

La literatura rompe su último tabú

# La violación, tema de novela

Oates, Salem Levy y más autoras cambian el relato de las agresiones a mujeres

XAVIAYÉN  
Barcelona

**M**irar a la violación de cara y sin tabúes. Romper los códigos machistas en el relato de agresiones a mujeres. Ese es el rasgo común de varias novelas publicadas recientemente, desde las propuestas literarias y muy directas de la estadounidense Joyce Carol Oates o la brasileña Tatiana Salem Levy hasta el thriller de la española Mónica Rouanet o las visiones sobrecogedoras de la mexicana Cristina Rivera Garza o la argentina Selva Almada.

La brasileña Tatiana Salem Levy (Lisboa, 1979) acaba de publicar *Vista Chinesa* (Asteroide), título que hace referencia al parque de Río de Janeiro donde, en el 2014, violaron a una amiga suya que había salido a correr. “Hace muy poco tiempo atrás, no se hablaba de la violación –comenta la autora, de visita en Barcelona–, continúa siendo un tabú, el #MeToo ha liberado hablar del acoso sexual, pero de la violación sigue costando mucho. Mi madre fue violada cuando yo tenía 4 años y tardé mucho tiempo en saberlo, me lo habían explicado siempre como un simple robo de coche, lo descubrí por azar ya siendo adulta, y eso que nos llegamos a mudar de casa tras el ataque porque uno de los dos violadores andaba suelto. Podría no haberme enterado nunca... La mayoría de las madres violadas no se atreven a contárselo a sus hijos, independientemente de la edad que estos tengan”.

“Todas las mujeres tenemos miedo a ser violadas, en cualquier parte del mundo”, afirma. “Me interesaba el modo en que la ficción puede dar cuenta de ese horror. Hay un consenso en que la literatura alcanza la excelencia cuando mira lateralmente el horror o usa metáforas o elipsis, yo he hecho todo lo contrario: mirarlo de cara, intentar decir lo indecible. Pero, al igual que la memoria va volviendo a ráfagas, no nuestro todo de golpe, sino a medida que avanza el tiempo”.

Salem Levy ha entrevistado durante largas jornadas a la víctima (“solo me interesaba el punto de vista de la mujer violada”). Escribió la novela entera con su nombre cambiado y se la dio a leer. “Me dijo que le parecía bien, pero me pidió que por favor pusiera su nombre real: Joana Jabace”.

En *Vista Chinesa* se incluyen “diferentes experiencias de la feminidad: la violación, pero también la sexualidad –el proceso de cómo la va recuperando– y el par-



MANÉ ESPINOSA

**Brasil**  
Tatiana Salem Levy (arriba) novela la violación de una amiga suya que salió a correr por Río de Janeiro en el 2014

**EE.UU.** Joyce Carol Oates (derecha) se centra en el doble horror: primero la violación y luego el calvario judicial y mediático

**“El #MeToo ha permitido hablar del acoso, pero la violación sigue siendo tabú”, dice Salem Levy**

to. De hecho, escribí el libro embarazada y amamantando”.

Por su parte, la estadounidense Joyce Carol Oates (Lockport, 1938) acaba de publicar *Violación* (Contraseña), donde narra la agresión sexual que sufre Teena Maguire, en presencia de su hija pequeña, en una caseta en el bos-



EP

que en la localidad neoyorquina de Niagara Falls a cargo de una manada de chicos drogados. No solo describe el horror del momento, sino el calvario judicial que atraviesa la víctima al contratar los agresores a unos abogados que ponen en duda la versión de ella de los hechos y lanzar una

campaña de desprestigio. En una entrevista por correo electrónico, Oates explica a este diario: “Me enciende de indignación, me desespera y me asquea el trato bárbaro que reciben las mujeres en una sociedad patriarcal hipócrita, que habla de tópicos como el de ‘la ley es igual para todos’ mientras que

lo que experimentan ellas es una desigualdad monstruosa. Estos atropellos de la justicia son trágicamente comunes; en EE.UU. ni siquiera se denuncia el 50% de las violaciones y agresiones sexuales. Las mujeres reciben un trato brutal por partida doble: el de los violadores y el del sistema legal co-

EL LIBRO DEL DÍA  
‘AUSTRAL’  
(ANAGRAMA)  
CARLOS FONSECA

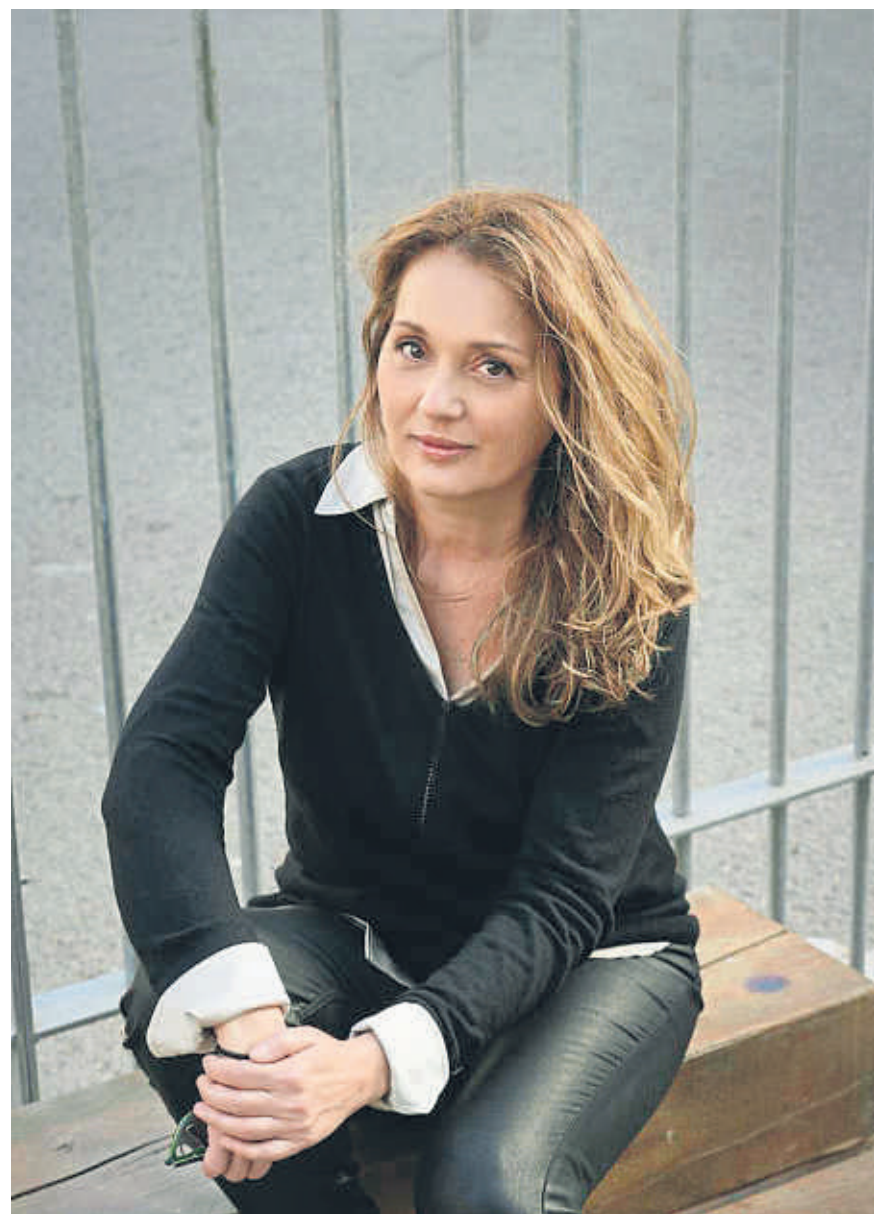
“La hermana de Nietzsche fundó la xenofobia contemporánea en Paraguay”  
Un profesor de literatura sigue el rastro de una escritora que murió víctima de afasia. El último hablante de una lengua indígena intenta salvar su legado. Una víctima del “genocidio maya” sufre amnesia... Son personajes de la novela del costarricense Carlos Fonseca. / X. Ayén



Más información en:  
www.lavanguardia.com/cultura



ALBERTO VALDES / EFE



MARTA CALVO

**México.** Cristina Rivera Garza (arriba) narra el feminicidio de su hermana Liliana en el país que bate récords de asesinatos

**España.** Mónica Rouanet novela un caso de agresión en el Madrid de los noventa, cuando la concepción de estos crímenes era otra

## “Las mujeres violadas reciben una segunda agresión del sistema legal corrompido”, denuncia Carol Oates

rrompido”. Para Oates, “los hombres poderosos como Weinstein, Trump o, últimamente, Epstein contratan abogados que coaccionan a las víctimas, les pagan una suma de dinero y las amenazan con demandarlas si hablan. Es probable que no conozcamos más del 10% de lo ocurrido”.

Mónica Rouanet (Alicante, 1970) es autora del thriller *Nada importante* (Roca), centrado en un ataque a una chica en el Madrid de los años noventa que tendrá sus consecuencias bien avanzado el siglo XXI. La autora explica, por teléfono, que “durante el confinamiento, decidí ver la serie

*Expediente X* y, en un capítulo de la primera temporada, la agente Dana Scully va a una comisaría a pedir información de un sospechoso y le dicen: ‘Cumplió condena por agresión sexual y drogas, nada importante’. ¡En la misma frase! Al mismo nivel fumarse un porro que violar, eso era en 1993, entonces no me habría dado cuenta pero hoy tenemos otra concepción social del papel de la mujer, que empieza a verse en la literatura”.

La experiencia amnésica de su protagonista –común en muchas víctimas de violencia machista– se basa en la que Rouanet misma vivió: “Tuve un accidente a los 19 años, estuve en la uci en coma y, cuando desperté, no recordaba ni sabía quién era. Esa sensación de no conocerte a ti misma te acompaña mucho tiempo, pierdes el vínculo con tu vida anterior, pasas meses sin poder salir de casa, con miedo. Yo todavía no he recuperado mi memoria del todo, hay muchas cosas de mi vida anterior que no recuerdo”.

No se trata de casos puntuales, sino de un cambio de paradigma que afecta a todos los géneros. En el festival KMAmérica –que se clausuró ayer en Barcelona– uno de los temas en los debates ha sido justamente el tratamiento de las agresiones a las mujeres en la nueva narrativa latinoamericana. La mexicana Cristina Rivera Garza (Matamoros, 1964) ha novelado el feminicidio (todavía impune) de su hermana en *El invencible verano de Liliana* (Random House) y opina que “estamos conquistando un nuevo lenguaje, preciso y adecuado para contar estas historias de manera compleja, sin estereotipos”. Y pone ejemplos de la lucha lingüística: “Antes, a los silbidos en las calles se les llamaba *piropos*, para mí se trata de *acoso público*. En el trabajo, se hablaba de *romances de oficina* para referirse al *hostigamiento laboral*”. La obra de las argentinas Selva Almada (Villa Elisa, 1973) o Ariana Harwicz (Buenos Aires, 1977), otras invitadas al festival, también aborda la violencia machista con nuevos códigos.●

## LETRA PEQUEÑA

Magí Camps



### Personas reducidas a números

**D**el mismo modo que los chistes que más me gustan son los que juegan con el equívoco lingüístico, la sencillez del profesor que pregunta a un alumno cuánto son dos y dos y el alumno responde: “Si no me da más datos...” me parece insuperable. La recordada Rosa Piñol contaba los chistes por el contexto. Es decir, cuando pasaba algo que a ella le recordaba un chiste, anunciaba: “Me ha venido un contexto”, motivo por el que ya nos hacía reír antes de contarlo. Uno de los exitosos era el del asesino de las matemáticas, compuesto por un diálogo de tres frases:

–¿Usted es el asesino de las matemáticas?  
–Lo asumo.  
–Lo arresto.

Las matemáticas, esa parte de la ciencia tan temida por los estudiantes perezosos, cada vez se usa más para definir a las personas. Al final tendrán razón los que proclaman que todo se puede reducir a un número. En la escuela aprendimos que una circunferencia tiene 360 grados, de modo que media circunferencia tiene 180. Si queremos dar un giro radical, como mirar al revés de donde estábamos, daremos un giro de 180 grados. Lo que sucede es que a los tarugos en matemáticas esos 180 grados les deben de parecer pocos y por eso dicen que han dado “un giro radical de 360 grados”. Malamente. Si giramos 360 grados, volvemos a estar donde estábamos y no cambia nada. Estos 360 grados han adquirido ahora un nuevo significado, para referirse a una persona que es hábil en muchas disciplinas. “Es una cantante 360”, oímos en programas como *Euforia*.

### El eneagrama es una clasificación que establece nueve clases de personas según su modo de ser

Unos días atrás, viendo en La Villarroel la obra *Una terapia integral*, de Cristina Clemente y Marc Angelet, cuando aparece Abel Folk, que interpreta a una especie de gurú del pan, la persona que se sentaba a mi lado dijo: “Es un siete”. No entendí nada, pero después descubrí el eneagrama (representación de nueve tipos), una clasificación que establece nueve clases de personas según su modo de ser. Vinculada con la Gestalt, dicen que, cuando leemos esta clasificación y llegamos al número que nos corresponde, ya no es necesario que sigamos porque al momento nos sentimos identificados con nuestro tipo. Como todas las teorías, el eneagrama tiene sus defensores y sus detractores. Entre los segundos, los que declaran que, en una buena terapia, las etiquetas cerradas no ayudan en la curación de los problemas que aquella persona pueda tener.

Yo los he leído y no me he acabado de sentir identificado con ninguno. Claro que las matemáticas, aunque siempre me han gustado, no son mi fuerte. Del eneagrama 1 al 9, vivo desetiquetado y, como le pasa al alumno del dos más dos, me faltan datos.

mcamps@lavanguardia.es