

## La selección de Antonio J. Ubero

Novela **Ángela Belmar Talón**



# La maestra de los afectos

UNA PENA QUE LAURIE COLWIN falleciera en 1992 a los 48 años, pues nos ha privado de disfrutar, sobre todo de divertírnos, con sus novelas, plagadas de ironía y alegría a raudales. Estas características de sus obras se ven igualmente reflejadas en *Tantos días felices* (1978), un canto al amor en positivo que narra las aventuras y desventuras amorosas de dos amigos de toda la vida.

Guido Morris y Vincent Cardworthy ya se encuentran en la treintena y aún no tienen pareja, aunque son muy diferentes –el primero, amante de la literatura, el arte y la poesía, lo que le lleva a hacerse cargo de una fundación que posee su familia; y el segundo, un apasionado de la gestión de residuos urbanos que emplea todos sus conocimientos en el Consejo de Planificación Urbano de la ciudad de los rascacielos- sus existencias han corrido en paralelo desde su infancia, en Boston y Connecticut, hasta llevarles a vivir ambos en Nueva York.

Éste es el telón de fondo del que parte Colwin para desarrollar sus historias amorosas. En concreto, Guido tiene un encuentro casual con Holly, una misteriosa mujer, de la que queda hechizado y sobre la que tiene el convencimiento, en el mismo instante en que la ve, que es la mujer de su vida. Lo que no sabe es que ella es una persona muy especial, dada a algunas rarezas que la harán huir en momentos clave de su relación; lo que le llevará a sufrir por las pérdidas transitorias de su amor que, si bien le resultarán incomprensibles y le sumirán en la desdicha, él tolerará de buen grado.

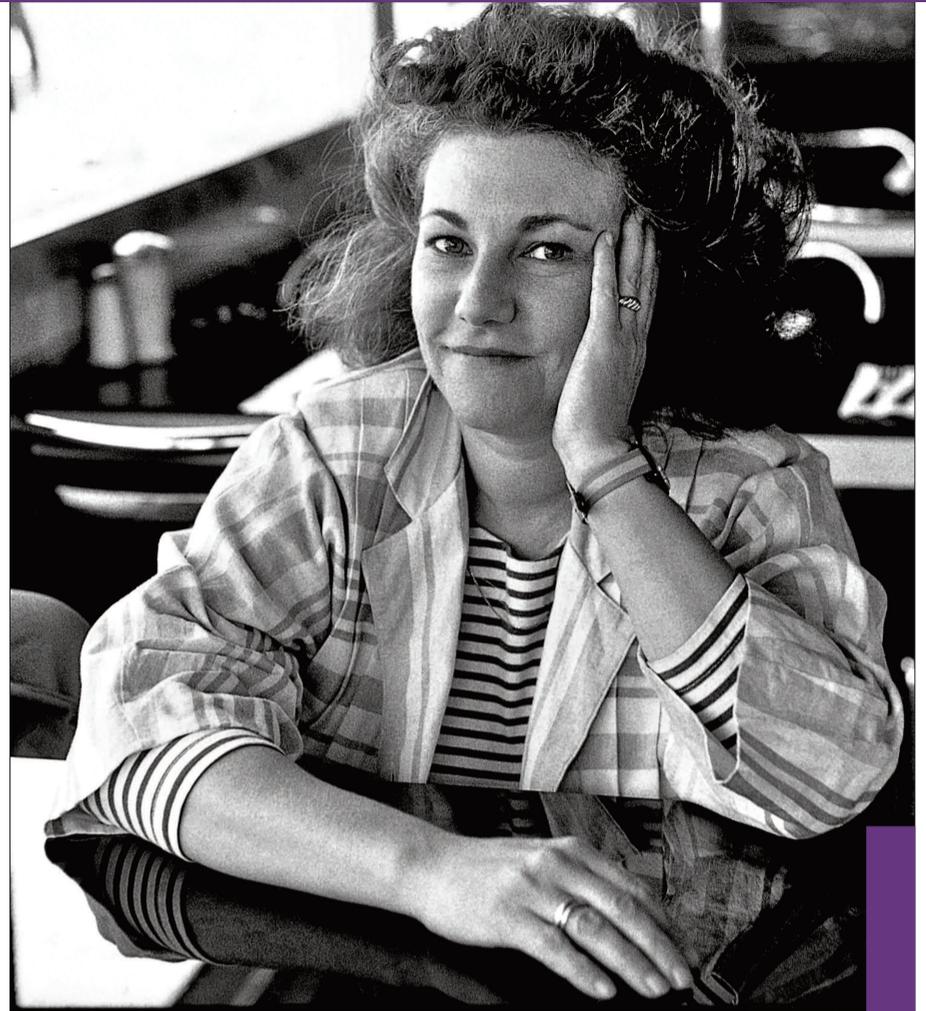
En el otro extremo, Vincent había esta-

do toda su vida saliendo con mujeres que tenían un patrón similar hasta que conoce a Misty, una compañera de trabajo que roza la misantropía y cuyo endiablado carácter le enamora desde el primer desplante de ella. A partir de aquí ella se convertirá en un reto por el que está dispuesto a sacrificar todo, porque sin duda siente que es la primera vez que sería capaz de dar todo por alguien.

A partir de este argumento se suceden los episodios típicos que se enmarca dentro de las relaciones afectivas: celos, rupturas, reconciliaciones e incluso bodas e hijos, pero el hecho de que ambos amigos se enamoren de mujeres, cuanto menos peculiares, es justamente la excusa perfecta para Colwin para mostrar unos diálogos plagados de sarcasmo y situaciones hilarantes, acompañadas de un gran elenco de personajes secundarios que pululan por las páginas de *Tantos días felices*.

Si bien al comienzo de la lectura tenemos la falsa impresión de enfrentarnos a una comedia romántica en toda regla, conforme avanzamos entre sus líneas podemos contrastar todo lo contrario: grandes dosis de agudeza narrativa y sátira combinadas sabiamente con toneladas de optimismo.

Por todo ello esta escritora norteamericana se puede considerar como una maestra del entretenimiento. Ahora que la editorial **Libros del Asteroide** ha apostado por traducir por primera vez una novela de **Laurie Colwin** espero que siga con el resto porque seguro que nos depararán grandes momentos literarios.



La escritora norteamericana Laurie Colwin. NANCY CRAMPTON



### Desconcertante Colwin

► Si bien al comienzo de la lectura tenemos la falsa impresión de enfrentarnos a una comedia romántica en toda regla, conforme avanzamos entre sus líneas podemos contrastar todo lo contrario: grandes dosis de agudeza narrativa y sátira combinadas sabiamente con toneladas de optimismo.

**LAURIE COLWIN**  
**Tantos días felices**

► Traducción de Marta Alcaraz.  
LIBROS DEL ASTEROIDE