



**La esperada nueva novela de
Maggie O'Farrell tras el gran
éxito internacional de «Hamnet».**

EL RETRATO DE CASADA



Maggie O'Farrell

El retrato de casada

Traducción: Concha Cardeñoso

PVP: 23,95 euros

PVP eBook: 9,99 euros

ISBN: 978-84-19089-41-0

Tamaño: 14 x 21,5

Páginas: 400

Fecha de venta: 13 de marzo 2023

El matrimonio era su destino Ahora tendrá que sobrevivir a él

Florenia, mediados del siglo XVI. Lucrezia, tercera hija del gran duque Cosimo de' Medici, es una niña callada y perspicaz, con un singular talento para el dibujo, que disfruta de su discreto y tranquilo lugar en el palazzo. Pero cuando muere su hermana Maria, justo antes de casarse con Alfonso d'Este, primogénito del duque de Ferrara, Lucrezia se convierte inesperadamente en el centro de atención: el duque se apresura a pedir su mano, y su padre a aceptarla. Poco después, con solo quince años, se traslada a la corte de Ferrara, donde es recibida con recelo. Su marido, doce años mayor, es un enigma: ¿es en realidad el hombre sensible y comprensivo que le pareció al principio o un déspota implacable al que todos temen? Lo único que está claro es lo que se espera de ella: que proporcione cuanto antes un heredero que asegure la continuidad del título.

Con la misma belleza y emoción con las que nos cautivó en «Hamnet», Maggie O'Farrell vuelve a demostrar su inigualable talento para adentrarse en los recovecos del pasado en «El retrato de casada», una novela que reinterpreta desde la ficción un capítulo de la Italia renacentista y narra la lucha contra el destino de una joven asombrosa.

Maggie O'Farrell ficciona la vida de Lucrezia de' Medici en «El retrato de casada», su esperadísima nueva novela tras el éxito internacional de «Hamnet».

La escritora británica Maggie O'Farrell reinterpreta en «El retrato de casada» un apasionante capítulo de la Italia renacentista protagonizado por Lucrezia de' Medici, de quince años, que en 1560 dejó atrás su Florencia natal para iniciar una nueva vida con su esposo Alfonso II d'Este, duque de Ferrara.

O'Farrell vuelve a demostrar su inigualable talento para adentrarse en los recovecos del pasado, dar vida a sus protagonistas y conmovernos con sus turbadoras historias. Inspirada por el poema del siglo XIX «Mi última duquesa», de Robert Browning, en el que se describe un enigmático retrato de Lucrezia del pintor Bronzino, la autora rubrica un cautivador relato sobre la lucha de una mujer por su propia supervivencia en una convulsa e intrigante corte y su soledad en un matrimonio hostil. El resultado es una novela apasionante sobre una joven asombrosa.

Con «El retrato de casada», O'Farrell va camino de repetir el éxito de su anterior novela «Hamnet»: desde su publicación en inglés ha sido libro superventas de los periódicos 'Sunday Times', 'New York Times' o 'Irish Times', elegido Mejor libro de 2022 por 'The Guardian' y 'LitHub', así como lectura destacada del influyente Reese's Book Club, entre otros reconocimientos.

«Hamnet» (Libros del Asteroide, 2021) fue un inusitado fenómeno editorial gracias al respaldo de la crítica y al apoyo del público lector. La historia de Agnes y sus hijos acumula 1,6 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo; más de 100.000 en español.

«Lo que hace tan interesantes sus novelas es su apuesta por cambiar siempre de ángulo o decidirse por el más inesperado, su estilo lírico y delicado aunque directo y estremecedor, su atención al detalle producto de una investigación profunda que, sin embargo, llega con gran naturalidad a la página.»

Mariana Enriquez

Maggie O'Farrell visitará Madrid los días 26 y 27 de marzo y Barcelona el día 28 de marzo.

Sobre el libro

«O'Farrell es simplemente excepcional (...) Delicadamente escrita y llena de imágenes vívidas.» *The Guardian*

«Ingeniosa, imaginativa, humana, irónica, verdadera... todavía mejor que su última novela.» *Scotsman*

«Esta cautivadora historia sobre el poder, la política y la lucha de una mujer por su supervivencia es otra obra maestra de la autora.» *The Globe and Mail*

«O'Farrell tira de los pequeños hilos de la historia para tejer la narración de una joven precoz que se enfrenta a las contradicciones del papel que se le ha asignado... Puede que conozcas la historia y creas saber su desenlace, pero no estés tan seguro de ello.»
The Washington Post

«En la poderosa, obstinada y conmovedora 'El retrato de casada', Maggie O'Farrell escapa de la realidad histórica y se toma todas las libertades para crear, como si de una pintura manierista exuberante se tratara, una realidad propia para su joven heroína.»
Frankfurter Allgemeine Zeitung

«Un conmovedor retrato de una joven que no encaja en su tiempo (...) un nítido reflejo de una época turbulenta y de una poderosa heroína.» *Kirkus Reviews*

«Una escritora extraordinaria con un profundo conocimiento de los vínculos esenciales del ser humano.» *The Observer*

«Tan evocador y cautivador como 'Hamnet'.» *i Newspaper*

«Su hechizo narrativo logra arrancar suspense y sorpresa a lo que podría haber sido previsible.» *Financial Times*

Sunday Times, New York Times y Irish Times Bestseller
Mejor libro de 2022 para The Guardian y LitHub
Libro de diciembre de 2022 del Reese's Book Club

El origen de «El retrato de casada»

«He aquí a mi última duquesa pintada en la pared, como si estuviera viva.»

Robert Browning, 'Mi última duquesa'.

El único retrato de Lucrezia de' Medici que se expone en Europa se encuentra en la galería Palatina, a dos calles de la Casa Guidi, donde residió Robert Browning en Florencia. Es un cuadro pequeño, del tamaño de un libro de tapa dura, que encargaron sus padres poco antes de que su hija se trasladara a Ferrara, atribuido al taller de Agnolo Bronzino. Está pintada sobre un fondo oscuro, luce joyas de los Medici y los Este, símbolo de la alianza matrimonial y política entre las dos familias, y un vestido negro, seguramente en deferencia a la reciente muerte de su suegro. En el retrato, la duquesa tiene una expresión ligeramente incierta y aprensiva, «como si quisiera decirnos algo», explica O'Farrell en una entrevista. En los archivos de la Galleria degli Uffizi existen otras versiones de este retrato; también hay otra, de mayor tamaño, de Alessandro Allori, en el Museo de Arte de Carolina del Norte.



Lucrezia de' Medici pintada por el taller de Agnolo Bronzino en 1560. El cuadro, que descansa en la galería Palatina, sirvió de inspiración a Robert Browning para escribir el poema «Mi última duquesa» tres siglos después.

O'Farrell explica que una relectura de «Mi última duquesa» de Robert Browning, uno de sus favoritos, la llevó a preguntarse qué se escondía detrás del personaje que en este se describe de forma tan enigmática. Una breve investigación condujo a la autora al retrato antes mencionado: «Nada más ver el rostro de Lucrezia supe que tenía mi nueva novela», confiesa la escritora. No obstante, la influencia de la obra del poeta y dramaturgo inglés no va más allá. Al contrario, el interés de O'Farrell en "El retrato de casada" fue darle voz a su protagonista, convertirla en sujeto en lugar de en objeto. «La mujer del poema no habla —describe la autora—, es solo un retrato sonriente.» Ir más allá de lo que ve la familia y el esposo, o el poeta, y que la joven pudiera contar su propia historia.

Pasión por O'Farrell, un fenómeno internacional

Maggie O'Farrell (1972) nació en Coleraine, Irlanda del Norte. Ha publicado las novelas «After You'd Gone» (2000), «My Lover's Lover» (2002), «The Distance Between Us» (2004, ganadora del premio Somerset Maugham), «La extraña desaparición de Esme Lennox» (2007), «La primera mano que sostuvo la mía» (2010; Libros del Asteroide, 2018; ganadora del premio Costa de novela), «Instrucciones para una ola de calor» (2013), «Tiene que ser aquí» (2016; Libros del Asteroide, 2017), el bestseller internacional «Hamnet» (2020, Libros del Asteroide, 2021; galardonada con el Women's Prize for Fiction y el National Book Critics Circle Award) y «El retrato de casada» (2022; Libros del Asteroide, 2023), así como un libro de memorias, «Sigo aquí» (2017; Libros del Asteroide, 2019).



Hamnet ha vendido más de 1,6 millones de ejemplares en todo el mundo; 100.000 en español por Libros del Asteroide.

Mejor novela extranjera de 2021 según la Crítica.

