



Miguel Bonnefoy

El sueño del jaguar

Precio papel: 20,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 272 | **Publicación:** Septiembre 2025 (3ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-60-1



Más información

Miguel Bonnefoy (París, 1986) es un escritor francés de raíces latinoamericanas. Traducido a una veintena de países, entre sus novelas destacan *El inventor* (2022; Libros del Asteroide, 2023) y *El sueño del jaguar* (2024; Libros del Asteroide, 2025), ganadora del premio Femina.

Inspirándose en la mitología familiar, el autor compone una épica saga donde el destino de tres generaciones se entrelaza con la historia convulsa de Venezuela y una fabulación desbordante.

Cuando una mendiga muda de Maracaibo encuentra a un recién nacido abandonado no imagina el extraordinario destino que le espera al niño. Criado en la pobreza, Antonio será vendedor de cigarrillos, estibador y mozo en un burdel antes de convertirse en un cirujano ilustre. Lo conseguirá gracias a la ayuda de una mujer excepcional, Ana María, la primera médica de la región. Juntos engendrarán a una hija a la que llamarán Venezuela y que avanzado el tiempo soñará con marcharse a París. Es en el cuaderno de Cristóbal, el último eslabón, donde cristalizarán las mil historias de este asombroso linaje.



Premio Femina

Gran Premio de la Academia
Francesa

TEMAS:

Infancia, ruralidad, crisis vital, Amor, familia, aventura, supervivencia, historia, revolución, política, Venezuela, leyendas, ambición

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La primera frase del libro nos avanza que Antonio Borjas Romero acabará bautizando la calle en la que es abandonado como bebé. **¿Qué puede haber buscado el autor llevándonos de buenas a primeras a un futuro tan remoto? ¿Has detectado otros ejemplos de prolepsis?**

- La huella del realismo mágico es un apunte recurrente al hablar de la novela. Más allá de la inclusión de episodios donde la fantasía y lo cotidiano no tienen fronteras bien marcadas, **¿qué otros elementos o recursos de la obra la emparentan con el movimiento literario?**

- **¿Qué otros géneros literarios crees que convergen y fueron influyentes en la redacción del libro?**

- «De todos los bebés que nacieron aquel día, fue imposible no imaginar que Venezuela no sería una mujer libre», leemos en un momento de la novela. **¿Hasta qué punto la fortaleza, la lucha y la independencia de las mujeres atraviesa el libro? ¿Podrías citar ejemplos concretos que lo ilustren?**

- **¿Cómo utiliza el autor el petróleo para ilustrar el carácter y el modo de ser de los venezolanos?**

- Las descripciones de la naturaleza están llenas de color, sensualidad y exuberancia. **¿De qué recursos estilísticos echa mano el autor para conseguirlo?**

- **Señala influencias de la literatura caribeña en la novela.**

- ¿Dirías que la formación académica en francés del escritor y que este sea su idioma literario se traspasa de alguna manera al enfoque, el tono o cualquier otro rasgo destacado de la novela? ¿Detectas también la influencia de algún escritor clásico francés?

- ¿A qué conclusiones acerca de la identidad llega *El sueño del jaguar*?

- «Durante varios días apenas si se movió de su hamaca para comer y beber, perdió el sueño. Venezuela fue la primera en darse cuenta del tormento misterioso al que lo había arrojado aquel encontronazo con la magia negra.» ¿Cómo interpretas el fortísimo impacto de Pedro Clavel tras su encuentro paranormal con Babel Bracamonte?

- ¿Qué crees que buscaba el autor al incidir en diversas coincidencias como, por ejemplo, que el nacimiento de Ana María Rodríguez se produzca el mismo día que la liberación de su padre?

- ¿Crees que la novela vierte un cierto aire desencantado y fatalista acerca del destino final de cualquier revolución social?

- Aunque la novela abarca multitud de temas, ¿cuál dirías que la atraviesa de principio a fin con más relevancia? ¿El amor? ¿La pasión? ¿La determinación? Argumenta tu punto de vista.

- A Venezuela sus padres le ponen el nombre de la patria, pero ya de bien niña sueña con ir a París. ¿Qué piensas que nos está transmitiendo el autor con esta suerte de ironía?

- ¿Dirías que el personaje de Cristóbal es un claro trasunto de Miguel Bonnefoy?

- Reflexiona acerca del significado del título y por qué crees que su autor se decantó por el mismo. Igualmente, ¿cómo dirías que la cita/pórtico de William Ospina avanza o sintetiza el contenido de la novela?

- «Cristóbal agarró una pluma y se puso a escribir. Había que remontarse hasta aquella mañana en la que, al tercer día de su vida, Antonio Borjas Romero fue abandonado en los escalones de una iglesia, en una calle que hoy lleva su nombre.» El final de la novela nos revela que ha tenido un sentido circular. ¿Por qué crees que es importante para el sentido del relato y qué nos quería comunicar el autor optando por un cierre así?

UN MESTIZO HAMBRIENTO DE HISTORIAS

Hijo de madre venezolana y padre chileno, Miguel Bonnefoy creció escuchando historias sobre Maracaibo y sus abuelos maternos que de tan extraordinarias resultaba muy complicado discernir dónde acababa la realidad y empezaba la leyenda. Muchas de ellas han acabado vertidas en *El sueño del jaguar*, a las que se añaden hechos documentados de la historia política y social de Venezuela, y elementos surgidos de la gran mente fabuladora del autor. El ascendente sobre su último libro del realismo mágico, y muy especialmente de la totémica *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, asoma en todas las entrevistas

concedidas por Bonnefoy, aunque este ha querido también destacar la influencia de los mitos griegos y de otros escritores como Stefan Zweig, Michel Tournier, Isabel Allende, Ivo Andrić o Elena Garro. Y es que en *El sueño del jaguar* convergen múltiples tradiciones literarias, de la crónica de Indias a la picaresca, pasando por el folletín o la novela romántica, si bien todo filtrado por la mirada única de su creador, llena de imaginación, sensualidad y mimo por el detalle, donde el interesado ha querido resaltar la huella de su condición de mestizo. «Toda mi vida he tenido el pie en los dos continentes», ha declarado.