

NOVEDADES

Destino sin redención

MORIR EN PRIMAVERA

Autor: Ralf Rothmann.
Traductor: Carles Andreu.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 232.
Precio: 19,95 euros.



■ IÑIGO URRUTIA

Ralf Rothmann (Schleswig, 1953) retrata en 'Morir en primavera' el dislocamiento moral que se produjo en el pueblo alemán, culpable y víctima, cuando los aliados estaban a punto de dar la puntilla al régimen nazi. Lo hace a través de la historia de Walter y su amigo Fiette, dos adolescentes de 17 años que son movilizadas por las bravas al frente de Hungría cuando la derrota es ya una evidencia por encima de las soflamas hitlerianas. Su destino mostrará las dos vertientes trágicas de aquel tiempo, la de quien se rebeló y la de quien se plegó a la obediencia debida. Rothmann construye una historia que, sin caer en el tremendismo descriptivo de la catástrofe, narra el desvalimiento de unos seres que aspiran a no ser contaminados por la

maldad, que porfiarán con muy diferente intensidad por preservar los rasgos de humanidad. La historia comienza cuando Walter, ya jubilado, es diagnosticado de una enfermedad terminal y su hijo le apremia para que escriba sobre sus recuerdos de la guerra. El padre, que ha vivido sin amigos, sumido en el silencio y el alcohol, se muestra refractario, pero, como advierte la frase inicial de la novela, «El silencio, el rechazo absoluto a hablar, especialmente sobre los muertos, es un vacío que tarde o temprano la vida termina llenando por su cuenta con la verdad». Y la verdad de los estertores de la Alemania nazi es un proceso de descomposición en el que la inminencia de la derrota no atempera la brutalidad de las SS. Rothmann no cae en el tremendismo porque la desmesura sádica de unos pocos episodios es más que suficiente para una descripción naturalista de aquel horror. Un espanto que el autor plasma de un modo conmovedor, con una prosa exquisita e impregnada de aliento poético frente al paisaje de desolación humana y colectiva. La tragedia de Walter, que disparó solo un tiro, desde un pelotón de fusilamiento, ilustrará los terribles dilemas de unos hombres enfrentados a un destino sin misericordia. Sus intentos desesperados para salvar a su amigo Fiette y su sumisión a la obediencia debida reflejarán de un modo decarnado la tragedia que les tocó vivir, sin redención posible, a aquellos jóvenes alemanes que ni siquiera habían llegado a la mayoría de edad.