

Libros del Asteroide 

Diana Athill

Ahora que se acerca el final

«Es un auténtico
placer leerla.»

Alice Munro





Diana Athill

Ahora que se acerca el final

Traducción de Regina López Muñoz

PVP: 19,95 euros

ISBN: 979-13-88056-20-8

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 184

12 de octubre en librerías

Unas aclamadas memorias sobre la vejez que rebosan sinceridad y también alegría por cómo la vida sigue renovándose en los momentos más inesperados.

«Se ha escrito un sinfín de libros sobre la juventud, y más aún sobre las complejas y arduas experiencias que se concentran en torno a la procreación, pero no abunda el material sobre el declive. Como estoy muy metida en ello me he dicho: “¿Por qué no intentarlo?”». Diana Athill fue una de las grandes editoras británicas de la segunda mitad del siglo xx. Durante más de cinco décadas editó a autores de la talla de V. S. Naipaul y Jean Rhys, de quienes fue amiga y confidente. Como escritora, Athill se labró una reputación por la franqueza y la inteligencia que reflejan también sus libros de memorias.

En este libro, escrito con casi noventa años, liberada ya de cualquier inhibición, Athill reflexiona a corazón abierto y con mucho humor sobre la vejez: las desventajas y, a veces, las ventajas que trae la edad; la sabiduría y la fortaleza necesarias para afrontar la muerte. Unas memorias que cautivaron tanto a crítica como a lectores y convirtieron a su autora, en la última etapa de su vida, en una insólita estrella literaria.

Premios Costa y National Book Critics Circle.

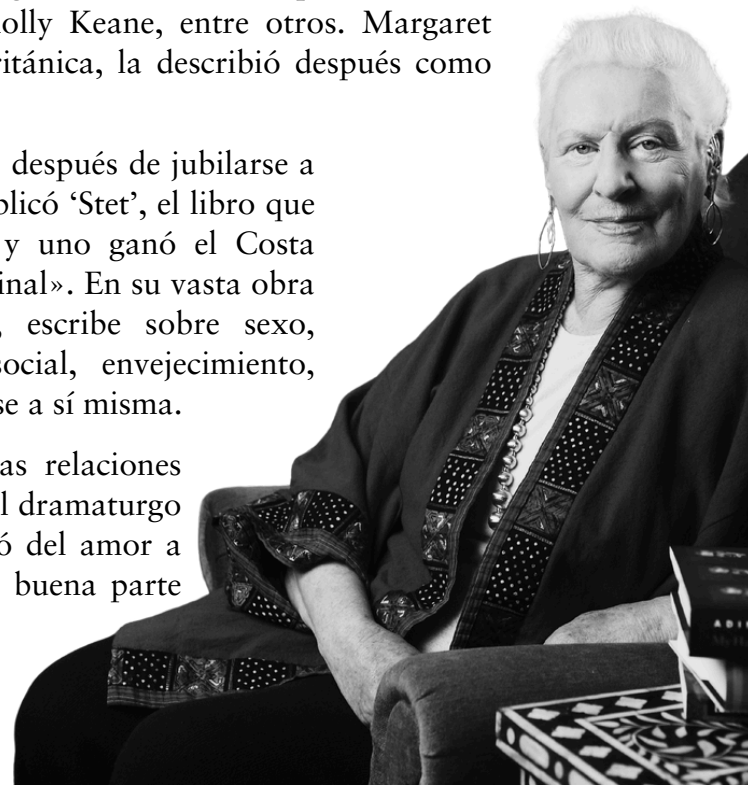
Diana Athill

(Londres, 1917-2019) trabajó durante cinco décadas para la editorial André Deutsch, que contribuyó a fundar. Su distinguida carrera como editora es el tema de sus aclamadas memorias «Stet (vale lo tachado)» (2000). Es además autora de los volúmenes de memorias «Instead of a Letter» (1963), «After a Funeral» (1986), «Fingimiento» (1993), «Yesterday Morning» (2002), «Alive, Alive, Oh!» (2015), «Diario de Florencia» (2016) y «Ahora que se acerca el final» (2008; Libros del Asteroide, 2026); de una colección de cartas, «Instead of a Book» (2011), y de una única novela, «Don't Look At Me Like That» (1967). En enero de 2008 ganó el premio Costa de Biografía por «Ahora que se acerca el final» y en 2009 fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico.

Diana Athill vivió 101 años. Antes de ser conocida como escritora fue una editora legendaria. Ayudó a André Deutsch a fundar su editorial y trabajó allí durante unas cuatro décadas. Llegó a ser considerada una de las grandes editoras literarias londinenses. Por sus manos pasaron algunos de los grandes nombres de la literatura del siglo XX: V. S. Naipaul, Jean Rhys, Margaret Atwood, Philip Roth, John Updike, Brian Moore, Mordecai Richler o Molly Keane, entre otros. Margaret Atwood, que la tuvo como primera editora británica, la describió después como una de las grandes editoras del siglo XX.

Su verdadera consagración como escritora llegó después de jubilarse a los setenta y cinco años; a los ochenta y dos publicó 'Stet', el libro que relanzó su carrera literaria, y a los noventa y uno ganó el Costa Biography Award por «Ahora que se acerca el final». En su vasta obra memorialística, franca y nada complaciente, escribe sobre sexo, amantes, celos, aborto, maternidad, clase social, envejecimiento, deterioro físico y muerte sin intentar embellecerse a sí misma.

Nunca se casó ni tuvo hijos y mantuvo varias relaciones amorosas. Una de las más importantes fue con el dramaturgo jamaicano Barry Reckord: su vínculo, que pasó del amor a una convivencia y amistad duraderas, atravesó buena parte de su vida adulta.



Han dicho

«Es un auténtico placer leerla.» [Alice Munro](#)

«La vida, no la muerte, es su principal preocupación. Resultan estimulantes la honestidad y la prosa concisa de Athill al hablar de religión, arrepentimientos y sexo.» [Emma Jacobs \(Financial Times\)](#)

«Una pequeña joya literaria, escrita por una mujer maravillosa. ¡Qué tesoro!»
[Daily Mail](#)

«Un gran regalo. Un libro cálido e inspirador.» [Susan Salter Reynolds \(Los Angeles Times\)](#)

«Escribe como una persona de vasta cultura y múltiples intereses: una humanista, amante de los hombres y de los animales, entusiasta de la jardinería y embriagada de vida.» [Erica Jong \(The New York Times Book Review\)](#)

«Una lectura que invita a la reflexión, y que es en parte texto revelador y en parte tratado sobre la vejez.» [The Sunday Times](#)

«Hay algo enormemente reconfortante en que una mujer nonagenaria escriba con claridad, ingenio y energía sobre el envejecimiento y la proximidad de la muerte (...). Por su estilo de vida desinhibido y su voz resonante, franca y sin concesiones, Athill recuerda a otra gran dama de las letras británicas: Doris Lessing.» [N. Heller McAlpin \(San Francisco Chronicle\)](#)

«Emocionante y reconfortante. Contiene sentido común, sinceridad y vivacidad de espíritu en una prosa limpia y clara.» [Simon Gray](#)

«Una obra oportuna y original.» [Dwight Garner \(The New York Times\)](#)