

## Inclinación asesina

■ G. ELORRIAGA

La Transición es un periodo propicio para la recurrente revisión. La nostalgia más rentable, la búsqueda de argumentos para conflictos no resueltos y cierto atractivo para la generación en el poder la hacen un espacio referencial poblado con abundantes lugares comunes. 'Años en claroscuro', la tesis doctoral de Raúl López, contribuye a una interpretación rigurosa de la etapa, a despejar sombras y mitos, desde una perspectiva muy concreta, la proporcionada por los movimientos sociales en nuestra tierra.

El historiador analiza la incidencia de los grupos gays, feministas y antinucleares, para dar noticia de un cambio trascendental que no fue dirigido por elites. El estudio resulta especialmente atractivo porque contextualiza los procesos y construye un fresco de la época. Entre otras características se señalan los efectos de la crisis cultural, la



### AÑOS EN CLAROSCURO

Autor: Raúl López Romo. Ensayo. Editorial: UPV-EHU. 313 páginas. Precio: 20 euros

democratización o la aguda deslegitimación del Estado, capaces de influir en el desarrollo de esta conciencia, pero también de establecer el escenario en el que se alimenta la violencia etarra de los 'años de plomo'. El ensayo aborda esa doble vertiente, la general y política, y la específica de los colectivos, sus objetivos, estrategias y simbologías, en estrecha interrelación y aporta diversas conclusiones reveladoras, como la conexión con los procesos de lucha iniciados en los duros años sesenta o la relación de estas demandas con propuestas comunes a la Europa occidental que también han adoptado derivaciones y resoluciones similares.



### EL HOMBRE SIN ROSTRO

Autor: Masha Gessen. Estudio. Editorial: Debate. Páginas: 316. Precio: 20,90 euros.

Sigue siendo una incógnita, tanto el ascenso como la permanencia en el poder de ese, un tanto oscuro agente del KGB, que, en un momento dado, en 1999, se alzó con la presidencia de Rusia, y a quien todo el mundo conoce como Vladimir Putin. Un hombre que se hizo con el control de los medios de comunicación y algunos de sus rivales políticos resultaron encarcelados, exiliados o muertos, y que, pese a todo sigue siendo el favorito para las presidenciales. Masha Gessen, una periodista que cuenta en su haber con una interesante biografía del gran y excéntrico matemático ruso Grigori Perelman, titulada 'Perfect Rigor', consigue aquí ofrecer una semblanza de un personaje tan complejo. S.A.



### UN BUEN CHICO

Autor: Javier Gutiérrez. Novela. Editorial: Mondadori. Páginas: 139. Precio: 15,90 euros

El pasado resurge en ese fortuito encuentro que Polo y Blanca —que no se veían desde la disolución de aquel grupo musical en donde ambos tocaban— tienen en Madrid. El encuentro da paso a una conversación y de ese diálogo va alzándose el pasado. En ese pasado hay hechos que son verdaderamente dolorosos y hasta su recuerdo resulta heridor. Ello da lugar a que, como en la novela se irá viendo, se originan una serie de conversaciones, y de ellas, historias que afectan a ambos. Javier Gutiérrez (Madrid, 1974) es licenciado en Economía por la Complutense de Madrid, y cuenta con algunas obras narrativas que han logrado premios. S.A.



### RUBENS, EL MAESTRO DE LAS SOMBRAS

Autor: Mark Lamster. Biografía. Editorial: Tusquets. Páginas: 403. Precio: 23 euros

El talento de Pedro Pablo Rubens (1577-1640) lo fue en muy variados terrenos. Como pintor maestro del barroquismo, célebre por sus desnudos de carnosidades, alegorías históricas y magníficos retratos, fue el aspecto más destacado de su trayectoria artística, pero de él hay que hablar también por otras cuestiones. En este libro se recogen otros datos biográficos como que hablaba seis idiomas, que fue diplomático y espía, que intriguó en las cortes de España, Inglaterra y Francia, las más importantes de su tiempo, en el que no faltaron guerras y conflictos, en algunos casos muy entrañados con su lugar de nacimiento, por tener que ver con la independencia de los Países Bajos de España y con Flandes. S.A.



### UNA FORMA DE VIDA

Autora: Amélie Nothomb. Trad. Sergi Pàmies. Novela. Editorial: Anagrama. 152 páginas. Precio: 15,90 euros

Se lee de un tirón esta entretenida novela que comienza cuando un soldado yanqui en Irak con una patología que alumbrará una nueva identidad entabla una relación 'e-pistolar' con una escritora de éxito llamada Amélie Nothomb. Una relación casi hipnótica, trufada de incógnitas que alimentan una lectura ávida, compulsiva, bulímica, hasta su desenlace. Nothomb hilvana en esta obra reflexiones sobre la escritura como «puerta de salida», el cuerpo como seña de identidad mutable y la búsqueda del sentido, porque «hay un placer que nada puede igualar: la ilusión de tener un sentido. Que esta significación nazca de una mentira no le quita ni pizca de voluptuosidad». I. U.

## los más vendidos. castellano

### FICCIÓN

- 1 **Esta noche dime que me quieres**  
Federico Moccia. Planeta
- 2 **Las horas distantes**  
Kate Morton. Suma
- 3 **La canción de los maoríes**  
Sarah Lark. Ediciones
- 4 **El prisionero del cielo**  
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 5 **El lector de Julio Verne**  
Almudena Grandes. Tusquets

- 6 **El abuelo que saltó por la ventana**  
Jonas Jonasson. Salamandra
- 7 **La sonrisa de las mujeres**  
Nicolás Barreau. Espasa
- 8 **Diario de invierno**  
Paul Auster. Anagrama
- 9 **El temblor del héroe**  
Álvaro Pombo. Destino
- 10 **El ángel impuro**  
Henning Mankell. Tusquets

### NO FICCIÓN

- 1 **La soledad de la Reina**  
Pilar Eyre. La Esfera
- 2 **Saber cocinar postres**  
S. Fernández/M. Moreno. Temas de hoy
- 3 **Viaje al optimismo**  
Eduardo Punset. Destino
- 4 **Todos los niños pueden ser Einstein**  
Fernando Alberca. Toromítico
- 5 **¡Vamos!**  
Arantxa Sánchez Vicario. La esfera

- 6 **Ahora yo**  
Mario Alonso Puig. Plataforma
- 7 **Darse a la lectura**  
Ángel Gabilondo. RBA
- 8 **Reiniciate**  
Antonio Fornés. Diéresis
- 9 **Los desafíos de la memoria**  
Joshua Foer. Seix Barral
- 10 **Darse a la lectura**  
Ángel Gabilondo. RBA

## los más vendidos. euskera

- 1 **Ur arreak, ur garbiak**  
Joan Mari Irigoyen. Elkar
- 2 **Beste norbaiten zapatak**  
Garazi Kamio. Elkar
- 3 **Igelak benetan hiltzen dira**  
Iñigo Irasizabal. Elkar
- 4 **Des egiten**  
Ione Gorostazu. Elkar
- 5 **Arnaut Abadiaren zoo ilogikoa**  
Kepa Altonaga eta Asisko. Pamiela

- 6 **Limoi bat mintziorik egin gabe...**  
Sergi Pàmies. Txlaparta
- 7 **Atzorako geratzen dena**  
Ana Urkiza. Alberdania
- 8 **Gauza guztiak**  
Rafa Egiguren. Pamiela
- 9 **Atakak**  
Hasier Larretxea. Elkar
- 10 **Zentauro hankak**  
Jon Gerediaga. Pamiela

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

## Vivir sin piedad en Arkangelsk

■ IÑIGO URRUTIA

Hay testimonios que radiografían con mayor o menor fortuna situaciones límite. 'Un mundo aparte' pertenece a otra categoría porque es excepcional. Un disección del horror —quizás más una vivisección del mal— con la que Gustaw Herling-Grudzinski (Kielce, Polonia 1919-2000) cartografía el sufrimiento en los campos de concentración soviéticos. Padecimientos físicos inabarcables, automutilación, sentimientos encanallados, relaciones de esclavitud pura y dura y, por encima de todo, un sistema penitenciario, el de los campos de trabajos forzados, eficazísimo para desintegrar la personalidad y voluntad humanas. «¿Acaso se puede vivir sin piedad? El campo le enseñará que sí se puede».

Herling-Grudzinski sobrevivió, al final de forma agónica, en el de Arkangelsk durante dos años, y en este relato testimonia con extremada lucidez los sentimientos en-

contrados —el odio, la compasión, la indiferencia, la crueldad— que se enseñorean no sólo entre esclavos y guardianes, sino también entre los propios presos —«en el recinto de aislamiento, los más fuertes mataban impunemente a los más débiles y se quedaban con su pan»—, sometidos a unos padecimientos que llevaron su capacidad de resistencia a unos límites extraordinarios. De hecho, cientos de miles no los soportaron. La inmisericorde maquinaria del gulag configuró un ecosistema para la cautividad en el que la burocratizada paranoia estalinista llegó a su apogeo.

Es cierto que hay otros relatos de la literatura gulag —Solzhenitsyn, Shalamov...—, pero con 'Un mundo aparte' el lector asiste sobrecogido a una descripción de una enorme calidad literaria, tan veraz como objetiva, a lo Primo Levi, de hasta dónde puede llegar el sufrimiento humano.



### UN MUNDO APARTE

Gustaw Herling-Grudzinski. Trad.: Agata Orzeszek y Francisco Javier Villaverde González. Edit.: Libros del Asteroide. Págs.: 339. Precio.: 22,95 euros

## Ahotsetik

■ JUAN RAMON MAKUSO

Ensatzen da norberaren kezka, eta bere urratsak egiten hasten da. Poetak kezkarirteera eman nahian, bide ugari zabaltzen ditu. Eta melankolia izan daiteke horietako bat; edo barne ahotsari entzun, eta saiatu, sentimenduen lirikaz baliatuz, edertasunaren eremuetan murgiltzen. Edertasuna pasioa izan daiteke. Amaia Iturbidek bere seigarren poema liburua aurkeztu digu, 'Eszenatokitako aztarnak hasten direnean'. Datu honek nabarmen agerian uzten du, ofizioko idazlea dela Iturbide. Ibilbide bat egin duela eta ibilbide horri ez diola muzin egiten, poeta saiatu baita, dagoen lekutik, atzerapauso bat ez ematen. Aurre egiten dio erronkari; bere burua, bere poesia, pauso bat ematearen aldekoak dira, eta uste dut lan honekin, Iturbidek, aurrera egin duela bere proposamenarekin, «Zure begirada beluan sartu naiz/ Honezkerok, lainoaren biztanlea izango naiz/». Ezkutuzko

joera honetatik, bere poesiaren proposamena ez da iluna, lirikak eta kontzeptuek, esango nuke jite metafisiko batean amaitzen dutela. Eta Iturbiden lanaren ezaugarrietako bat hori da. Sinbolioa eta metaforak, denboraren laztantzea, poetak ongi bideratu ditu, «Bakardadea leku bat da/ eta bizitzatik oharkabean igarotzea hautu bat./ Horregatik nago gutxi izendatutako/ kale ospel honetako saltoki honetan,/ horregatik daramat errautsezko maskara hau/ eta nire loa mudakorra da/». Eta beste ezaugarri bat azalarazten du idazleak bere poesian, poesiarekiko duen atxikimendua, leial aurkezten baitu bere burua poesiaren zirrikietara, «Zeren poesian bizitzan bezalaxe/ garrantzitsua goa baita praktika teoria baino/». Errealitateari begirada bat emateko sentimendua du liburua, eta irakurleak hori antzemango du.



### ESZENATOKIETAKO AZTARNAK HASTEN DIRENEAN

Egilea: Amaia Iturbide. Poesia. Erein argitaletxea. 166 orrialde. 16,00 euro.