

La ética del olvido

GERARDO ELORRIAGA

Hay libros que se proyectan más allá de lo que pueda sugerir su breve extensión. El opúsculo de David Rieff apenas cubre las cien páginas, pero resulta uno de los ensayos más interesantes de esta primavera. El talento periodístico de este escritor otorga ritmo y precisión a una obra que aborda un fenómeno tan relevante como los mecanismos que articulan la memoria colectiva y sus repercusiones políticas. La guerra de Bosnia, en la que ejerció como corresponsal, constituye el paradigma más reciente y devastador del peligro asociado a su desencadenamiento. Con diversas alusiones a conflictos de todo el planeta y el apoyo de numerosos investigadores, el autor aborda la ingeniería del proceso de revisión del pasado, la habitual conversión del mito en argumento histórico, la incidencia de argumentos psicológicos y la cons-



CONTRA LA MEMORIA
Autor: David Rieff. Traductor Aurelio Major. Ensayo. Editorial: Debate. Páginas: 117. Precio: 15,9 euros

trucción de colectivos imaginarios y felices, y por supuesto, de traumas relacionados con la pérdida de ese estado de felicidad comunal. El resultado frecuente es la gestión de sentimientos como el rencor y la venganza, antesala de la violencia. El filósofo George Santayana vino a decir que quienes olvidaban su pasado estaban condenados a repetirlo, mientras que Rieff asegura que la paz siempre prevalece sobre un deseo de justicia, a menudo difuso, y que es necesario vindicar una ética del olvido que nos permita seguir adelante, impidiendo que las heridas, reales o inventadas, condicionen la libertad y el porvenir individual y colectivo.



HA DEJADO DE LLOVER
Autor: Andrés Barba. Novela. Editorial: Anagrama. Páginas: 205. Precio: 16,90 euros

Con varias obras y algunos premios en su haber (Torrente Ballester, Juan March...), Andrés Barba (Madrid, 1957) ha ido confirmando su ascendente marcha y buena situación entre la joven generación de escritores españoles. Sus creaciones se nos muestran, preferentemente, en la novela corta, con suficiente espacio para desarrollar unas historias que, como en el caso presente, pueden tener como temas visiones tan originales o personales como las que tratan de 'la paternidad', 'la astucia', 'la fidelidad' y de las 'compras', que son los cuatro títulos de estas piezas cortas. Unas historias que se leen de un tirón y que dejan en claro la alta capacidad narrativa de su autor. S. A.



EL MÉDICO DE SU HONRA
Autor: Pedro Calderón de la Barca. Teatro. Editorial: Catedra. Páginas: 412. Precio: 10,80 euros.

Bien es sabido que los conceptos de la honra y del honor han sido de los más debatidos en el teatro del Siglo de Oro español, y sobre todo en personalidades augustas de ese tiempo, como lo fue uno de los más grandes, Calderón de la Barca. Al margen de la maravillosa sonoridad del verso calderoniano, lo cierto es que, igualmente, éstos, como el trágico héroe, Gutierre; la víctima, doña Mencía; el rey, a quien, como aquí, se le ofrece muchas veces el papel de justiciero; Enrique, el galán y sus ansias eróticas; doña Leonor y sus contradicciones; el aristócrata don Arias, etc, forman un grupo que atrae y que la curiosidad arrastra hacia sus historias dramáticas. S. A.



MÚSICA Y SENTIMIENTO
Autor: Charles Rosen. Música. Editorial: Alianza Editorial. Páginas: 140. Precio: 16 euros.

Aun ante hechos tan evidentes como la influencia que la música ejerce en las emociones y sentimientos de todo tipo que se producen en personajes y gentes, lo que cabe preguntarse es cómo se produce esa transmisión entre notas musicales y notaciones psíquicas. A la explicación, en su medida, de esta comunicación responde este libro donde Charles Rosen, reconocido mundialmente como intérprete y crítico musical, nos expone de qué medios usaron los más grandes compositores para lograr la maravilla de emocionar mediante esas disposiciones suyas de notas musicales a las multitudes que se han sentido y se sienten tan conmovidas al escucharlas. S. A.



LA GUERRA PERDIDA
Autor: Jordi Soler. Trilogía. Editorial: Mondadori. Páginas: 530. Precio: 21,90 euros

'Los rojos de ultramar', 'La última hora del último día' y 'La fiesta del oso' son las tres novelas que forman la trilogía 'La guerra perdida' de Jordi Soler y que ahora reúne en un volumen el sello Mondadori. Una buena ocasión para seguir la peripecia existencial de Arcadi y Oriol, dos hermanos que, tras la derrota del bando republicano, huyen a Francia donde, en medio de una gran nevada, el segundo de ellos desaparece sin dejar la menor pista. Arcadi conseguirá atravesar el Atlántico y llegar a México para fundar una plantación de café. Y de ahí la trama narrativa pasará a un fantástico plan para asesinar a Franco en unas páginas que transmiten una visión pesimista del hombre. G. E.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 **El enredo de la bolsa y la vida**
Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 2 **El abuelo que saltó por la ventana...**
Jonas Jonasson. Salamandra
- 3 **El lector de Julio Verne**
Almudena Grandes. Tusquets
- 4 **Las horas distantes**
Kate Morton. Suma
- 5 **Los juegos del hambre**
Suzanne Collins. Molino

- 6 **Palmeras en la nieve**
Luz Gabás. Temas de Hoy
- 7 **La sombra de la sirena**
Camila Läckberg. Maeva
- 8 **La bella y la bestia**
A. Vázquez Figueroa. Martínez Roca
- 9 **Aquella edad inolvidable**
Ramiro Pinilla. Tusquets
- 10 **Ostras para Dimitri**
Juan Bas. Ediciones B

NO FICCIÓN

- 1 **¡Acabad ya con esta crisis!**
Paul Krugman. Crítica
- 2 **Inteligencia ejecutiva**
José Antonio Marina. Ariel
- 3 **La civilización del espectáculo**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara
- 4 **La soledad de la Reina**
Pilar Eyre. La Esferal
- 5 **India mon amour**
Dominique Lapiere. Planeta

- 6 **Una mochila para el Universo**
Elsa Punset. Destino
- 7 **Cocinar, comer, convivir**
Andoni Aduriz/Daniel Innerarity. Destino
- 8 **Divino tesoro**
Toni Garzón. Maia
- 9 **Cocinar, comer, convivir**
Andoni Aduriz/Daniel Innerarity. Destino
- 10 **El monje que vendió su Ferrari**
Robin S. Sharma. Debolsillo

los más vendidos. euskera

- 1 **Martutene**
Ramon Saizarbitoria. Erein
- 2 **Ni, Vera**
Itxaso Martin. Elkar
- 3 **Galerna**
Iratxe Esnaola. Elkar
- 4 **Atakak**
Hasier Larretxea. Elkar
- 5 **Gezurra odoletan**
Aseel Luzarraga. Txalaparta

- 6 **Des egiten**
Ione Gorostazu. Elkar
- 7 **Tximistak**
Jean Echenoz. Meettok
- 8 **Bizien gaubeilan**
Txiliku Olaizola. Elkar
- 9 **Zentauro hankak**
Jon Gerediaga. Pamiela
- 10 **Zenbat lur behar ditu gizon ba...**
Lev Tolstoi. Denonartean

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Delicatessen Davies

IÑIGO URRUTIA

Robertson Davies (1913-1995) cierra con este deliciosa obra el ciclo de novelas independientes que se terminará conociendo como 'Trilogía de Salterton'. Una lectura para disfrutar que nos adentra en la psicología de unos personajes que afrontan los dilemas de la vida con una mezcla de flaquezas que, como señala la cita que abre el relato, es la mejor fórmula para «atemperar la arrogancia humana». La novela comienza con el funeral de Louise Bridgetower, matriarca despótica de Salterton, que ha dejado un testamento que es una venganza servida en plato póstumo contra su hijo: Solly no heredará un chavo hasta que sea padre, y entretanto las rentas de su descomunal fortuna deberán invertirse en la formación artística de alguna promesa de Salterton. Los albaceas seleccionarán a Mónica Gall, la cantante de la sección gospel de una minoría religiosa fundamentalista, para bruñir su pre-

sunto talento canoro en Europa.

Mónica Gall es una chica «de maduración lenta», por no decir inapreciable, de personalidad extremadamente voluble a la opinión ajena y carcomida por los escrúpulos religiosos. Durante su periplo por Gran Bretaña, Francia e Italia, emprenderá un proceso de liberación íntima (súbita en alguna cuestión decisiva) cuando conoce a algunos de los maestros musicales más acreditados de Gran Bretaña y se enamora sin correspondencia de un compositor. El tránsito de paleta a a soprano tendrá una deriva tragicómica.

'Una mezcla de flaquezas' aborda con humor y una ironía depuradísima, que también brilla en los diálogos, asuntos habituales en la obra de este escritor canadiense, como las relaciones familiares, el cultivo de las artes o las relaciones entre la identidad canadiense y la europea. Una novela de prosa cultivada y con sustancia, como todas las de Davies.



UNA MEZCLA DE FLAQUEZAS
Autor: Robertson Davies. Trad.: Concha Cardeñoso. Edit.: Libros del Asteroide. Págs. 456. Precio: 22,95 euros.

Kearen urratsa

JUAN RAMON MAKUSO

Ugaltzen ari da gure literaturaren esparruan genero literatura. Beharbada normalizazioaren ikur bezala har daiteke hau guztia. Merkatuaren legea. Irakurleak eskatzen duena. Eta era horretan, Erein argitaletxeak bere Uzta Gorria sailean ekarpen bat egiten ari da. Oraingo honetan Eneko Aizpurua-ren 'Errauts' nobela plazaratu du. Egilearen lehen nobela dela esan daiteke, nahiz eta aldez aurretik baduen sarietan-eta lortutako argitalpenik.

Esan dezadan, gustukoa duenak nobela beltza, aseta geratuko dela egilearen proposamenarekin. Bertan generoak eskatzen dituen osagai guztiak dituela. Hasiera-hasieratik, hilketa bat aurkezten digu protagonistak, lehenengo pertsonan eraikitako diskurtsoan.

Trama Gipuzkoako Lazkao herrian kokatuta dago, eta kontakizuna korapilatzen den heinean beste hainbat herritara zabaltzen da lekukotasun geografikoa. Korapilatzea aipatu dut, baina honekin ez da ger-

tatzen irakurlea bere ibilbidean galduko denik. Ez. Narrazioa bizia da. Aizpurua ongi bideratzen du protagonistaren nondik norakoak; nobelan agertzen diren beste protagonistak, tamainan agertzen dira. Ez diote trabarik egiten narrazioaren ildoari. Alderantziz, esango nuke.

Tramaren bizitasunean, ahots horiek ongi txertatuak geratzen dira. Adibide moduan, nobelaren elkarrizketak dira. Egilearen alde esan beharra dago lortzen duela irakurlea orrialde orrialde katigatzea, eta hau lor-tzen du ez delako ur handiegitan sartzen.

Agian, badaude topiko batzuk, baina bestalde, jada genero beltzean, hainbat pasadizo topiko ez izatea, ezinezkoa da. Gaiak eskatzen duenaren arabera murgildu da egilea. Eta lortu du emaitza duin bat; nobela interesgarri baten aurrean gaudela. Irakurlea gustura geratuko da.



ERRAUTS
Egilea: Eneko Aizpurua. Nobela. Erein argitaletxea. 220 orrialde. 17,00 euro