte con su prosa en sus compañeros de viaje, en cómplices de su intenso mundo. Sabe el guatemalteco que en esto de escribir cada palabra cuenta, cada frase es una historia en sí misma, por eso no se anda con rodeos ni artificios innecesarios, y hace de cada página, de cada párrafo, algo memorable: todo lo escrito es protagonista en el conjunto del texto, pero también de forma individual, también en la belleza suelta de cada palabra que utiliza.

El narrador en primera persona parece ser el propio Halfon, o no, a saber, porque a veces tenemos la sensación de que somos nosotros mismos los que caminamos en busca del jardinero Isidoro, o comemos tortitas y bebemos café en la barca del lago, y también tenemos la necesidad de saber si el niño Salomón murió ahogado o fue otra cosa lo que le sucedió.

Una novela, en definitiva, con emoción, profundidad, y alta dosis de buena literatura. Un texto redondo y bello que pone de manifiesto que Eduardo Halfon es uno de los mejores escritores sudamericanos de ahora y de muchos otros ahóras, pasados o venideros.