



Libros del Asteroide

Catálogo de novedades

ABRIL-JUNIO 2024



ÍNDICE

POR ORDEN DE PUBLICACIÓN

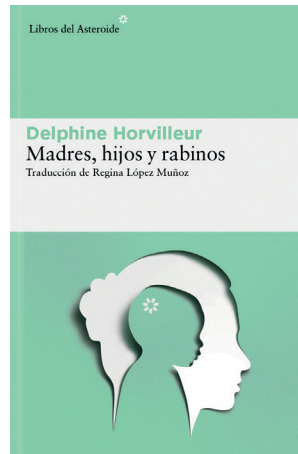


Un inmenso azul

Patrik Svensson

Página 11

Lanzamiento
8 de abril



Madres, hijos y rabinos

Delphine Horvilleur

Página 3

Lanzamiento
6 de mayo

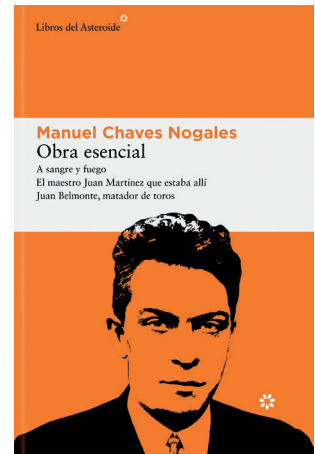


Las propiedades de la sed

Marianne Wiggins

Páginas 4 y 5

Lanzamiento
13 de mayo



Obra esencial

Manuel Chaves Nogales

Página 6

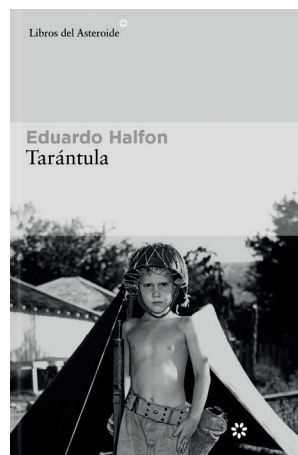
Lanzamiento
20 de mayo



Vendrán a detenerme a media noche

Tahir Hamut Izgil

Páginas 8 y 9
Lanzamiento
27 de mayo



Tarántula

Eduardo Halfon

Página 7

Lanzamiento
3 de junio



Respira

Tim Winton

Página 10

Lanzamiento
10 de junio

Delphine Horvilleur

Madres, hijos y rabinos

La autora del aclamado Vivir con nuestros muertos reflexiona sobre la transmisión de la tradición judía para arrojar luz sobre los grandes problemas contemporáneos.

En tiempos de repliegues comunitarios, fundamentalismos e identidades estáticas, ¿qué significan la pertenencia y la transmisión? En este iluminador ensayo, la rabina Delphine Horvilleur sostiene que, al contrario de lo que afirman todos los fundamentalismos, la transmisión de una tradición no ha de ser el traspaso de la réplica de un conocimiento fijo e inflexible, sino que la tradición solo se renueva y perdura cuando es alimentada por el encuentro con los demás.

Madres, hijos y rabinos explora la idea de pertenencia y transmisión a través de la tradición judía: ¿cómo se consigue transmitir una identidad dejando al mismo tiempo espacio suficiente para que el peso de esta herencia no nos sepulte? Asimismo, la autora demuestra su capacidad para replantearse los grandes problemas contemporáneos desde la perspectiva de la tradición. Horvilleur aborda sucesivamente tres temas: cómo se crean un progenitor, una identidad y un deseo, es decir, la posibilidad de engendrar un porvenir.

Con claridad y sentido del humor, citando a Émile Ajar y Amos Oz, el Génesis y el Talmud, Horvilleur logra una iluminadora analogía entre el Texto y lo Femenino, dotados de la misma capacidad para crecer y multiplicarse.

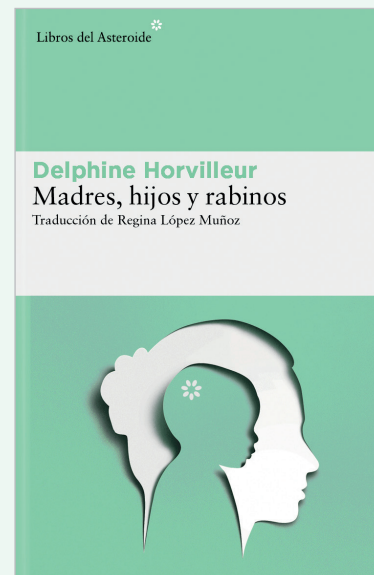
Delphine Horvilleur (Nancy, 1974) es rabina, escritora y filósofa. Estudió hebreo y árabe en la Universidad hebrea de Jerusalén y Periodismo en París. Ha sido la tercera mujer en convertirse en rabina en Francia y es una de las principales voces del Movimiento Judío Liberal de Francia. Ha publicado numerosos libros de ensayo, entre los que destacan *Madres, hijos y rabinos* (2015; Libros del Asteroide, 2024) y el bestseller *Vivir con nuestros muertos* (2021; Libros del Asteroide, 2022).



Sobre *Vivir con nuestros muertos* se ha dicho:

«Supe que Delphine Horvilleur había escrito un libro extraordinario antes de terminar la primera página.» **Sergio del Molino**

«La deliciosa sabiduría de esta mujer consuela, entretiene, divierte, enseña, conmueve, abre los ojos, enternece y sorprende.» **Lucía Méndez (El Mundo)**



Traducción: Regina López Muñoz
Tamaño: 12,5 x 20 cm.
Precio: 18,95 euros
ISBN: 978-84-19089-85-4
Fecha de lanzamiento: 06/05/2024



«De Abel y Caín al rito de la circuncisión, Delphine Horvilleur toma la delantera como pedagoga apasionada.» **Télérama**

«De una inteligencia chispeante.» **Jean-François Birker (La Croix)**

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA:



Un exitoso ensayo con más de 10.000 lectores en español.

Una épica historia de amor ambientada en California durante uno de los episodios más oscuros de la segunda guerra mundial.

«Esta magnífica novela toca el nervio sensible del lenguaje y produce descargas eléctricas que sacuden al lector. Es una historia de amor, el relato de una familia y un canto a la historia. Habla de la vergüenza, la pérdida, la recuperación y la belleza. Una novela que atesorar, escrita con gran humor y humanidad.» **Colum McCann**

«La novela que me habría gustado escribir. Aguda, implacable y compasiva, con un lenguaje tan hermoso que me dejó sin aliento. Sus personajes tan vívidos reflejan nuestro momento presente, nuestros complejos lazos con la tierra y entre nosotros, nuestros distanciamientos más profundos y nuestros amores más feroces.» **Ruth Ozeki**

Marianne Wiggins (1947, Lancaster, Pensilvania, Estados Unidos) es autora de ocho novelas, entre las que destacan *John Dollar* (1989) y *Evidence of Things Unseen* (2003), finalista del premio Pulitzer de ficción y del National Book Award. En 1988 se casó con el también novelista Salman Rushdie, del que se divorció cinco años después. Terminó de escribir su última novela, *Las propiedades de la sed* (2022; Libros del Asteroide, 2024), con la ayuda de su hija, durante un largo proceso de recuperación tras sufrir en 2016 un infarto cerebral que la dejó incapacitada para leer y escribir. Ha sido merecedora del Whiting Award, de una beca del Fondo Nacional de las Artes, del premio Heindinger Kafka y ha sido finalista del Women's Prize for Fiction. Vive en Venice, California.



Marianne Wiggins

Las propiedades de la sed

Una novela destinada a convertirse en un clásico.

Rockwell Rhodes lleva años protegiendo con uñas y dientes su rancho en Owen Valley, California, frente a la Corporación de Aguas de Los Ángeles que lo está dejando sin agua. Es allí donde él y su mujer Lou criaron a sus hijos gemelos, Sunny y Stryker, y donde Rocky ha llorado a Lou desde su muerte. Cuando Estados Unidos entra en la segunda guerra mundial, se decide construir en Owen Valley uno de los campos de concentración en los que se internará a los más de cien mil ciudadanos de origen japonés que viven en los estados de la costa del Pacífico. El director del campo, un joven judío de Chicago, quedará fascinado por la familia Rockwell, especialmente por la joven Sunny.

Las propiedades de la sed es una emocionante historia sobre el impacto del ser humano en la naturaleza y sobre uno de los episodios más oscuros del pasado estadounidense. Pero también es una historia de amor, el de una familia por un paisaje y el de un hombre por una mujer asombrosa. Una novela, universal e íntima, que resuena especialmente hoy en día, sobre la celebración de los vínculos amorosos y familiares que sobreviven por encima de las dificultades. Una obra que ha sido unánimemente aplaudida como una de las grandes novelas americanas de los últimos años.

«Grandiosa. Una novela enorme y audaz (...). Va directa al corazón, y también a la cabeza, y crea unos personajes de los que el lector no querrá despedirse.» **USA Today**

«Espléndida novela cuyos personajes se ven atrapados por las fuerzas opuestas de la historia (...) Pérdida, deseo, dilemas morales, reflexión y diálogos ágiles con la energía positiva de las películas de Frank Capra crean un relato profundamente imaginativo.» **Booklist**

«Una novela poética y arrolladora que me atrapó desde las primeras páginas.» **Nora Krug (The Washington Post)**

«Es rica, profunda, apasionada, hermosa y grande como uno de sus personajes clave, Rocky Rhodes.» **New York Journal of Books**

«Conmovedora (...) el *leitmotif* "No puedes salvar lo que no amas" se aplica por igual a las personas y al paisaje.» **New Yorker**



Traducción: Celia Filipetto

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Precio: 29,95

Páginas: 616

ISBN: 978-84-10178-09-0

Fecha de lanzamiento:
13/05/2024

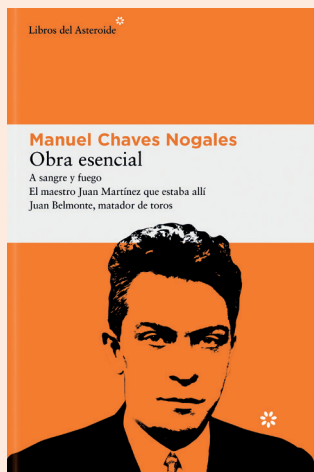


**Autora finalista del
National Book Award
y del premio Pulitzer.**

**Mejor libro de 2022
según The New Yorker.**

«Magistral. Los lectores no podrán soltar el libro. Un placer de lectura.» **Bookpage**

«La obra maestra de Wiggins es única en su género.» **The Millions**



Tamaño: 14 x 21,5 cm
Precio: 29,95 euros
Páginas: 768
ISBN: 978-84-19089-47-2
Fecha de lanzamiento:
20/05/2024



**Más de 200.000
lectores**

BIBLIOTECA MANUEL CHAVES NOGALES



Manuel Chaves Nogales

Obra esencial: *A sangre y fuego*,
El maestro Juan Martínez que estaba allí y *Juan Belmonte, matador de toros*

Las tres obras imprescindibles de Manuel Chaves Nogales reunidas en un solo volumen. Tres clásicos indiscutibles de la literatura española del siglo xx.

Manuel Chaves Nogales fue uno de los más importantes escritores y periodistas españoles de la primera mitad del siglo xx. Su búsqueda de la verdad por encima de cualquier ideología hizo de él una voz incómoda en una España dividida y en una Europa presa de los totalitarismos. Este libro reúne por primera vez en un solo volumen sus tres obras fundamentales, clásicos indiscutibles de la literatura en español: *A sangre y fuego* (1937), los impresionantes relatos sobre la guerra civil donde Chaves denuncia las atrocidades cometidas por ambos bandos con una lucidez adelantada a su tiempo; *El maestro Juan Martínez que estaba allí* (1934), la apasionante crónica sobre el bailarín flamenco Juan Martínez y su compañera, Sole, que fueron sorprendidos en Rusia por los acontecimientos revolucionarios de febrero de 1917; y *Juan Belmonte, matador de toros* (1935), el testimonio agudo y fiel de una época y una de las mejores biografías escritas en España durante el siglo pasado.

Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-1944) se inició muy joven en el oficio de periodista, primero en su ciudad natal y más tarde en Madrid. Entre 1927 y 1937, trabajó para los principales periódicos de la época y desde 1931 fue director de *Ahora*, diario afín a Manuel Azaña. Al estallar la guerra civil se puso al servicio de la República y siguió trabajando como periodista hasta que se exilió en Francia. La llegada de los nazis, que describiría magistralmente en el ensayo *La agonía de Francia* (1941), le obligó a huir a Londres, donde falleció a los cuarenta y seis años. Fue autor de una espléndida obra literaria, entre la que destacan sus libros sobre Rusia: *La vuelta a Europa en avión. Un pequeño burgués en la Rusia roja* (1929), la *nouvelle* *La bolchevique enamorada* (1930), *Lo que ha quedado del Imperio de los zares* (1931) y *El maestro Juan Martínez que estaba allí* (1934); la biografía *Juan Belmonte, matador de toros; su vida y sus hazañas* (1935); y su libro más famoso, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España* (1937). Su discurso, en defensa de la democracia y contrario a los totalitarismos, hizo que su obra fuese condenada al ostracismo durante medio siglo. Actualmente está considerado uno de los grandes periodistas y escritores españoles del siglo xx.

«El mejor periodista español junto con Larra.» **Andrés Trapiello**

«Chaves Nogales es el hombre justo que no se casa con nadie porque su compasión y su solidaridad están del lado de las personas concretas que sufren; es el que ve las cosas con una claridad que lo vuelve extranjero.» **Antonio Muñoz Molina**

Eduardo Halfon

Tarántula

Regresa el mejor Halfon con una nueva pieza de su universo literario, una novela que bucea en un oscuro acontecimiento de su infancia en Guatemala.

A finales de 1984, dos jóvenes hermanos guatemaltecos, desterrados desde hacía unos años en Estados Unidos, viajan de regreso a Guatemala para participar en un campamento de niños judíos en un bosque perdido de las montañas del altiplano. Desconocen ya su país natal. Apenas hablan el idioma. Sus padres les habían insistido en que irían a pasar unos días en el campamento para aprender no solo formas de sobrevivencia en la naturaleza, sino también formas de sobrevivencia en la naturaleza para niños judíos. No es lo mismo, les habían dicho. Pero una mañana, al despertar dentro de las carpas estilo militar, todos los niños descubren que de pronto el campamento ha sido transformado en algo mucho más oscuro y siniestro, y ahora cada uno tendrá que encontrar su propia forma de sobrevivir.

En esta nueva pieza de la novela en marcha que es la obra de Eduardo Halfon, el autor regresa una vez más a un acontecimiento de su infancia en la Guatemala compleja y violenta del conflicto armado interno; un acontecimiento cuyos motivos y ramificaciones solo se empezarán a dilucidar años después, durante reencuentros fortuitos en París y en Berlín con algunos de sus protagonistas más enigmáticos y entrañables.

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Es autor de una extensa obra que ha sido traducida a más de una decena de idiomas. En 2007 fue nombrado uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana, entre otros importantes reconocimientos.

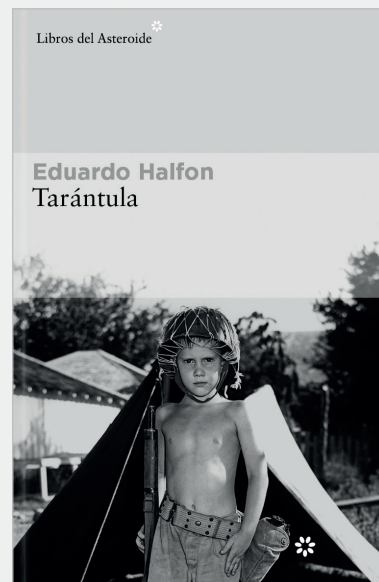


SOBRE EL AUTOR HAN DICHO:

«Halfon es uno de los mejores escritores de su generación y, probablemente, de alguna otra, pasada o futura.» **Manuel Hidalgo (El Cultural)**

«Eduardo Halfon está escribiendo, sin que importe que sus libros se publiquen por etapas, la gran novela de su vida.» **Süddeutsche Zeitung**

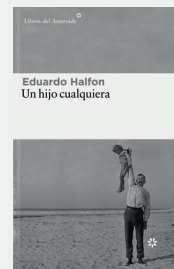
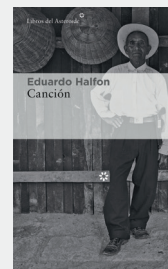
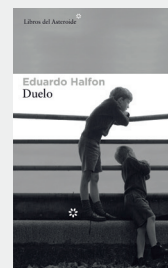
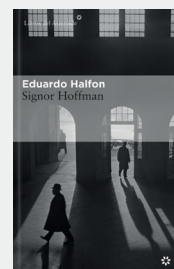
«Hay una ley no escrita que obliga a cualquier persona que lee por primera vez un libro de Eduardo Halfon a tener que leer otro libro de Eduardo Halfon en el menor lapso de tiempo posible.» **Daniel Jiménez (Zenda)**

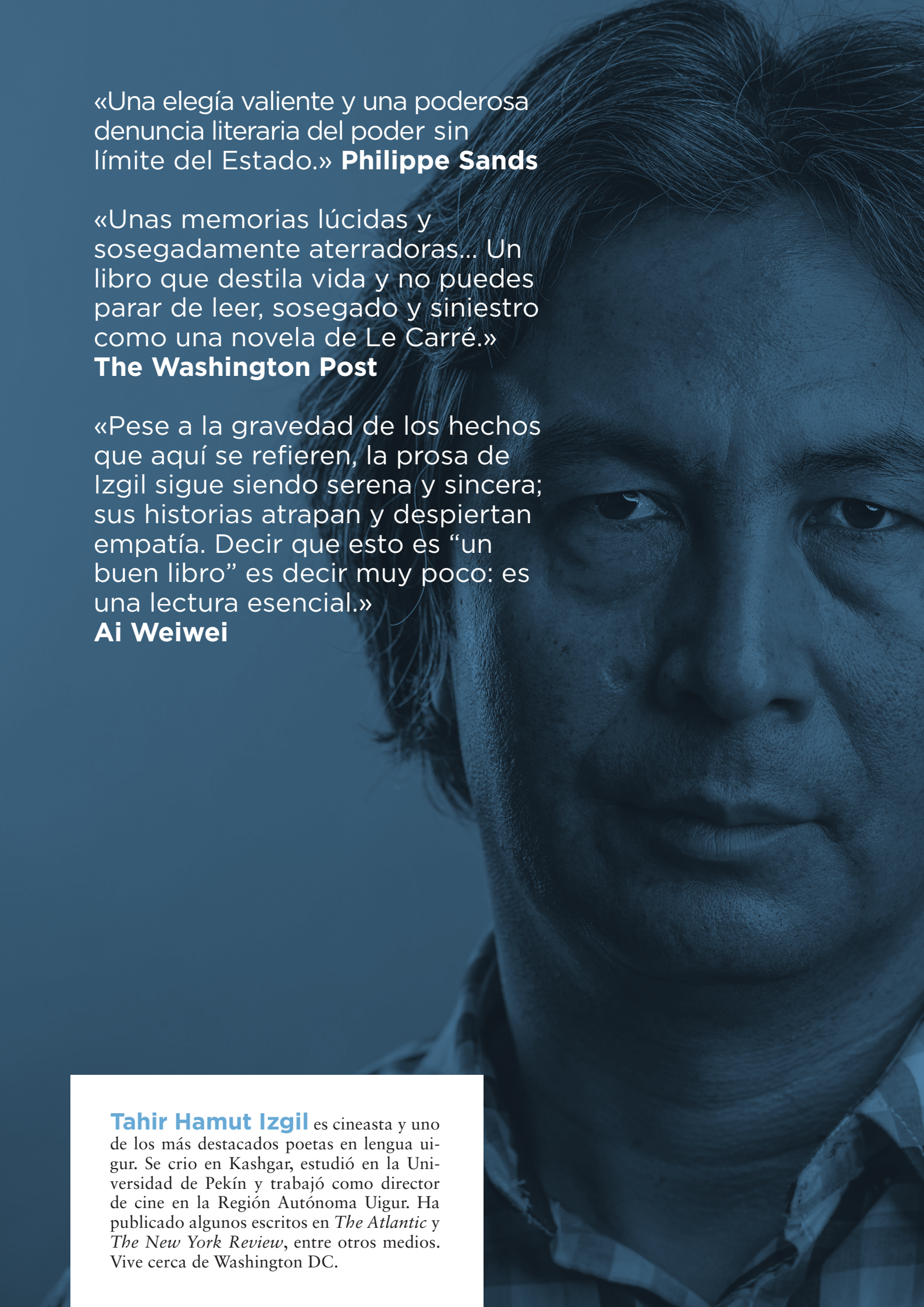


Tamaño: 12,5 x 20 cm.
Precio: 18,95 euros
ISBN: 978-84-19089-88-5
Páginas: 184
Fecha de lanzamiento: 03/06/2024



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR:





«Una elegía valiente y una poderosa denuncia literaria del poder sin límite del Estado.» **Philippe Sands**

«Unas memorias lúcidas y sosegadamente aterradoras... Un libro que destila vida y no puedes parar de leer, sosegado y siniestro como una novela de Le Carré.»

The Washington Post

«Pese a la gravedad de los hechos que aquí se refieren, la prosa de IZGIL sigue siendo serena y sincera; sus historias atrapan y despiertan empatía. Decir que esto es “un buen libro” es decir muy poco: es una lectura esencial.»

Ai Weiwei

Tahir Hamut IZGIL es cineasta y uno de los más destacados poetas en lengua uigur. Se crio en Kashgar, estudió en la Universidad de Pekín y trabajó como director de cine en la Región Autónoma Uigur. Ha publicado algunos escritos en *The Atlantic* y *The New York Review*, entre otros medios. Vive cerca de Washington DC.

Tahir Hamut Izgil

Vendrán a detenerme a media noche

*Un testimonio conmovedor
sobre la brutal persecución que vive
la comunidad uigur en China
y la huida del autor y su familia
del país.*

La persecución del pueblo uigur por parte del gobierno chino desde hace casi treinta años alcanzó en 2017 una dimensión aterradora con detenciones masivas. Los uigures, un grupo minoritario y predominantemente musulmán que vive en la región de Sinkiang, en el noroeste de China, están reviviendo los peores horrores del siglo XX, amplificadas por un sistema de vigilancia de alta tecnología impuesto por el gobierno.

Izgil, un destacado poeta y cineasta uigur, no fue ajeno a esta persecución. Tras un intento de viajar al extranjero en 1996, fue detenido, torturado y condenado a tres años de internamiento. Dos décadas más tarde, las detenciones en masa eran frecuentes y desaparecían continuamente amigos y conocidos. Tahir y su mujer comprendieron entonces que la única esperanza para su familia era huir del país.

Esta es la historia de la destrucción política, social y cultural de la patria de Tahir Hamut Izgil y de cómo logró huir de China. Uno de los pocos testimonios de uigures que han logrado escapar desde el comienzo de las detenciones en masa.

«Izgil merece ser leído y escuchado a gran escala (...) Un libro precioso. La mirada poética de Izgil compone una prosa contundente y emocionante que te empuja a seguir leyendo incluso con los ojos llenos de lágrimas.» **Yuan Yang (Financial Times).**

«Izgil escribe con calculada contención. Tal como sugiere el título, el terror consiste en saber de antemano lo que nos espera. De hecho, estamos ante un thriller psicológico, si bien la narración se despliega poco a poco, como en el cine clásico de terror, a medida que la normalidad aparente se diluye en la pesadilla.» **Barbara Demick (The New York Times Book Review).**



Traducción: Catalina Martínez Muñoz

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 280

ISBN: 978-84-19089-87-8

Fecha de lanzamiento:

27/05/2024



Gran lanzamiento internacional.

«Un libro estremecedor,
maravillosamente escrito.»
The Telegraph

«Este libro es mucho más que
el trepidante relato de una fuga.
Es nada menos que una llamada
a Occidente a no ignorar uno
de los genocidios más atroces de
nuestros tiempos.»
The Times

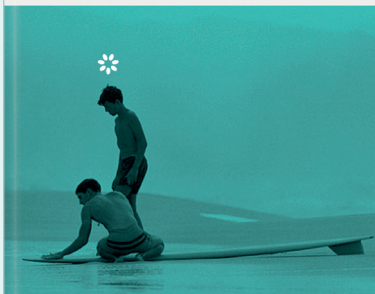
CUBIERTA EN PREPARACIÓN

Libros del Asteroide

Tim Winton

Respira

Traducción de Eduardo Jordá



Traducción: Eduardo Jordá

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 20,95 euros

ISBN: 978-84-19089-90-8

Fecha de lanzamiento:

10/06/2024



9 788419 089908

«Una novela de iniciación a la edad adulta (...) un relato que atrapa y que quita el aliento (...) *Respira* es la novela más perfecta y poderosa que ha escrito Winton.»
Colm Tóibín

«La profundidad de la audacia narrativa de Winton es asombrosa... La belleza de su prosa no tiene límites.» **The Washington Post**

Tim Winton

Respira

Un clásico de la literatura australiana. Una profunda meditación sobre la entrada a la edad adulta y las promesas rotas de la adolescencia.

En la costa desolada y salvaje de Australia Occidental, dos chicos que buscan experiencias fuertes caen bajo el influjo de Sando, un enigmático veterano surfista que es experto en olas grandes. Los tres juntos forman un extraño grupo al margen de los demás. El adulto inicia a los muchachos en un régimen de retos y desafíos: tendrán que ponerse a prueba surfando olas gigantes en un remoto arrecife infestado de tiburones, al tiempo que se retarán a alcanzar los límites de la resistencia física, el valor y la cordura. Pero ¿adónde les conducirá todo esto? ¿Por qué les resulta imposible adentrarse en el pasado oculto de su mentor? Una aventura que les llevará más allá de todos los límites, también en el campo de las relaciones humanas.

Respira, la novela más aclamada de Tim Winton, uno de los mejores narradores de la literatura australiana, es un relato complejo y evocador de los ritos de paso a la edad adulta.

Tim Winton (1960, Karrinyup, Australia) es autor de una extensa obra traducida a veintiocho idiomas. Desde que su primera novela, *An Open Swimmer*, ganara el premio Vogel australiano en 1981, ha obtenido cuatro veces el premio Miles Franklin (por *Shallows*, *Cloudstreet*, *Dirt Music* y *Respira*) y ha sido seleccionado dos veces para el Premio Booker (por sus novelas *The Riders* y *Dirt Music*). Vive en Australia Occidental.



«Un himno a la belleza de cabalgar sobre el agua y a la vez una sobria meditación sobre el precio que hay que pagar cuando uno pierde el equilibrio, en todos los sentidos de la palabra.»
The New Yorker

«Una novela absorbente, poderosa y profundamente bella... Una meditación sobre el surf que se convierte en una meditación sobre la materia misma de la existencia.» **Helen Gordon (The Observer)**

«Una obra maestra. Es difícil evitar los superlativos cuando uno tiene que hablar de esta novela. Está destinada a convertirse en un clásico de la literatura australiana que será disfrutado y admirado por todos sus lectores.» **Jason Catlett (Time Out Sydney)**

Patrik Svensson

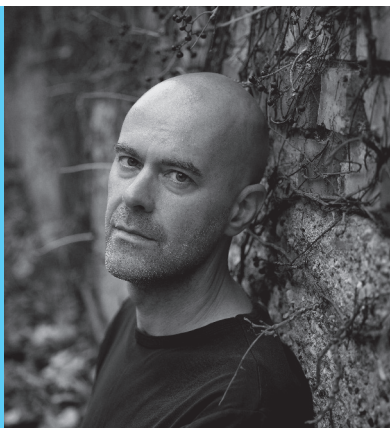
Un inmenso azul

Tras su multipremiado El evangelio de las anguilas, Patrik Svensson regresa con una oda al mar y sus maravillas. Un libro que combina la novela de aventuras, las memorias y la investigación científica.

El mar es un misterio. Durante siglos hemos explorado sus profundidades, pero sigue siendo insondable. Svensson, incansable investigador del mundo animal, ha recopilado en este libro historias de personajes que han consagrado su vida al mar, desde marineros polinesios que cruzaron en canoa el Océano Pacífico hasta Piccard y Walsh, quienes observaron por primera vez la increíble fosa de las Marianas, el punto más profundo de la superficie terrestre. La historia del mar es la historia de la curiosidad humana –como la de Robert Dick, que en 1863 encontró un fósil de 385 millones de años en una playa escocesa y revolucionó la teoría de la evolución– y de la belleza, como nos enseña Rachel Carson; pero también es una historia oscura, como demuestra el último viaje de Magallanes, narrado aquí desde la perspectiva de Enrique, su esclavo malasio y quizás el primer hombre que realmente circunnavegó el mundo.

Tras su exitoso bestseller internacional *El evangelio de las anguilas*, Patrik Svensson regresa con un libro inspirador y único que se mueve entre la novela de aventuras, las memorias y la investigación científica.

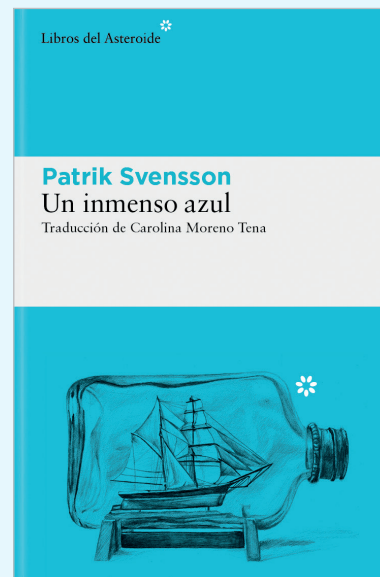
Patrik Svensson (1972) creció en Kvidinge, al sur de Suecia. Desarrolló un temprano interés por la naturaleza y los animales. Como periodista ha escrito sobre arte, cultura, sociedad y política, así como sobre ciencia e investigación científica. Ha publicado *El evangelio de las anguilas* (2019; Libros del Asteroide, 2020; premio August) y *Un inmenso azul* (2023; Libros del Asteroide, 2024).



«Un libro sobre el asombro, escrito por alguien asombrado por el mundo para los que también quieren dejarse asombrar.» **Therese Boman (Expressen)**

«Cautivador de principio a fin y enriquecedor en muchos sentidos.» **Hans Olov Ohlson (Norrländska Socialdemokraten)**

«Pocas veces, si se ha dado nunca, he leído un relato tan conmovedor y tan potente sobre el estrecho vínculo que nos une a todos los habitantes de la Tierra.» **Anna Rudberg Waltersson (Östgöta-Correspondenten)**



Traducción: Carolina Moreno Tena

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 19,95 euros

ISBN: 978-84-19089-83-0

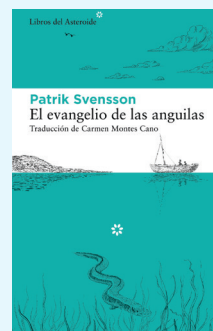
Fecha de lanzamiento:

18/03/2024



**Visita del autor
a España.**

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR:



Premio August

**Mejor libro del año
en *The New York Times*
Premio Yantian Ocean**

REEDICIONES DICIEMBRE 2023-MARZO 2024



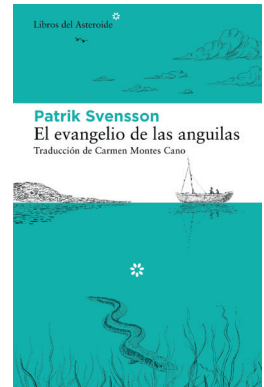
Vivir con nuestros muertos
Delphine Horvilleur
(4ª edición)



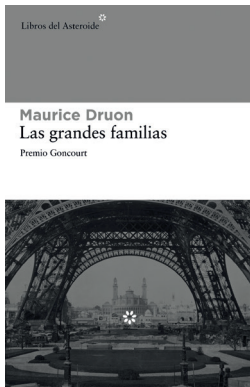
En la mitad de la vida
Kieran Setiya
(4ª edición)



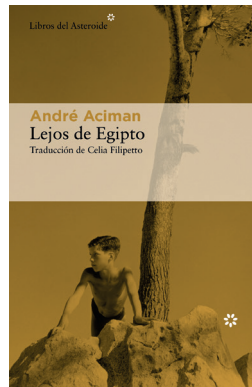
Teoría de la gravedad
Leila Guerriero
(7ª edición)



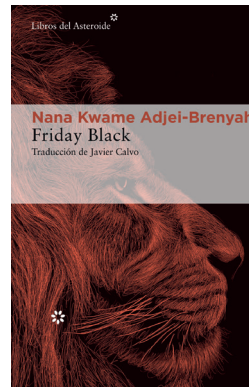
El evangelio de las anguilas
Patrik Svensson
(3ª edición)



Las grandes familias
Maurice Druon
(3ª edición)



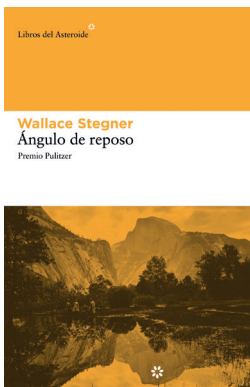
Lejos de Egipto
André Aciman
(5ª edición)



Friday Black
Nana Kwame Adjei-Brenyah
(2ª edición)



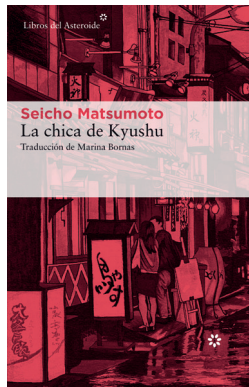
La acusación
Bandi
(4ª edición)



Ángulo de reposo
Wallace Stegner
(3ª edición)



El castillo de arena
Seicho Matsumoto
(2ª edición)



La chica de Kyushu
Seicho Matsumoto
(4ª edición)



El expreso de Tokio
Seicho Matsumoto
(8ª edición)





La distancia que nos separa
Maggie O'Farrell
(2.^a edición)



El retrato de casada
Maggie O'Farrell
(7.^a edición)



Hamnet
Maggie O'Farrell
(18.^a edición)



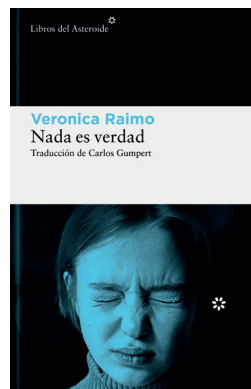
La primera mano que sostuvo la mía
Maggie O'Farrell
(9.^a edición)



Las despedidas
Jacobo Bergareche
(4.^a edición)



Los días perfectos
Jacobo Bergareche
(8.^a edición)



Nada es verdad
Veronica Raimo
(4.^a edición)



La novia grulla
CJ Hauser
(2.^a edición)



El arte de coleccionar moscas
Fredrik Sjöberg
(2.^a edición)



Una escritora en la cocina
Laurie Colwin
(2.^a edición)



Libros del Asteroide 

 www.facebook.com/librosdelasteroide/

 @LibrosAsteroide

 @librosdelasteroide

Libros del Asteroide S.L.U.
T. +34 932.802.524
Santaló, 11, 3.^o 1.^o
08021 Barcelona, España
www.librosdelasteroide.com

Distribución para España:
UDL Libros
T. +34 949 267 648
info@udllibros.com
www.udllibros.com

Precios válidos salvo error tipográfico.