



El escritor y académico de la lengua // JOSÉ RAMÓN LADRA

ARTURO PÉREZ-REVERTE, UNA 'REVOLUCIÓN' DEL LENGUAJE

KARINA SAINZ BORGÓ

Esta es la novela número 34 del escritor, periodista y académico de la lengua Arturo Pérez-Reverte. Ambientada en México, durante el primer tercio del siglo XX, 'Revolución' comienza en Ciudad Juárez, el 8 de mayo de 1911, justo cuando Emiliano Zapata y Orozco se alzan contra el presidente Madero. Martín Garret Ortiz, un joven ingeniero de minas español, oye un disparo desde la habitación del hotel donde se aloja y sale a la calle para ver qué ocurre. A partir de ese momento su vida cambia para siempre, la suerte de México también.

El robo de un tesoro, la incorporación de Garret al ejército revolucionario, la sucesión de episodios que comprometen al joven protagonista, así como su hallazgo de la muerte o el compromiso con una causa hacen de esta mucho más que una novela histórica. Se trata, en realidad de un libro de aventuras. 'Revolución' propone la historia de iniciación del protagonista en el amor y el riesgo, también en la propia idea de la moral, el bien y la justicia. En un México

convulso, surcado por diferencias sociales, regionales y políticas que vertebraron el episodio revolucionario, Pérez-Reverte desarrolla un retrato preciso, y por eso fascinante. El rigor en la ambientación y el contexto es uno de los grandes atributos de una novela. Convierte la lectura en un viaje histórico y humano: el descubrimiento de las reglas ocultas ya no sólo de un episodio político del tamaño de una revolución, sino también de aquellas reglas que determinan la vida de quienes participan en ella.



Revolución.
Una novela
Arturo
Pérez-Reverte
Aguafuente, 2022
464 páginas
22,90 euros

La creación más soberbia es, sin duda, el lenguaje. Aún atendiendo a las claves de su estilo, Pérez-Reverte crea un universo único dentro de su propia obra. Como afirmó el crítico José María Pozuelo Yvancos, la aventura de esta novela está en el uso de la lengua: la oralidad, el ritmo, la plasticidad y, sobre todo, la fidelidad del habla de todos y cada uno de sus protagonistas lo demuestra. Cada uno de esos aciertos responden a los retos que Arturo Pérez-Reverte se ha impuesto y ha alcanzado, una vez más, en esta 'Revolución'. ■

La ceremonia de los adioses

Vivir con nuestros muertos
Delphine Horvilleur



Trad.: Regina
López Muñoz
Libros del
Asteroide,
2022
192 páginas
18,95 euros

según quien los oficia, es el tema que recorre de forma conmovedora, fascinante, con numerosas claves alusivas a la tradición judía y bíblica, el relato de la escritora y rabina francesa Delphine Horvilleur (Nancy, 1974). Liberal, feminista, utilizando no pocas veces ese célebre humor judío que si no los ha salvado tantas veces en la Historia sí los ha hecho rebatir, debatir con inteligencia y ofrecer bellísimas lecciones de vida, Horvilleur convoca tanto a figuras cercanas y anónimas que se acercan a ella como «rabina laica», como a figuras en muchas ocasiones tristemente célebres. Ahí están la psicoanalista judía Elsa Cayat muerta en el brutal atentado de Charlie Hebdo («el ateísmo de los Cayat, su apego hacia la laicidad y el espíritu de Charlie Hebdo, dialogaban con las palabras de la tradición judía que yo, rabina, tenía la responsabilidad de transmitir»); dos famosas sobrevivientes del Holocausto, «dos chicas de Birkenau», como se llamaban entre sí, la política Simone Veil y la autora de unas excelentes memorias, Marceline

MERCEDES MONMANY

Vivir con nuestros muertos' de Delphine Horvilleur es, sin lugar a dudas, uno de los libros más bellos e impresionantes no solo del último año sino de los últimos años. Maravillosamente escrito, desde la primera línea, se pertenezca a la creencia o idea de la vida y la muerte que sea, es un texto, en realidad varios pequeños relatos, que deslumbran, emocionan y no pocas veces encogen el corazón, haciendo reflexionar sobre un hecho inapelable, común, que nos iguala a todos y que a menudo se trata en nuestras sociedades como un verdadero tabú: el momento de la muerte. Como un emblema lleno de desafíos, que evoca sobre todo la vida (como aquel «la vida es bella a pesar de todo» de la joven judía Etty Hillesum, asesinada en Auschwitz) las despedidas religiosas, esos adioses dolorosos, pero a la vez creativos y llenos de luz e inspiración



Delphine
Horvilleur

Loridan-Ivens, esposa del gran documentalista; o bien, una sobrecogedora y desolada despedida personal, privada, que la autora hará al político israelí, asesinado por el fanatismo, Isaac Rabin. ■