

saberleer

“ El autor de una serie de sesenta y ocho novelas de misterio ambientadas en Albacete había quedado para cenar con su traductor al catalán. Hombre metódico y exigente hasta niveles obsesivos, el novelista leía las traducciones después de que estas pasaran por el corrector de estilo y el ortotipográfico y las revisaba siempre durante una comida con el traductor. El proceso había sido siempre el mismo: el autor lo llamaba y le pedía que reservara mesa, recordándole la ojeriza que le tenía a la cocina japonesa y a la nepalí; se presentaba media hora tarde a la cita y, cuando llegaba se inventaba una excusa inverosímil que el traductor no se tragaba, pero que ayudaba a reafirmar la posición de superioridad del autor.”

Absurdo cotidiano

Los cuentos de "Vente a casa", de Jordi Nopca, retratan con ternura e ironía la sociedad contemporánea



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

JORDI Nopca se sitúa con "Vente a casa" en la mejor tradición del cuento catalán contemporáneo, esa en la que se inscriben autores como Quim Monzó o Sergi Pàmies. Con el denominador común de intentar reflejar las problemáticas de la sociedad contemporánea, y de forma muy especial los asuntos sentimentales –casi todos los cuentos están protagonizados por parejas–, el joven autor ha conseguido crear un interesantísimo aunque irregular fresco narrativo. Como sucede con toda compilación, se suceden relatos extraordinarios –particularmente destacable es "No te vayas", el que abre la obra, una pequeña genialidad que por sí sola ya da sentido a toda la colección– con otros de menor calado. Pese a ello, el nivel general de "Vente a casa" es notable y raya a gran altura.

El autor destaca por su capacidad para penetrar en las entretelas de la cotidianeidad, mostrando a veces sus aristas más irracionales, y para contar una historia interesante allí donde nada parece haber. Mientras que algunos cuentos tienen más de retrato costumbrista –muy amargo en algunos casos, como "Àngels Quintaba y Félix Palme tienen problemas"–, otros jueguetean con el absurdo. En cualquier caso, su mirada sobre la realidad es siempre certera e inteligente, y le permite diseccionar con brillantez conflictos relacionados con el deseo latente o las

TÍTULO: Vente a casa



AUTOR: Jordi Nopca
EDITORIAL: Libros del Asteroide
AÑO: 2015

ARGUMENTO: Una licenciada en Historia del Arte que trabaja en unas galerías comerciales tontea con un cliente. Un peluquero de perros trata de superar un fracaso amoroso. Un escritor y su traductor habitual cenar en un restaurante sin poder disimular sus rencillas. Una pareja de mediana edad planea un viaje a Suiza que tendrá un final inesperado. Un estudiante espera el mejor momento para pedirle a una amiga que salga con él. Estos son los argumentos de algunos de los diez relatos que forman este libro.

dudas existenciales sobre qué camino seguir en la vida. El primero está brillantemente tratado en el ya citado "No te vayas" o en "Cine de autor"

–no muy bien resuelto, pero con una muy bien creada atmósfera de seducción, que refleja a la perfección la excitante sensación de dos personajes que saben que algo entre ellos va a suceder–, mientras que el segundo aparece en "Anillo de compromiso" o "Un hombre con futuro".

Las historias se presentan a menudo contextualizadas por la situación actual de crisis, que, aunque solo se aborda explícitamente en un par de relatos, termina por impregnar todo el conjunto, en el que el desengaño y la precariedad se convierten en una constante. Aunque su marco espacial se identifica con el contexto particular de Barcelona –no resulta baladí, desde luego, la comparación con las películas de Cesc Gay–, tienen una dimensión universal que les lleva a hablar del amor, la muerte o la soledad.

Lejos de ser una simple compilación de cuentos, hay en "Vente a casa" una unidad que trasciende lo temático. Nopca es dueño de un estilo personal, en el que aunque confluyen influencias se deja ver una voz unívoca que combina la ternura con la ironía a la hora de tratar a sus personajes. Asimismo, hay también cierta homogeneidad en el andamiaje formal de los relatos, que a través de una voz omnisciente muestran fugaces destellos de la vida de protagonistas que, retratados con pocas pero certeras pinceladas, se han de enfrentar a decisiones susceptibles de modificar su vida.