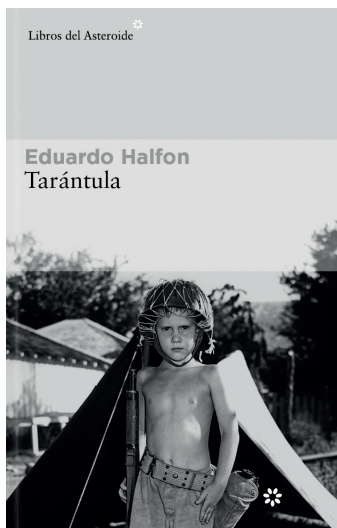




Eduardo Halfon

Tarántula

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 9,49 euros

Páginas: 184 | **Publicación:** Junio, 2024 (5ª ed.)

ISBN: 978-84-19089-88-5



Más información

Eduardo Halfon (Guatemala, 1971) ha publicado varias novelas entre las que destacan *El boxeador polaco*, *Monasterio*, *Signor Hoffman*, *Duelo*, *Canción*, *Un hijo cualquiera* y *Tarántula*, galardonada con el Premio de la Crítica y el premio Médicis. Su obra ha sido traducida a más de quince idiomas.

Una extraordinaria novela en la que Halfon bucea en su infancia en la Guatemala compleja y violenta del conflicto armado. Una nueva pieza de la novela en marcha que es la obra de Eduardo Halfon.



Premio de la Crítica española

Premio Médicis a la mejor novela extranjera en Francia

A finales de 1984, dos jóvenes hermanos guatemaltecos regresan a su país natal para participar en un campamento de niños judíos en un bosque perdido de las montañas del altiplano. Sus padres les han insistido en que irían a pasar unos días en el campamento para aprender no sólo formas de supervivencia en la naturaleza, sino también formas de supervivencia en la naturaleza para niños judíos. Pero una mañana, los niños descubren que el campamento ha sido transformado en algo mucho más siniestro: ahora cada uno tendrá que encontrar su propia forma de sobrevivir.

TEMAS:

Novela, Guatemala, conflicto armado, infancia, trauma, memoria, identidad, judaísmo, violencia, poder de la palabra

TEMAS DE DISCUSIÓN

- *Tarántula* empieza con un hecho ocurrido en la infancia del protagonista; *Duelo*, otra de las novelas de Halfon, se inicia con el recuerdo de infancia de un niño ahogado. El autor vuelve a la infancia recurrentemente, como si hubiera pistas o evidencias o respuestas o tesoros a encontrar, ¿vosotros volvéis a vuestra infancia con frecuencia? ¿En búsqueda de qué?

- Eduardo con trece años está en una etapa vital ambigua: es un niño que sigue haciendo cosas de niños mientras se abre paso en él el adulto en el que se convertirá. Por otra parte, es un niño judío que no quiere ser judío y un guatemalteco que no quiere ser guatemalteco. ¿Cómo os re-

suenas esta etapa vital? También es el momento del rechazo a las imposiciones paternas, a todo lo que representan los padres. ¿Qué tipo de rechazo teníais vosotros a esa edad? ¿Religioso? ¿Generacional?

- El peso de la herencia cultural y familiar es importante en la novela, como lo es en toda la obra de Eduardo Halfon. ¿Esa herencia es una losa o es lo que le permite transitar de manera cuerda por la vida?

- La obra de Halfon se puede describir como un gran proyecto literario en marcha, una novela por entregas. Hay algunos personajes y situacio-

nes recurrentes, como lo son también los saltos en el tiempo y en la narración, como si nos fuera proporcionando piezas de un puzle que vamos armando. ¿Qué opináis de la estructura fragmentada y no lineal de la obra? ¿Cómo influye el estilo narrativo en vuestra percepción de los temas y personajes? Estas piezas que nos lanza el autor son también preguntas, se pide al lector que participe, que busque las repuestas. Al final, ¿creéis que queda completo el puzle?

- Otro de los recursos narrativos (y vitales) de Halfon son los viajes, los físicos y emocionales. Son un tema recurrente en el libro y también en toda su obra. Los viajes le sirven a uno para explorar nuevos territorios, pero también para tomar perspectiva sobre uno mismo. ¿Cómo os ayudan a vosotros?

- El pueblo judío lleva siglos preguntándose cómo se enseña la historia, cómo se enseña por

ejemplo la historia del Holocausto, y también cómo se explica el odio. Hay muchas maneras de enfocararlo, ¿os parece lícita o adecuada la que utiliza Samuel en el campamento? ¿Creéis que la defensa contra la violencia a menudo puede generar reacciones todavía más violentas?

- Hay varios tipos de terror en el libro: el terror del campamento, el terror en la huida del niño, el terror del conflicto armado en Guatemala. ¿Habéis leído *Tarántula* como una novela de terror? ¿Hay luz dentro de este terror? ¿Son las palabras de la mujer que salva al protagonista la luz en el terror? ¿Es el lenguaje esa luz?

- ¿Crees que *Tarántula* se acerca más a la autobiografía o a la ficción? El protagonista de todos los libros de Eduardo Halfon se llama Eduardo, pero en cambio fuma y no así el escritor. Muchos de los hechos que relata son históricos y otros los teje la ficción. ¿Qué opinas de esta ambigüedad?

LOS CAMPAMENTOS DE VERANO PARA NIÑOS JUDÍOS EN LATINOAMÉRICA DURANTE LOS AÑOS OCHENTA

Eduardo Halfon ha podido comprobar, gracias a la aportación de algunos lectores de *Tarántula* que han compartido experiencias similares, que las prácticas con las que se vio atormentado de pequeño durante el campamento de verano para niños judíos, se llevaron a cabo en varios países de Latinoamérica en los años ochenta. En países como Chile o Uruguay también se sometía a niños a recreaciones cuando menos sádicas para que revivieran en lo posible las experiencias traumáticas de la segunda guerra mundial. «Los

monitores se dedicaban a recrear elementos de los campos de concentración para que los pequeños aprendieran el odio que sufrieron sus abuelos –comenta Halfon–. Es un tipo de enseñanza que se conoce con el nombre de didáctica negra. Se trata de trasladar el sufrimiento para mantenerlo vivo. Para el equipo de monitores del campamento no bastaba con explicar qué vivieron los judíos durante la guerra: era necesario que las nuevas generaciones compartiesen el trauma, aunque fuera en una versión más ligera.»