



Libros del Asteroide

Catálogo de novedades

ENERO-ABRIL 2024

Kilómetro 101

Maxim Ósipov

22 de enero

El ángel de piedra

Margaret Laurence

29 de enero

Viajes a tierras inimaginables

Dasha Kiper

12 de febrero

Mis años con Martha

Martin Kordić

19 de febrero

La distancia que nos separa

Maggie O'Farrell

4 de marzo

Casi

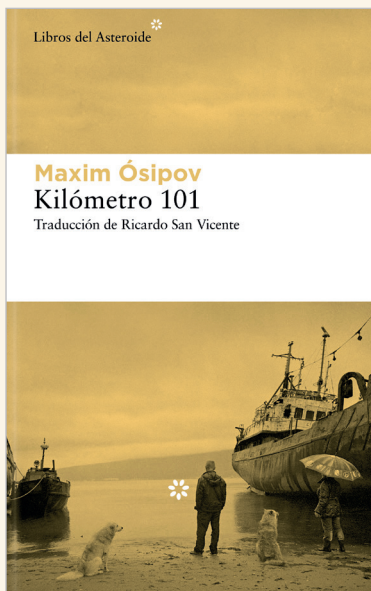
Jorge Bustos

18 de marzo

Un inmenso azul

Patrik Svensson

8 de abril

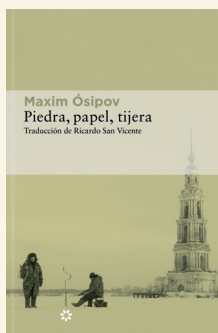


Traducción: Ricardo San Vicente
Tamaño: 12,5 x 20 cm.
Precio: 20,95 euros
Páginas: 240
ISBN: 978-84-19089-78-6
Fecha de lanzamiento:
22/01/2024



**Visita del autor
a España.**

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR:



**Premio
TodosTusLibros 2022**

Maxim Ósipov

Kilómetro 101

Una brillante recopilación de relatos de no ficción de uno de los grandes escritores rusos de la actualidad.

En esta selección de relatos de no ficción, el escritor y médico Maxim Ósipov narra a partir de su propia experiencia la vida en una pequeña ciudad de provincias rusa y el reto que supone trabajar en un hospital sin recursos. Con humor agríndice y una mirada crítica y siempre sorprendente, el autor nos hace partícipes de sus pequeñas alegrías y grandes miserias cotidianas mientras se topa con los personajes más variopintos en un lugar donde la violencia y la corrupción son el peaje habitual. Ósipov refleja con brillantez la dificultad de ayudar a los demás en un entorno negligente donde cada cual mira por su propio interés, las profundas grietas de la Rusia de Putin y el peso del pasado soviético, la estupidez de mandamases y de las clases dirigentes, el conflicto generacional, el exilio de los disidentes políticos y la discriminación étnica; pero sobre todo nos revela la discreta bondad y humanidad de la gente sencilla, que ve en la resignación su única forma de supervivencia.

Considerado heredero de Chéjov, quien además también ejerció como médico, Maxim Ósipov es una voz imprescindible de la literatura rusa actual. Traducidos a una docena de lenguas, sus relatos, tan crudos como extrañamente luminosos, conforman la gran crónica de la Rusia de hoy.

Maxim Ósipov (Moscú, 1963)

es un escritor y médico ruso. En 2005 abandonó Moscú y estableció su consulta médica en Tarusa, un pueblo pequeño a cien kilómetros de Moscú. Traducido a más de una docena de lenguas, es uno de los escritores rusos contemporáneos de mayor proyección internacional. En español ha publicado *El grito del ave doméstica*, *Piedra, papel, tijera* (2019; Libros del Asteroide, 2022) y *Kilómetro 101* (2022; Libros del Asteroide, 2024). Poco después del inicio de la guerra de Ucrania, Ósipov se exilió en Alemania.



«Me encanta la prosa de Maxim Ósipov. Empecé a releer sus historias y me di cuenta de que su literatura se lee ahora como una especie de diagnóstico: un diagnóstico preciso e implacable de la vida rusa.» **Svetlana Alexiévich**

«Ósipov se dirige a nuestra conciencia y la llena de inquietud. Y es dentro de esta inquietud donde surge la posibilidad de la comprensión.» **Soledad Puértolas**

Dasha Kiper

Viajes a tierras inimaginables

Dasha Kiper explora la compleja relación entre las personas con alzhéimer y sus cuidadores.

Tras estudiar un máster en Psicología Clínica, Dasha Kiper trabajó como cuidadora de un superviviente del Holocausto enfermo de alzhéimer. A partir de esa vivencia y de su posterior trabajo con cuidadores de enfermos con demencia, Kiper nos propone una nueva manera de ver y de entender la relación simbiótica que se establece entre los pacientes de alzhéimer y demencia y quienes tienen que cuidarlos.

En las conmovedoras historias que Kiper recoge en el libro, explora los dilemas que plantean estos enfermos a quienes tienen que convivir con ellos: la tardía y repentina devoción católica de un hombre irrita a su mujer; un hombre cree que su pareja es una impostora; las amistades imaginarias de una mujer abren una brecha entre ella y su marido; el trauma infantil de una madre aflora para atormentar a su hijo...

Combinando neurociencia y literatura, psicología y filosofía, con las enseñanzas de una serie de casos concretos, Kiper ilumina los particulares mecanismos mentales de estos enfermos y las dificultades que plantean a quienes tienen que cuidar de ellos, ofreciéndoles consuelo y comprensión a la vez que derriba el mito del cuidador perfecto.

Dasha Kiper es directora de asesoría clínica de grupos de apoyo en CaringKind, una organización neoyorquina especializada en el cuidado de personas con alzhéimer. Nació en Rusia, creció en San Francisco y actualmente vive en Nueva York. Tiene un máster en Psicología Clínica. Durante la última década ha asesorado a cuidadores, dirigido grupos de apoyo, y formado y supervisado a profesionales de la salud mental, además de antiguos cuidadores que han pasado a su vez a dirigir grupos de apoyo.

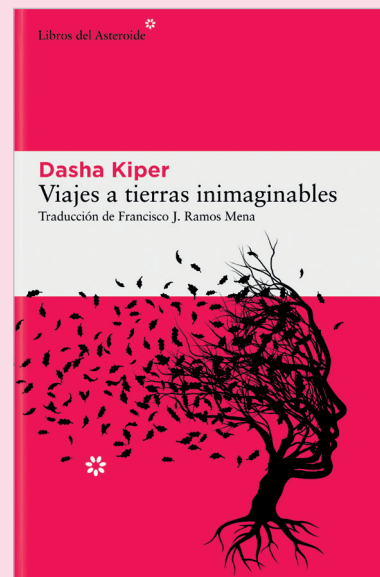


«Kiper escribe con una claridad que recuerda a la de Oliver Sacks.»
New Scientist

«Una obra con un nivel excepcional de compasión (...) profundamente imaginativa (...) inmensamente valiosa.» **The Guardian**

«La obra de Kiper resulta absolutamente conmovedora y a menudo sorprendente.» **The Wall Street Journal**

«Kiper demuestra una enorme dosis de simpatía y comprensión por los pacientes de alzhéimer y (en especial) sus cuidadores... Para el cuidador frustrado, atrapado en una perversa psicodinámica que deshumaniza a ambas partes, esto puede suponer un valioso consuelo.» **The American Scholar**



Traducción: Francisco J. Ramos Mena

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 21,95 euros

Páginas: 312

ISBN: 978-84-19089-80-9

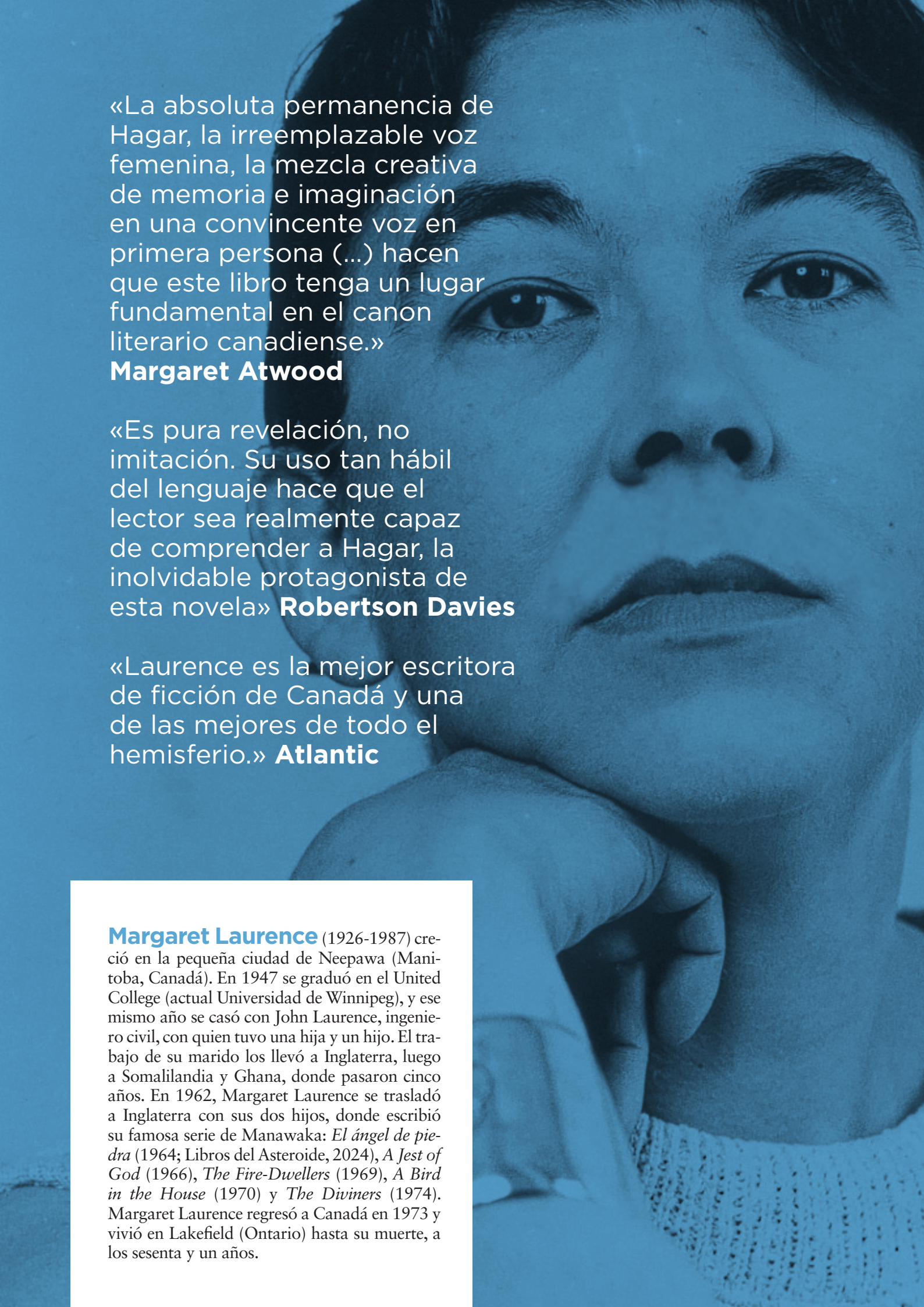
Fecha de lanzamiento:

12/02/2024



«Este libro –rico en experiencia y sabiduría– es un tesoro. Le auguro una larga vida.» **Vivian Gornick**

«Un libro tan humano y profundo que todo el mundo debería leerlo.»
Bee Wilson (Financial Times)



«La absoluta permanencia de Hagar, la irremplazable voz femenina, la mezcla creativa de memoria e imaginación en una convincente voz en primera persona (...) hacen que este libro tenga un lugar fundamental en el canon literario canadiense.»

Margaret Atwood

«Es pura revelación, no imitación. Su uso tan hábil del lenguaje hace que el lector sea realmente capaz de comprender a Hagar, la inolvidable protagonista de esta novela» **Robertson Davies**

«Laurence es la mejor escritora de ficción de Canadá y una de las mejores de todo el hemisferio.» **Atlantic**

Margaret Laurence (1926-1987) creció en la pequeña ciudad de Neepawa (Manitoba, Canadá). En 1947 se graduó en el United College (actual Universidad de Winnipeg), y ese mismo año se casó con John Laurence, ingeniero civil, con quien tuvo una hija y un hijo. El trabajo de su marido los llevó a Inglaterra, luego a Somalilandia y Ghana, donde pasaron cinco años. En 1962, Margaret Laurence se trasladó a Inglaterra con sus dos hijos, donde escribió su famosa serie de Manawaka: *El ángel de piedra* (1964; Libros del Asteroide, 2024), *A Jest of God* (1966), *The Fire-Dwellers* (1969), *A Bird in the House* (1970) y *The Diviners* (1974). Margaret Laurence regresó a Canadá en 1973 y vivió en Lakefield (Ontario) hasta su muerte, a los sesenta y un años.

Margaret Laurence

El ángel de piedra

La obra maestra de Margaret Laurence, la gran figura de la literatura canadiense junto con Alice Munro, Margaret Atwood y Robertson Davies.

Terca, inconformista y autosuficiente, a sus noventa años, Hagar Shipley es todavía una mujer de armas tomar. Vive con su hijo y su nuera, a quienes apenas soporta y quienes, cansados de cuidarla y a punto de jubilarse, están pensando en llevarla a vivir a una residencia. Ella en cambio cree que todavía no ha llegado el momento y mientras espera va rememorando su vida. Criada en un pueblo de las llanuras canadienses e infelizmente casada con un granjero fracasado, Hagar tuvo que ganarse su independencia a pulso en un mundo dominado por las apariencias y las convenciones sociales. Esa dureza de carácter fruto de las difíciles circunstancias que le tocó vivir, así como el orgullo y austeridad que heredó de sus antepasados, la han convertido en una persona de trato difícil.

Vívida, evocadora y emotiva, *El ángel de piedra* celebra el triunfo del espíritu y nos descubre a Margaret Laurence, una escritora sobresaliente con una extraordinaria habilidad para entender el funcionamiento del corazón humano.

«Es en esa habilidad de Laurence para tratar con la misma fuerza lo peculiar y lo universal donde radica su virtud. Nos otorga el retrato de un personaje memorable y, al mismo tiempo, la imagen de la vejez en sí misma, con el dolor, el cansancio, el miedo, los arrebatos de impotencia y con la revelación de que los demás esperan y desean que todo acabe.» **Honor Tracy (The New Republic)**

«El triunfo de Laurence reside en evocar a Hagar a sus noventa años... Se rebela, con su último aliento, contra el desvanecimiento de la luz. *El ángel de piedra* es una gran novela, admirablemente escrita y de una inteligencia infalible.» **Granville Hicks (Saturday Review)**

«Laurence esquiva el sentimentalismo y la condescendencia. El pulso imaginativo de Laurence funciona de manera impecable, sin lugar a dudas esto es lo que se siente al envejecer.» **Paul Pickrel (Harper's)**

«Una narración profundamente conmovedora que nunca cae en la sensiblería, con imágenes fuertes e incisivas.» **Le Devoir**

«Me ha emocionado la ironía devastadora de la novela y, más todavía, la autenticidad, veracidad y dignidad del personaje de Hagar Shipley.» **Hélène Rioux (Lettres québécoises)**

Libros del Asteroide 

Margaret Laurence

El ángel de piedra

Traducción de Miguel Temprano



Traducción: Miguel Temprano

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 21,95 euros

Páginas: 344

ISBN: 978-84-19089-79-3

Fecha de lanzamiento:

29/01/2024



9 788419 089793

«Laurence demuestra en este libro todo su inmenso talento.» **Time**

«Un gran clásico que sigue siendo sorprendentemente actual. (...) Explora con una habilidad novelística excepcional la fuerza caprichosa de la memoria.» **Éric Paquin (Voir)**



Traducción: Christian Martí-Menzel
Tamaño: 12,5 x 20 cm.
Precio: 20,95 euros
Páginas: 296
ISBN: 978-84-19089-81-6
Fecha de lanzamiento:
19/02/2024



«Martin Kordić escribe sobre sus personajes con tanta ternura que enseguida me enamoré de Željko, de su familia y naturalmente de Martha. No quería que la historia terminara nunca y a medida que avanzaba me demoraba cada vez más en la lectura. ¡Una novela increíblemente hermosa!» **Petra Hartlieb**

Martin Kordić

Mis años con Martha

Una emotiva novela que nos habla de amor, diferencia de clases, migración y el paso a la edad adulta escrita por uno de los nuevos talentos de las letras alemanas.

A finales de los años noventa en el oeste de Alemania, Željko, al que todos llaman «Jimmy», tiene quince años cuando se enamora de Martha, la mujer en cuya casa limpia su madre. Martha es profesora universitaria en Heidelberg; y Željko es un adolescente que vive en un pequeño piso de un barrio periférico con sus padres –inmigrantes croatas– y sus dos hermanos. Martha, en cambio, tiene todo lo que Željko ansía: dinero, libros, formación e independencia.

Pronto inician una singular relación gracias a la que Željko descubrirá el mundo de los adultos. Pero ¿qué es lo que descubre en realidad, y qué tendrá que dejar atrás? ¿Dónde está el límite entre el amor y el aprovecharse del otro?

La historia de Martha y Željko le sirve a Martin Kordić –una de las voces más interesantes de la nueva literatura alemana– para hablar de amor, inmigración y desigualdad y hacer un preciso retrato de la sociedad alemana de finales de siglo xx.

Martin Kordić (1983, Celle, Alemania) cursó estudios en Alemania y Croacia. Desde hace más de diez años trabaja como lector editorial, primero en Colonia, ahora en Múnich. Por su primera novela, *Wie ich mir das Glück vorstelle* (2014), recibió el premio al mejor debut Adelbert von Chamisso, así como la medalla Alfred Döblin. *Mis años con Martha* (2022; Libros del Asteroide, 2023) es su segunda novela.



«En esta historia de amor se relata todo lo que había que contar sobre Alemania como país de inmigración, con todas sus jerarquías, dolores y heridas, de manera encantadoramente casual y valientemente precisa.» **Lena Gorelik**

«Llena de sorpresas, poesía y de una complejidad discreta. Es una de las mejores novelas de la temporada.» **Martin Oehlen (Kölner Stadt-Anzeiger)**

«*Mis años con Martha* es un tesoro.» **Florian Valerius (SWR2)**

«*Mis años con Martha* se inscribe claramente en una tradición aún joven de novelas que, por fin, analizan la realidad de la vida de los hijos de inmigrantes de la antigua República Federal de Alemania.» **Nina Pain (taz)**

Patrik Svensson

Un inmenso azul

Tras su multipremiado El evangelio de las anguilas, Patrik Svensson regresa con una oda al mar y sus maravillas. Un libro que combina la novela de aventuras, las memorias y la investigación científica.

El mar es un misterio. Durante siglos hemos explorado sus profundidades, pero sigue siendo insondable. Svensson, incansable investigador del mundo animal, ha recopilado en este libro historias de personajes que han consagrado su vida al mar, desde marineros polinesios que cruzaron en canoa el Océano Pacífico hasta Piccard y Walsh, quienes observaron por primera vez la increíble fosa de las Marianas, el punto más profundo de la superficie terrestre. La historia del mar es la historia de la curiosidad humana –como la de Robert Dick, que en 1863 encontró un fósil de 385 millones de años en una playa escocesa y revolucionó la teoría de la evolución– y de la belleza, como nos enseña Rachel Carson; pero también es una historia oscura, como demuestra el último viaje de Magallanes, narrado aquí desde la perspectiva de Enrique, su esclavo malasio y quizás el primer hombre que realmente circunnavegó el mundo.

Tras su exitoso bestseller internacional *El evangelio de las anguilas*, Patrik Svensson regresa con un libro inspirador y único que se mueve entre la novela de aventuras, las memorias y la investigación científica.

Patrik Svensson (1972) creció en Kvidinge, al sur de Suecia. Desarrolló un temprano interés por la naturaleza y los animales. Como periodista ha escrito sobre arte, cultura, sociedad y política, así como sobre ciencia e investigación científica. Ha publicado *El evangelio de las anguilas* (2019; Libros del Asteroide, 2020; premio August) y *Un inmenso azul* (2023; Libros del Asteroide, 2024).



«Un libro sobre el asombro, escrito por alguien asombrado por el mundo para los que también quieren dejarse asombrar.» **Therese Boman (Expressen)**

«Cautivador de principio a fin y enriquecedor en muchos sentidos.» **Hans Olov Ohlson (Norrländska Socialdemokraten)**

«Pocas veces, si se ha dado nunca, he leído un relato tan conmovedor y tan potente sobre el estrecho vínculo que nos une a todos los habitantes de la Tierra.» **Anna Rudberg Waltersson (Östgöta-Correspondenten)**



Traducción: Carolina Moreno Tena

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 19,95 euros

ISBN: 978-84-19089-83-0

Fecha de lanzamiento:

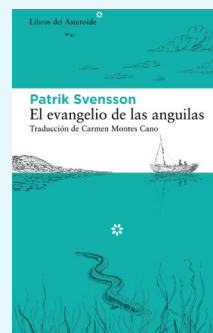
08/04/2024



9 788419 089830

**Visita del autor
a España.**

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR:



9 788417 977412

Premio August

**Mejor libro del año
en The New York Times
Premio Yantian Ocean**

BIBLIOTECA MAGGIE O'FARRELL



Una epopeya íntima y cautivadora sobre aquello que abandonamos y aquello en lo que nos convertimos mientras buscamos nuestro lugar en el mundo.



La vida de dos mujeres separadas por varias décadas: el arte, el amor, la traición, los secretos y la maternidad establecen extraños paralelismos entre ellas.



Un particularísimo libro autobiográfico en el que O'Farrell narra diecisiete roces con la muerte, pero que es todo un canto a la vida.



Partiendo de la historia familiar de Shakespeare, O'Farrell explora la maternidad y el duelo y reivindica a las inolvidables figuras que habitan en los márgenes de la historia.



Una novela que reinterpreta desde la ficción un capítulo de la Italia renacentista y narra la lucha contra el destino de una joven asombrosa.



Más de 250.000 ejemplares vendidos

Maggie O'Farrell

La distancia que nos separa

Inédita en español, una nueva pieza del extraordinario universo de Maggie O'Farrell: la tercera novela de la autora, un libro inolvidable sobre la forma en que la familia moldea nuestra vida.

En un puente de Londres, Stella se cruza con un hombre al que hacía años que no veía, pero a quien reconoce inmediatamente. Esta visión la perturba tanto que deja su trabajo y, sin avisar a nadie, se instala en un recóndito lugar de Escocia; solo su impredecible y alocada hermana Nina, a quien está muy unida desde que esta sufrió una grave enfermedad de niña, sabe dónde encontrarla.

Al otro lado del mundo, en Hong Kong, Jake y su novia Mel están en medio de una multitud celebrando el año nuevo chino cuando ocurre una desgracia.

Ni Stella ni Jake saben nada de la existencia del otro, pero ambos huyen de sus vidas: Jake en busca de un lugar tan remoto que no aparezca en ningún mapa, y Stella en busca de algo cuyo significado únicamente su hermana Nina puede entender.

Inédita en español, *La distancia que nos separa* es una cautivadora historia sobre cómo la familia conforma nuestras vidas, y lo difícil que es, por mucho que lo intentemos, dejar atrás nuestras raíces.

Maggie O'Farrell (1972) nació en Coleraine, Irlanda del Norte. Entre sus obras destacan *La distancia que nos separa* (2004; Libros del Asteroide, 2024), *La primera mano que sostuvo la mía* (2010; Libros del Asteroide, 2018; ganadora del premio Costa de novela), *Tiene que ser aquí* (2016; Libros del Asteroide, 2017), el bestseller internacional *Hamnet* (2020, Libros del Asteroide, 2021; galardonada con el Women's Prize for Fiction y el National Book Critics Circle Award) y *El retrato de casada* (2022; Libros del Asteroide, 2023), así como un libro de memorias, *Sigo aquí* (2017; Libros del Asteroide, 2019).



«El don de O'Farrell para contar historias está envuelto en papel dorado y atado con quince lazos de terciopelo.» **The Independent**

«Una delicia de lectura que atrapa lentamente a través de una absorbente red de misterios y tragedias.» **Eve**

«Maggie O'Farrell muestra de forma brillante cómo el pasado tiene la mala costumbre de complicarnos el presente en esta historia que se lee compulsivamente.» **Elle**



Traducción: Concha Cardeñoso

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 22,95 euros

ISBN: 978-84-19089-82-3

Fecha de lanzamiento:

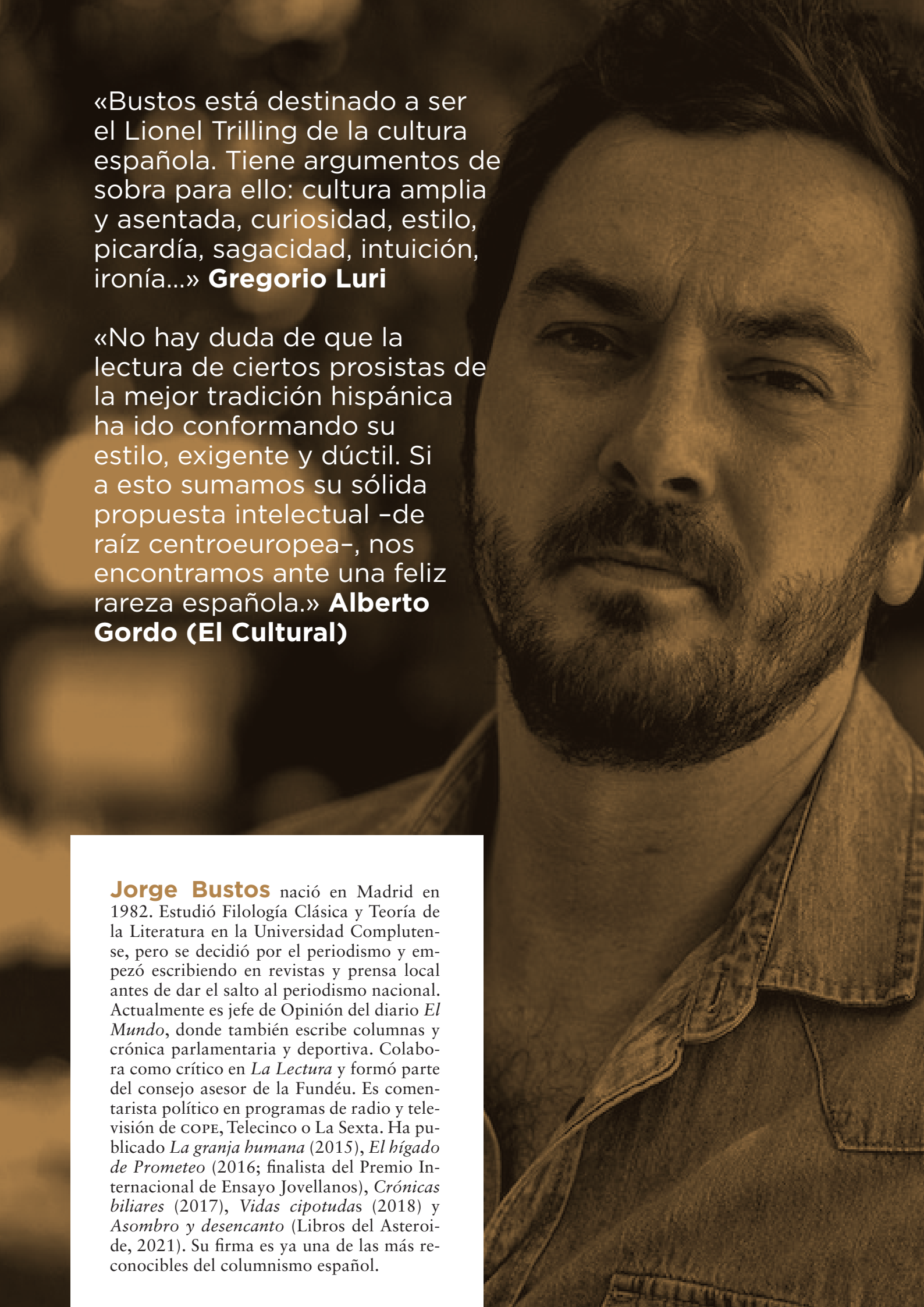
04/03/2024



Premio Somerset Maugham.

«Una trama emocionante, unos personajes convincentes y una escritura sofisticada hacen que la lectura sea enormemente satisfactoria.»

Booksellers' Choice



«Bustos está destinado a ser el Lionel Trilling de la cultura española. Tiene argumentos de sobra para ello: cultura amplia y asentada, curiosidad, estilo, picardía, sagacidad, intuición, ironía...» **Gregorio Luri**

«No hay duda de que la lectura de ciertos prosistas de la mejor tradición hispánica ha ido conformando su estilo, exigente y dúctil. Si a esto sumamos su sólida propuesta intelectual –de raíz centroeuropea–, nos encontramos ante una feliz rareza española.» **Alberto Gordo (El Cultural)**

Jorge Bustos nació en Madrid en 1982. Estudió Filología Clásica y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense, pero se decidió por el periodismo y empezó escribiendo en revistas y prensa local antes de dar el salto al periodismo nacional. Actualmente es jefe de Opinión del diario *El Mundo*, donde también escribe columnas y crónica parlamentaria y deportiva. Colabora como crítico en *La Lectura* y formó parte del consejo asesor de la Fundéu. Es comentarista político en programas de radio y televisión de COPE, Telecinco o La Sexta. Ha publicado *La granja humana* (2015), *El hígado de Prometeo* (2016; finalista del Premio Internacional de Ensayo Jovellanos), *Crónicas biliares* (2017), *Vidas cipotudas* (2018) y *Asombro y desencanto* (Libros del Asteroide, 2021). Su firma es ya una de las más reconocibles del columnismo español.

Jorge Bustos

Casi

Una crónica del desamparo

Una investigación necesaria sobre la vida de los sintecho en Madrid. Bustos ahonda en los límites de la dignidad humana.

No lejos del Palacio Real de Madrid se levanta el centro de acogida más antiguo y grande de España. Turistas y vecinos conviven allí con el colectivo más vulnerable, caótico y olvidado de nuestra sociedad: el de las personas sin hogar. Aquellos a los que no les queda nada salvo un último propósito de supervivencia. Su número sigue creciendo, silenciosamente, en el seno de nuestras ciudades.

Bustos nunca pensó escribir un libro como este. Pero al poco de mudarse –sin saberlo– al barrio de los sintecho intuyó en ellos un mensaje de dignidad herida que nos interpela a todos, más allá de la empatía momentánea o de la agenda política. Estas páginas desgarradoras son el fruto de un año de investigación periodística sobre el fenómeno del sinhogarismo. Pero conforman también una obra profundamente literaria, deudora de la corriente de sensibilidad que, de Solana a Baroja, señaló las llagas de la España negra con mirada piadosa y sin ápice de condescendencia o sentimentalismo. Una escritura poderosa que restituye lo primero que pierde quien pierde su casa: el lenguaje.

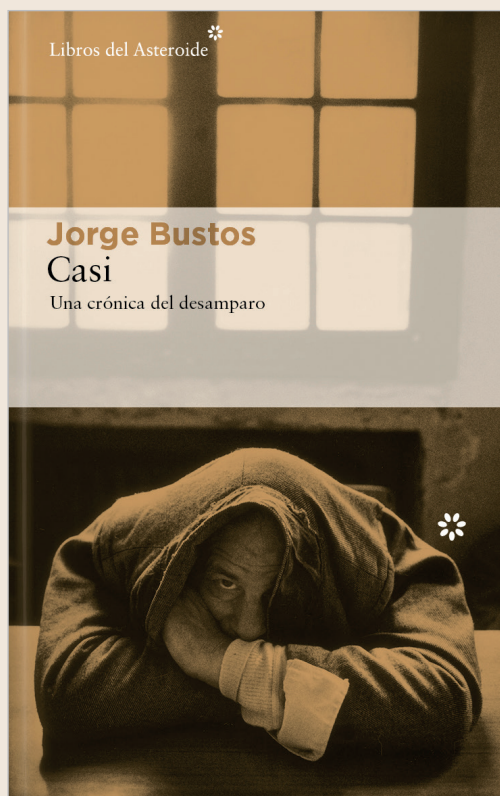
Sobre *Asombro y desencanto* han dicho:

«En mi justificado pesimismo di en pensar que ya nadie podía escribir una pieza de viaje como las del 98. Me equivocaba (...) ¡Chapeau!» **Félix de Azúa (El País)**

«Con ironía, con reflexión y con un vocabulario envidiable, Jorge no se olvida de que el viaje es el origen mismo de la literatura y nos recuerda que la vida nace y muere cada día a la sombra de las estaciones y a la luz de las palabras.» **Cristina Hermoso (La estación azul – RNE)**

«Es el libro de un observador, la bitácora de alguien que busca un destino y, a su manera, una explicación (...) Bustos ha cincelado un estilo reconocible incluso en los textos que no firma.» **Karina Sainz Borgo (Vozpópuli)**

«Con mucho humor y una excelente calidad literaria, Bustos reinventa el libro de viajes, un género que reafirma la necesidad del asombro para descubrir los matices de la contundente realidad.» **Adolfo Torrecilla (Aceprensa)**



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 19,95 euros

ISBN: 978-84-19089-84-7

Fecha de lanzamiento:

18/03/2024



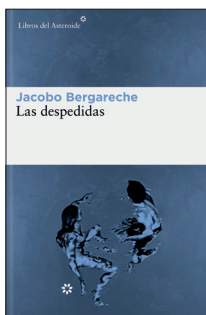
«Bustos es dueño de una amplia cultura y no pocas inquietudes filosóficas; además, casi huelga decirlo, de una prosa brillante.»

Manuel Arias Maldonado

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR:



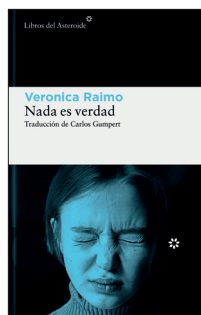
REEDICIONES JUNIO-DICIEMBRE 2023



Las despedidas
Jacobo Bergareche
(3ª edición)



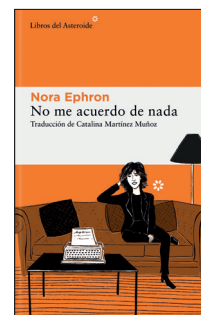
Los días perfectos
Jacobo Bergareche
(7ª edición)



Nada es verdad
Veronica Raimo
(3ª edición)



No me gusta mi cuello
Nora Ephron
(3ª edición)



No me acuerdo de nada
Maggie O'Farrell
(7ª edición)



Hamnet
Maggie O'Farrell
(17ª edición)



La primera mano que sostuvo la mía
Maggie O'Farrell
(8ª edición)



El retrato de casada
Maggie O'Farrell
(6ª edición)



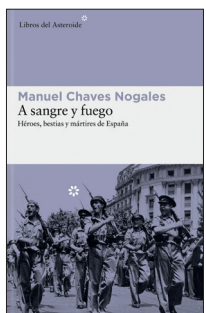
Ayer
Agota Kristof
(2ª edición)



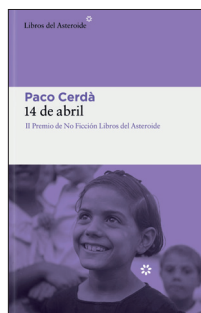
Los Effinger
Gabriele Tergit
(5ª edición)



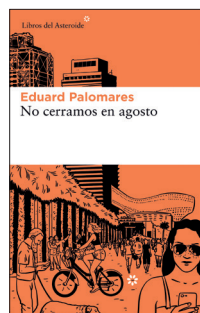
La gran fortuna
Olivia Manning
(5ª edición)



A sangre y fuego
Manuel Chaves Nogales
(16ª edición)



14 de abril
Paco Cerdà
(6ª edición)



No cerramos en agosto
Eduard Palomares
(5ª edición)



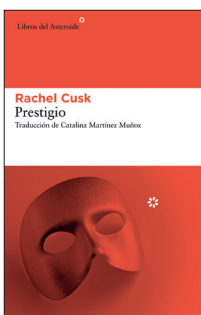
Teoría de la gravedad
Leila Guerriero
(6ª edición)



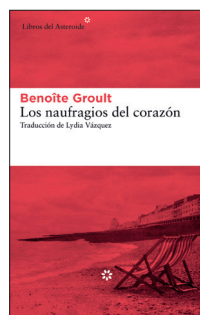
Signor Hoffman
Eduardo Halfon
(4ª edición)



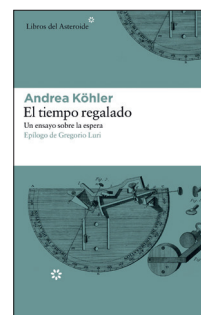
La uruguayaya
Pedro Mairal
(14ª edición)



Prestigio
Rachel Cusk
(4ª edición)



Los naufragios del corazón
Benoîte Groult
(3ª edición)



El tiempo regalado
Andrea Köhler
(9ª edición)

Libros del Asteroide 

 www.facebook.com/librosdelasteroide/

 @LibrosAsteroide

 @librosdelasteroide

Libros del Asteroide S.L.U.
T. +34 932.802.524
Santaló, 11, 3.º 1.ª
08021 Barcelona, España
www.librosdelasteroide.com

Distribución para España:
UDL Libros
T. +34 949 267 648
info@udllibros.com
www.udllibros.com

Precios válidos salvo error tipográfico.