

Novela | Ángela Belmar Talón



# Afectos desde lo inimaginable

UNO DE LOS MAYORES PLACERES que hay como lector es descubrir nuevos autores, y aunque **Eileen Chang** dista mucho de ser una autora actual ya que este trabajo se sitúa en torno al año 1943, se agradece que editoriales como **Libros del Asteroide** nos den la oportunidad de adentrarnos en las páginas de obras sumamente interesantes como *Un amor que destruye ciudades*, tras rescatarlas del olvido.

Este ejercicio literario, que llega a las librerías por primera vez en España, tiene como escenario la China de los años cuarenta y cuenta con una novela breve, que da título al libro, y el relato *Bloqueados*. Ambos tienen un elemento común: el surgimiento del enamoramiento en unas circunstancias inesperadas y cómo les afecta el nacimiento de este sentimiento a sus vidas.

En *Un amor que destruye ciudades* una familia de clase alta de Shanghai, los Bai, que han despilfarrado parte de su fortuna ven en el matrimonio de sus hijas solteras la solución a sus problemas monetarios, para ello una alcahueta de la localidad, la señora Xu, organiza un encuentro con un rico empresario Fan Liuyuan, sin embargo el destino le llevará a poner sus ojos en Liusu, una hermana divorciada y poco apreciada por su estirpe en vez de en sus sobrinas. Ante la controversia que genera este acercamiento, la señora Xu acude en su ayuda y la invita a trasladarse a Hong Kong en lo que se supone el inicio de una nueva etapa existencial para Liusu, tras los sinsabores atravesados por su anterior fracaso sentimental y la ausencia de apoyo familiar.

La narración de *Bloqueados* se inicia en un autobús, el escenario en el que dos viajeros acaban compartiendo asientos contiguos y también donde acaba surgiendo una atracción inexplicable entre ambos; un breve espacio de tiempo donde se confiesan mutuamente, toman decisiones trascendentales para sus vidas pero de la misma manera que empieza se acaba desvaneciendo, precisamente esa misma fugacidad incluso llevará a sus protagonistas a creer que todo ha sido un simple espejismo.

Un trabajo literario donde Eileen Chang hace alarde de sus cualidades como escritora pasando de la ironía más afilada a las frases más delicadas, un contraste estilístico que le ha valido ser considerada una de las grandes voces de la literatura china del siglo XX, a pesar de ser una desconocida hasta el momento en nuestro país.

Dos historias breves para disfrutar de los contrastes que encierran sus páginas: de las normas más tradicionales de Shanghai, a la ligereza y la dispersión de Hong Kong; de la opulencia a la pobreza extrema; de la más sincera declaración de amor, a la más absoluta indiferencia. En definitiva, una magnífica oportunidad para explorar, de la mano de Eileen Chang, las circunstancias que convergen en China durante la mitad del siglo XX, un país marcado por las convenciones sociales más estrictas que empieza a descomponerse e inicia su camino hacia la apertura social.

En definitiva, un magnífico descubrimiento literario que ahonda en las pasiones que desata el corazón de forma absolutamente inesperada.



La escritora china Eileen Chang. LIBROS DEL ASTEROIDE



### Contrastes

► Un trabajo literario donde Eileen Chang hace alarde de sus cualidades como escritora pasando de la ironía más afilada a las frases más delicadas, un contraste estilístico que le ha valido ser considerada una de las grandes voces de la literatura china del siglo XX, a pesar de ser una desconocida hasta el momento en nuestro país.

EILEEN CHANG

### Un amor que destruye ciudades

► Traducción de Anne Hélène Suárez y Qu Xianghong  
LIBROS DEL ASTEROIDE