

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 25 de abril al 1 de mayo**

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA X SEMANAS EN LISTA xx,xx € PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	'Historia de un canalla' Julia Navarro Plaza & Janés La trayectoria personal de un publicista y asesor de imagen sin escrúpulos. 864 p. ↑ 12 22,90 €	'La chica del tren' Paula Hawkins Planeta Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. ↓ 39 19,50 €	'Cinco esquinas' Mario Vargas Llosa Alfaguara Un fresco sobre el poder de la prensa amarilla en el Perú de Fujimori. 272 p. ↑ 9 20,90 €	'Los besos en el pan' Almudena Grandes Tusquets Los vecinos de un barrio tratan de sobrellevar la crisis. 320 p. ↑ 18 19 €	'Esa puta tan distinguida' Juan Marsé Lumen Una trama sobre el asesinato de una prostituta en un cine de barrio. 240 p. ↑ 4 21,90 €	'La legión perdida' Santiago Posteguillo Planeta El emperador Trajano parte con sus tropas hacia Oriente. 1.200 p. ↑ 10 22,90 €	'El secreto de la modelo extraviada' Eduardo Mendoza Seix Barral La divertida investigación de un loco detective. 320 p. ↓ 17 18,50 €	'La luz que no puedes ver' Anthony Doerr Suma de Letras El azar cruza los destinos de una joven ciega francesa y un soldado alemán. 600 p. ↑ 18 19,90 €	'13 Rue del Percebe' Francisco Ibañez Ediciones B Edición integral de la popular serie de Ibañez sobre los vecinos de un edificio. 352 p. ↓ 9 30 €	'Algo tan sencillo como darte un beso' Blue Jeans Planeta Las vivencias cotidianas de un grupo de jóvenes. 576 p. ↑ 1 18,90 €
Catalán	'La filla del capità Groc' Victor Amela Planeta La vida de un carlista vista a través de la mirada de su hija de 13 años. 400 p. = 9 21,50 €	'Tot això ho faig perquè tinc molta por' Empar Moliner Proa Una visión lúcida y sarcástica de la realidad cotidiana. 208 p. = 11 19 €	'La noia del tren' Paula Hawkins La Campana Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. = 39 19,50 €	'La vida sense la Sara Amat' Pep Puig Proa Un hombre evoca el encuentro que marcó su vida cuando aún era un niño. 256 p. ↑ 9 20 €	'L'assassi que va somiar amb un lloc al cel' Jonas Jonasson Catedral Las delirantes andanzas de un asesino a sueldo retirado. 384 p. ↓ 6 18,95 €	'El noi de la casa de la muntanya' John Boyne Empúries Un niño huérfano es acogido y tutelado por Hitler en su residencia de verano. 248 p. ↓ 5 14,50 €	'Mestra' L. S. Hillton Roca Una joven que lleva una doble vida descubre un fraude millonario en el mundo del arte. 300 p. ↑ 6 18,90 €	'Res no és perfecte a Hawaii' Marius Serra Proa Un joven periodista investiga un presunto atentado en la isla de Hawái. 448 p. ↑ 4 20,50 €	'Vae Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana Nuevas vivencias y aventuras del ingeniero militar Martí Zubiria. 528 p. ↓ 20 24,90 €	'Temps de família' Tania Juste Columna La saga de una familia que crea un imperio vinícola en la comarca del Penedès. 300 p. ↑ 1 20 €

La muerte es el pasado

EL LIBRO DE LA SEMANA DeLillo mantiene en 'Cero K' su capacidad para perturbar



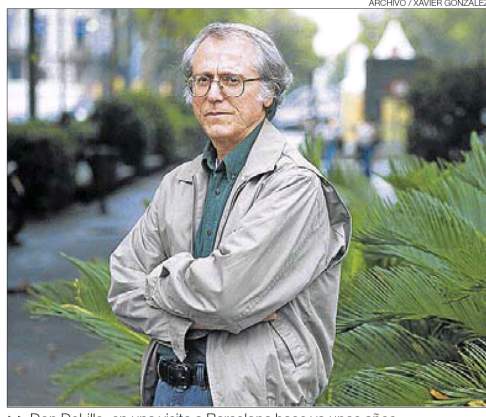
No está de más recordar que *Ruido de fondo* estaba estructurada alrededor del miedo a la muerte. La muerte era impar, en el sentido en que lo puede ser un número primo. En la mejor novela de DeLillo se demostraba que todos los relatos están concebidos para hablar de la muerte, para conducirnos a ella, para que reflexionemos sobre quién prefiere morir primero cuando dos personas se aman.

En *Cero K* hay dos personas que se aman -en teoría, dado que en la última etapa de la obra de DeLillo, la palabra *persona* es puramente concep-

tual- pero ya no temen a la muerte: la tecnología, solo asequible para los ricos, se ha convertido en el opio que procurará inmortalidad a los que tengan la suficiente paciencia para resucitar cuando el mundo haya acabado.

La diferencia entre *Ruido de fondo* y *Cero K* es notable: si en aquella, de tono entre satírico y apocalíptico, el lector juzgaba por sí mismo el inquietante absurdo de una paranoia en forma de nube tóxica, aquí DeLillo construye un personaje que, perdido en el laberinto de las puertas sin nombre, analiza y juzga por nosotros una nueva religión sustentada en la criogenia, la nanotecnología y la promesa de la resurrección.

En cuestión de tono, *Cero K* sigue la línea, abstracta y experimental, de los últimos libros de DeLillo. Co-



► Don DeLillo, en una visita a Barcelona hace ya unos años.

mo en *Punto Omega*, su prosa parece traducir el tiempo ralentizado, eterno, atemporal, de *24 Hour Psycho*, de Douglas Gordon. Todo ocurriría en un limbo, el desierto de las emociones creado por una secta en forma de corporación clandestina llamada *Convergencia*, si no fuera porque el protagonista evoca, con su mirada escéptica, a la vez fascinada y condenatoria, la conflictiva relación con su padre, que abandonó a su madre para convertirse en billonario y que

ahora se erige en principal defensor de esta ciencia ficción tanática.

La probada capacidad de DeLillo para la metafísica visionaria colisiona con el intento de ofrecer a Jeffrey Lockhart (así se llama nuestro héroe) un arco dramático que el propio dispositivo de la novela obstaculiza. En esa tensión entre lo abstracto y lo figurativo, o entre lo conceptual y lo narrativo, se encuentra el principal desafío del texto; desafío del que, como cabía esperar, el autor

de *Libra* sale victorioso.

Si no fuera por la fuerza poética de la prosa de DeLillo, podríamos decir que *Cero K* no está tan lejos de un episodio cualquiera de la serie *Black Mirror*. A punto de cumplir los 80 años, parece que el escritor norteamericano ya no predice el futuro porque el futuro nos rodea como una mosca moribunda. Está en todas partes, el oficio de vidente cada vez es más difícil.

Es posible que la musicalidad de sus aforismos («La catástrofe es nuestro cuento para irnos a dormir», «¿Está todo el tiempo aún por venir?», «No puedo dejar de ser quien soy y ser nadie?») resulte demasiado familiar, sobre todo para los que los subrayamos con lápiz hace un par de décadas, y que sus obsesiones -la muerte, por supuesto, pero también el terrorismo, la conspiración, el neocapitalismo y el poder hipnótico de las imágenes de desastres- estén demasiado presentes en el mundo que nos acosa. Sin embargo, por mucho que su literatura parezca bañada en nitrógeno líquido, sigue perturbando de un modo secreto, reservado para los que están tocados por el genio. ■

► **'CERO K'**
Don DeLillo
Seix Barral
Trad. Javier Calvo
318 págs. 19,90 €

las recomendaciones

'STRINDBERG, DESDE EL INFIERNO'
Una biografía desmitificadora

El contradictorio August Strindberg, el gran novelista y autor dramático sueco, tan querido por su compatriota Ingmar Bergman -que tantos montajes sobre sus obras puso en pie y de cuyo univer-

so de tortura existencial bebe directamente-, necesita que lo expliquen. *Strindberg. Desde el infierno* (Funambulista) es la primera biografía en español del sueco y su autor, Jordi Guinart, se empeña en liberarle de muchos tópicos -como su misoginia- desbrozando la construcción literaria de los hechos reales. Guinart sostiene que sin Strindberg no se entendería el obsesivo cultivo del yo de un autor tan en boga como el noruego Karl Ove Knausgaard, por poner un ejemplo.

'YO SÉ POR QUÉ CANTA EL PÁJARO ENJAULADO'
El despertar de la gran Maya Angelou

Cantante, escritora y poeta, Maya Angelou (1928-2014) fue uno de los rostros visibles de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos como colaboradora de Malcolm X y de Martin Luther

King. Pero el gran reconocimiento de su carrera lo obtuvo por sus siete libros autobiográficos en los que relató sus duros inicios cuando frecuentó los ambientes más clandestinos y se vio obligada a ejercer la prostitución. *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* (Asteroides) relata los primeros 17 años de su vida y fue un éxito instantáneo en 1969. Su principal virtud es el retrato vivido de las poblaciones negras en el sur de Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XX.

'USURAS Y FIGURACIONES'
Carlos Barral, poeta al completo

Perfecto compañero de la reciente reedición en un solo volumen de los imprescindibles libros de memorias de Carlos Barral, aparece ahora *Usuras y figuraciones* (Lumen), que recoge su poesía completa en

edición al cuidado del experto Andreu Jaume. El libro reivindica uno de los aspectos menos populares del autor, más conocido como editor y memorialista, pese a que él, por encima de todo, siempre se consideró un poeta. Una poesía, como él la definió, con «contenidos más intelectuales que emotivos» y esencialmente autobiográfica. El libro se completa con un prólogo de Andreu Jaume y un epílogo a cargo de su nieto, el también editor Malcom Otero Barral.