



EL LIBRO DE LA SEMANA Los personajes de Jordi Nopca, parejas entre treinta y cincuenta años, han estudiado, no tienen trabajo y se van habituando a la precariedad. Las cuñas maliciosas y humorísticas enganchan a la historia

Dilemas contemporáneos

JULIÀ GUILLAMON

Fèlix Palme era camarero. Después de deslizarse por una pendiente de negligencias y desgracias, acaba en un piso de l'Hospitalet (no puede pagar un alquiler en Barcelona), no trabaja y bebe mucho. Se pasa la mañana en casa tomando whiskies y mirando Doraemon sacando el abanico del bolsillo mágico, para que la madre del grandullón de la pandilla perdona a su hijo, que las ha colgado todas.

Los personajes de Jordi Nopca hacen realidad aquella frase que se ha oído tantas veces: "Ya te suspenderá la vida". Ante la evidencia del desaguado, buscan soluciones mágicas y sentimentales que les permitan tranquilizar la conciencia. El suspenso de Ramon, Miriam y Toni, de Rafel y Nikki, de Joan y Marina, de Estrella y su marido, de Cargartt y Fornarina, es fruto de una crisis que va más allá de los errores personales. La descripción de Barcelona del inicio de *L'Àngels Quintana i en Fèlix Palme tenen problemes*, lo dice todo. Pero Nopca no ahorra responsabilidades a la gente que retrata. Los pinta inconsistentes y atolondrados, siempre a punto de parapetarse tras la excusa salvadora. Por ejemplo: cuando Àngels Quintana y Fèlix Palme han de dejar el piso de Hostafrancs porque no pueden pagar, dicen a los amigos que "Hosta-

EL AUTOR Periodista cultural en el diario Ara, Jordi Nopca (Barcelona, 1983) debutó con una sátira del mundo editorial, la novela *El talent* (2012).

LA OBRA Declararse o no declararse, comprometerse o no comprometerse, resistir o claudicar. Diez cuentos con dilemas contemporáneos.



Jordi Nopca fotografiado la pasada semana

XAVIER GÓMEZ

francs s'està tornant pijo". Decenas de cuñas de este tipo, maliciosas y humorísticas, te enganchan a la historia. Una de las mejores bazas de *Puja a casa* es la voz del narrador, que en medio de una situación comprometida, hace surgir una canción de las Spice Girls, un episodio de Doraemon o una versión manga de Heidi, que actúan como válvula de descompresión. Ya explotará, pero no por ahora.

En relación a la novela del debut, *El talent* (2012), Nopca ha dado un paso importante. *Puja a casa* es un libro mucho más afinado, con más registros (está muy bien haber dejado para el final un cuento dramático, de corte realista, *Les veïnes*). A veces fallan un poco los finales, que en los cuentos han de

Nopca ha dado un paso importante, con un libro más afinado y con más registros que su primera novela

ser contundentes y dejar al lector clavado en la silla. Pero la amplitud de los aciertos, permite dispensar la falta de contundencia en algún desenlace. El juego entre jóvenes de treinta años que no han crecido, sus padres enloquecidos (el de *Espelmes i túniques* se ha empeñado en tocar el saxo) y los abuelos que están en las últimas, es el corazón del libro. Cada uno fabrica la realidad que más le conviene. En manos de Nopca queda un fresco atractivo y bien escrito. |

Jordi Nopca
Vente a casa / Puja a casa
 PREMIO DOCUMENTA
 LIBROS DEL ASTEROIDE / L'ALTRA. 214 / 247
 PÁGINAS. 16,90 EUROS